

دیوان
فرخی یزدی

غزلیات و قصاید و قطعات و رباعیات

با تصحیح و مقدمه در شرح احوال شاعر
به قلم: حسین مکی



نیست
آید ترا
ملت است
تیار آید ترا

با هر
دولت
دولت
آخر

د پخوانی مسعود
سلمان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

5140 5000

Handwritten signature and date 1357/5/10

چون مرکز ثقل ما بجز مجلس نیست
آنکس که به مجلس نبود خاضع کیست
بر ملت اگر وکیل تحمیل شود
پس فایده حکومت ملی چیست

دیوان فرخی یزدی

(با تجدید نظر کامل)

غزلیات و قصاید و قطعات و رباعیات و فتحنامه

با تصحیح و مقدمه در شرح احوال شاعر

به قلم: حسین مکی

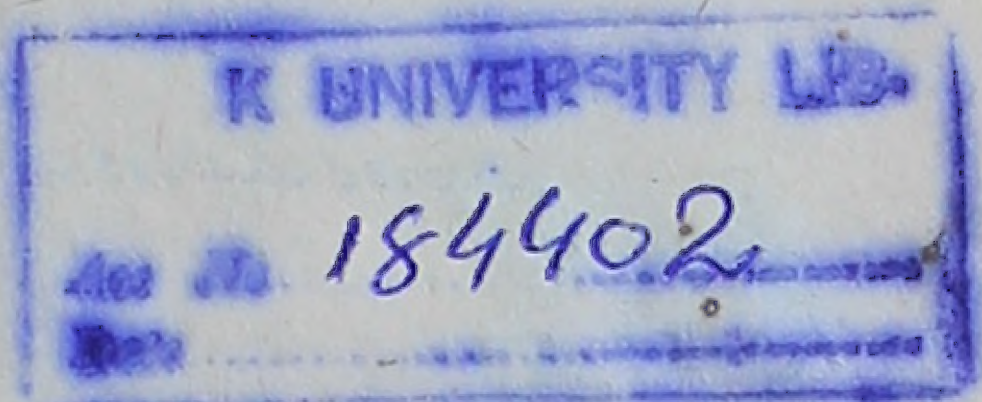


مؤسسه انتشارات امیر کبیر

تهران، ۱۳۵۷

۱۲۷۰۰۲

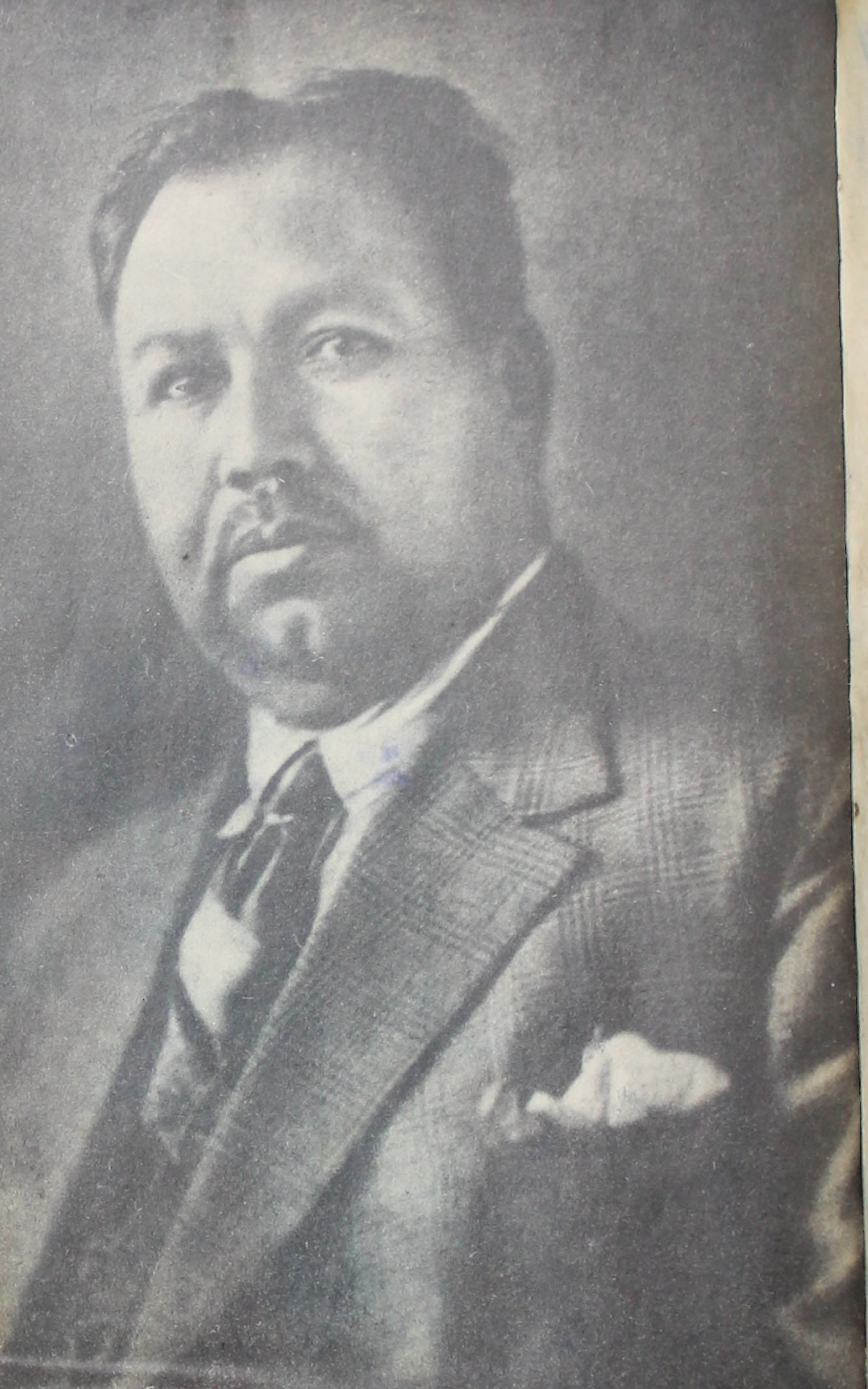
۱۵



۸۱۵۳



فرخی ، محمد
دیوان فرخی یزدی
با تصحیح و مقدمه حسین مکی
حروفچینی : دبیران
چاپ هفتم : ۱۳۵۷
چاپ هشتم : ۱۳۵۷
چاپ و صحافی : چاپخانه سپهر ، تهران
حق چاپ محفوظ است.



ماده تاریخ انتشار دیوان فرخی، اثر طبع اعتماد پریشان
در بحر این سفینه از جان حسین مکی
کوشید و ساخت خرسند زان جان فرخی را
بر سال انتشارش گر طبع تست راغب
جوی از (حسین مکی دیوان فرخی را)
(۱۳۶۰ قمری)

مقدمه چاپ هفتم

قسم بعزت و قدر و مقام آزادی
که روح بخش جهان است نام آزادی
به پیش اهل جهان محترم بود آنکس
که داشت از دل و جان احترام آزادی
هزار بار بود به ز صبح استبداد
برای دسته پا بسته شام آزادی
اگر خدای به من فرصتی دهد یکروز
کشم ز مرتجعین انتقام آزادی
اختناق عجیبی که در این چندین ساله اخیر حکمفرما بود، باعث شد بسیاری از کتب
که متعلقین دستگاه حاکمه مضر تشخیص داده بودند، منتشر نگردد؛ تا جایی که
کتبی هم که چندین نوبت به چاپ رسیده بود، نه تنها تجدید چاپ نگردد، بلکه شروع به
تجسس هم کرده هر جامی یافتند مانند آنکه بسته هروئینی را کشف کرده باشند،
جمع آوری و نابود می کردند!

دیوان فرخی هم دچار همین سرنوشت شده بدو آدوسه جلد را در کتابفروشی علمی
خیابان شاه آباد بدست آوردند و سراغ محل توزیع و چاپ و ناشر را گرفته ناگهان
به انبار ناشر هجوم برده مقداری از آن را گرفته و بابتی سیم سیار خود به مرکز فرماندهی!
خبر دادند و از ناشر خواستند که دیگر به چاپ آن مبادرت ننماید.

وقتی به نویسنده خبر دادند، نامه ای به اداره نگارش وزارت فرهنگ نوشت
و کتباً اجازه انتشار آن را خواستار شد؛ مدت هفت هشت ماه جواب ندادند تا اینکه
مصرأً نفیاً یا اثباتاً جواب مطالبه گردید. بالاخره شفاهاً جواب دادند که دیوان فرخی
به شرط آنکه مقدمه دیوان که مبنی بر شرح احوال شاعر و طرز مرگ فجیع او در
زندان و نیز چند غزلی که در زندان قصر سروده به اضافه قطعه ای که خطاب به تاریخ
است و یکی دوربائی دیگر حذف شود، می توان تجدید چاپ نمود.

ولی نگارنده که منظورش از تصحیح و جمع آوری دیوان فرخی زنده
نگاهداشتن نام شاعر آزادیخواه و آثار گرانبهای اوست، جنبه مادی نداشته بلکه
اهتمام در جنبه معنوی آن بوده قبول نکرده و بدان صورت که آنها می خواستند منتشر
نمود تا بصورت فعلی که علاوه بر تمام دیوان منتشر شده چاپهای سابق بوده آنچه
ظرف این چندین ساله، مطالبی از فرخی بدست آمده بدون کم و کاست در دسترس
علاقه مندان به ادب و ادبیات ایران می گذارد.

دِلوانِ مسعود
سلمان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۳	شرح احوال فرخی
۲۱	خدمات فرخی به عالم فرهنگ و آزادی ایران
۲۸	تقاضای محاکمه فرخی
۲۹	اولین محاکمه
۳۱	مقاله وضعیت پوشالی
۳۴	تبریک و تهنیت پادشاه (نقل از روزنامه طوفان)
۳۵	محاکمه (نقل از روزنامه طوفان)
۳۶	صورت محاکمه
۴۳	در راه آزادی (نقل از روزنامه طوفان)
۴۴	امنیت چیست؟ (نقل از روزنامه طوفان)
۴۷	حکومت فشار (نقل از روزنامه طبیعه آئینه افکار)
۶۰	پایان عمر و سرانجام زندگی شاعر آزادیخواه
۶۳	فرخی در زندان شهربانی
۶۵	فرخی در زندان قصر
۶۷	از زبان کسی که با فرخی همزندان بوده است.
۶۹	چگونگی خاتمه دادن به حیات فرخی
۷۳	اشعاری که بیاد فرخی سروده اند
۷۷	قسمت اول - غزلیات
۱۱۷	راجع به قرارداد وثوق الدوله
۱۵۱	ناله قحطی زدگان
۱۸۳	قسمت دوم - اشعار متفرقه (مسمط)
۱۸۵	قطعه خطاب به تاریخ
۱۸۶	مسمط وطنی
۱۹۰	مسمط ذوقافیتین
۱۹۱	ایران - اسلام (مربع ترکیب)
۱۹۳	مسمط بهاریه
۱۹۴	قطعه

صفحه	عنوان
۱۹۶	مربع ترکیب (لرد کرزن عصبانی شده است)
۱۹۸	دستخط فرخی
۱۹۹	اوضاع داخله
۲۰۱	چکامه وطنی
۲۰۲	قسمتی از قصیده در انتقاد از قرارداد وثوق الدوله
۲۰۳	تهران - آذربایجان
۲۰۴	قوام السلطنه
۲۰۷	قسمت سوم - رباعیات
۲۱۷	عدلیه - مجلس پنجم - کابینه مشیرالدوله
۲۱۸	کابینه سردار سپه - کابینه مستوفی الممالک
۲۱۹	راجع به صندوق آراء - راجع به انتقاد به دکتر میلسپو
۲۲۰	کابینه مشیرالدوله
۲۲۱	راجع به نمایشگاه امتعه داخله
۲۲۲	سقوط کابینه قوام السلطنه - راجع به بازداشت قوام السلطنه و محاکمه او
۲۲۴	راجع به کمپانی نفت و اختلاف آن با دولت
۲۲۶	بمناسبت قتل کلنل محمدتقی خان
۲۲۹	راجع به وکلای مجلس - کابینه مستوفی الممالک
۲۳۹	عدلیه
۲۴۰	راجع به سردار سپه - بمناسبت قتل مرحوم عشقی
۲۴۱	راجع به معاون وزارت دادگستری
۲۴۲	صندوق انتخابات
۲۴۴	یعنی کشک
۲۴۵	رباعی مستزاد
۲۵۴	در تشکیل کابینه مستوفی الممالک
۲۵۹	صندوق انتخابات
۲۶۱	فتحنامه

مقدمه

این دیوان که به نام فرخی یزدی در دسترس و معرض مطالعه آزادخواهان و رجال ادیب و ادب پرور ایرانی گذاشته می شود، رشحات خونین قلم یکی از برجسته ترین شهدای راه حریت و یکی از بلند پایه ترین مردانی است که بطور قطع و خالی از هر گونه مبالغه و اعراق بیش از صد سال است که همسنگ و نظیرش در عرصه کشتگان راه آزادی ایران دیده و شنیده نشده است.

چنانکه از شرح حال فرخی یزدی برمی آید (ذیل همین مقدمه) این مرد از ایام جوانی تا پایان عمر، سراسر زندگانی خود را در غرقابی بس مخوف و خونین بسر برده و حاضر نبوده است، به هیچ قیمت حتی به بهای زندان و شکنجه و آسیبهای سخت و مصادمات هر اسناک که تنهای یکی از آنها ده مرد شجاع و قوی الاراده را از پای درمی آورد، از عقاید آزادخواهانه خود دست بردارد.

فرخی برخلاف تمام کسانی که مدعی آزادخواهی و میهن دوستی بودند، تنها مردی است که دست از تمام علائق مادی و همه تجملات زندگانی شسته، چون طوفانی سهمگین به اصل زور و بنای استبداد حمله برده و سالیان متمادی به شهادت جمعی از مطلعین کنونی با عناصر استبداد و ارتجاع جنگیده و از هیچگونه شکنجه و آزار و حملات خطرناک نهراسیده، مانند سیلی خانه برانداز که از کوهی سرازیر شود، یکه و تنها به استبداد و استبدادیان تاخته و سرانجام پس از فداکاریهای بسیار و فدا کردن همه چیز حتی سر خود را در این عرصه خطرناک درباخته، بالاخره با کفن خونین به خاک

سیاه خفته است.

آری :

هر کسی را نتوان گفت که صاحب هنر است

عشق بازی دگر و نفس پرستی دگر است

صفحات فرسوده جریده طوفان که در حقیقت کارنامه نهضت انقلاب سیاسی ایران بشمار است، بزرگترین شاهد بر مدعای ماست. این مرد شیفته از خود گذشته در معرکه استبداد و در رواج بازار مستبدین و مهمتر از همه، دوره زمامداری عناصر مغرور و مخالف حریت و آزادی طلبی در نامه مزبور مطالبی هیجان آمیز و مقالاتی تند و گستاخانه، منافی با اصول شوم و ننگین فشار و خودسری نشر داده و هر روز بر اثر دسایس تبهکاران و راهزنان، گرفتار مصیبتی عظیم گشته. پس از استخلاص، مجدداً به خانه اول برگشته و عقاید پاک و بلند خود را که بمنظور از ریشه در آوردن بنای ظلم و اجحاف بوده با صراحتی تمام تعقیب کرده است.

در دم واپسین که کابوس وحشتناک مرگ گریبان وی را گرفته و مشتی جلاد و فرومایه ننگین، به پیکر مردانه اش حمله برده اند، باز از پای ننشسته و با زبان از حلقوم خود چنین نعره بر آورده است :

هرگز دل ما ز خصم در بیم نشد در بیم ز صاحبان دیهیم نشد

ای جان به فدای آنکه پیش دشمن تسلیم نمود جان و تسلیم نشد

در آخرین لحظه نغماتی دایر بر علاقه به ایران و حریت و آزادیخواهی سروده و زبانش بدین اشعار مترنم بوده است :

به ویرانی این اوضاع هستم مطمئن ز آنرو

که بنیان جفا و جور بی بنیاد می گردد

□□□

عذر تقصیر چنین خواهد و گوید مأمور

کاین جنایت حسب الامر همایون باشد

□□□

طعم آزادی ز بس شیرین بود در کام جان

بهر آذ از خون خود فرهاد گلگون می شویم

بعقیده ما حقیقتاً اگر نقاش زبردستی بتواند منظره دلخراش و درعین حال شرم آور آخرین لحظات جان دادن مرموز وی را ترسیم کند، از نظاره آن خاره سنگ، خون خواهد گریست.

فرخی برای الفاظ فداکاری، آزادیخواهی، میهن دوستی، استبداد شکنی، سربازی، و بالاخره جانبازی، که از دیر باز در کشور ما معنی و مفهوم حقیقی نداشت، بلکه آلت اجرای مقاصد پست و شرم آور مشتی بیخرد طماع جاه طلب بود، مصداق حقیقی بشمار رفت.

این پهلوان دلیر ایرانی در حقیقت سر خود بر کف گذارده و اگر به شرح احوالش کاملادقت شود، روشن می شود که فرخی مانند سایر مردان جبان و طماع که الفاظ آزادی و آزادیخواهی را سرمایه جاه و جلال و دستگاه و ریاست قرار دادند، می توانست با اندک انحراف از عقاید اصلی (بدون اینکه کسی پی برد) زنده بماند و بلندترین مقام ریاست را اشغال کند، برخلاف این مرد خمیره و ساختمان غریب و نادر داشت.

یعنی در قبال بزرگترین مقام و شاید برابر برجسته ترین مردان دنیا حاضر نبود گردن کج کند:

فرخی، بهر دونان در پیش دونان هیچوقت

چاپلوس و آستان بوس و تملق گو مباش

بلکه از ابراز عقاید خود کوچکترین هراسی نداشت و کمترین ارفاقی در هیچ محیط (شرق و غرب) قائل نمی شد. نص صریح عقاید خود را اظهار می کرد و با اصراری تمام عملی شدن آن را قلماً و قدماً تعقیب می کرد.

با چنین اراده ای آهنین و چنین صراحت لهجه که از نوادر خلقت بشمار است، در محیطی که زمره زمامداران و رؤسایش جز مشتی متملق، مداهنه کار، طماع و پول

پرست نبودند و در عین حال در راه اجرای مقاصد فاسد خود با تمام نوامیس اخلاقی و مذهبی و اجتماعی مخالفت می ورزیدند. به عقیده مافرخی اقلاد و ازده سال دیر کشته و شهید شده است.

ولتر نویسنده شهیر فرانسوی می گوید: حقایق را بگوئید و مردم را آگاه سازید و مطمئن باشید که کشته خواهید شد.

نیز لامارتین از نویسندگان معروف فرانسه گوید: دسته گل خونین افتخار، برگور هر مرد کم مایه ای نخواهد رست.

غزالی از فلاسفه و بزرگان می فرماید: از صدها هزار افراد بشر بیش از تنی چند با کفن خونین، به سیه چال مرگ فرو نخواهد شد.

شیخ عطار از بزرگترین حکما و دانشمندان و عرفا چنین می فرماید: خاک گورستان را بو کنید، مزار را در مردان را از بوی خون بشناسید.

فرخی از آن راد مردان و خونین کفانی است که در میدان مسابقه این کشتار سهمگین دسته گل خونین افتخار را با پنجه آهنین خود ربوده و بر مزار خویش نصب کرده است، تا از دیدگان یاران و دوستان خود گم نشود.

اگر هنوز در سراسر ایران کسانی باشند که کیفیت زندگانی این مرد آزادی خواه را نشناسد و از این رو بیانات ما را حمل بر مبالغه یا اغراق یا معلل به غرض تشخیص دهند یا تصور فرمایند که نگارنده این سطور بعللی چند در معرفی این عنصر فداکار راه گزافه و زیاده روی پیموده است، یا در ابراز حقایق و بیان رموز زندگی، فداکاریهای وی بلند پروازی کرده، خوب است اقلاً برای شناختن یکی از شعرای انقلابی قرن اخیر ایران فقط در حدود یک ساعت صرف وقت فرموده، به نام مطالعه و تحقیق آثار ادب، مقدمه نویسنده و شرح احوال فرخی را با اندکی از اشعار وی که بهترین معرف قریحه اوست و صریح ترین سند اثبات مندرجات مقدمه ما است، قرائت فرموده سپس بیطرفانه قضاوت فرمایند، تا دانند که نگارنده نه تنها در مرحله اغراق و ورود نکرده است، بلکه از هزاران یکی و از بسیاران یکی را برشته تحریر نکشیده است. البته در آتیۀ تاریخ بهتر

وروشتر قضاوت خواهد کرد. اینک شرح احوال وی:

شرح احوال فرخی

میرزا محمد، متخلص به فرخی، فرزند محمد ابراهیم سمسار یزدی، در سال ۱۳۰۶ هجری قمری در یزد متولد شد.^۱

پس از طی دوران خردسالی مشغول تحصیل گردید.^۲ فرخی نزدیک پایان تحصیلات مقدماتی در مدرسه مرسلین انگلیسهای یزد، بعزت روح آزادیخواهی و افکار روشن وی و اشعاری که بر علیه اولیای مدرسه می سروده، وی را به مناسبت شعر پائین که در حدود سن ۱۵ سالگی سروده است (قسمت بیشتری از آن در همین دیوان ذکر گردیده است) از مدرسه خارج نمودند.

۱. عبدالحسین آیتی نویسنده کتاب **کشف الحیل در مجله نمکدان** درباره فرخی نوشته است: نام فرخی یزدی محمد، پدرش محمد ابراهیم سمسار از اهل یزد. تولد فرخی در سال ۱۳۰۲ هجری قمری و برادر مهترش که یازده سال از او بزرگتر است، نامش عبدالغفور و نام فامیلش فرخی و لقبش (ملت) تولدش در سال ۱۲۹۱ قمری بود. (چند سال قبل فوت شده است.)

۲. آیتی در **مجله نمکدان** درباره تحصیلات فرخی چنین نوشته است: «فرخی تحصیلات زیادی نداشت فقط در مکاتیب و مدارس قدیمه، فارسی را با اندکی از مقدمات عربی تا نیمی از انموذج آموخته بود، ولی پس از دریافتن آن مقدار خط و سواد علاقه به اشعار شعرا پیدا کرده و بطور دائم دیوانهای شعر را مطالعه می کرد و بیش از همه کلیات سعدی و دیوان مسعود سعد سلمان همدش بود، بطوری که خودش حکایت می کرد، طبعش از بررسی اشعار سعدی به شعر میل کرد، ولی از اشعار مسعود سعد متأثر شده، می خواست شعر و شاعری را بدرود گوید. عاقبت روح سعدی بر او غلبه یافته و به سرودن اشعار آغاز کرد و بارها می گفت هیچ شعر از اشعار سعدی مانند این رباعی در من اثر نکرد که شیخ سعدی می فرماید:

در پای کسی رود که درویشتر است
میل از طرفی کند که زر بیشتر است

گر در همه شهر یکسر نیشتر است
با این همه راستی که میزان دارد

سخت بسته با ما چرخ، عهد سست پیمانی
 داده او بهر پستی، دستگاه سلطانی
 دین زدست مردم برد، فکرهای شیطانی
 جمله طفل خود بردند، در سرای نصرانی
 ای دریغ از این مذهب، داد از این مسلمانی

رویه گرفته تحصیلات فرخی تقریباً تا حدود سن ۱۶ سالگی می باشد و معلوماتش فارسی و مقدمات عربی را فرا گرفته، و چون از طبقه متوسط بود پس از خروج از مدرسه به کارگری مشغول گردید، و از دسترنج خود که مدتی در کار پارچه بافی و مدتی هم در کار نانوائی بوده، امرار معاش می کرد.

در همان اوان از قریحه تابناک و ذوق سرشار خداداده، اشعاری بکر با مضامین بیسابقه می سرود.

در طلوع مشروطیت و پیدایش حزب دموکرات در ایران «فرخی» از دموکراتهای جدی و حقیقی یزد، و جزء آزادیخواهان آن شهر بوده است و در غزلی آزادی را چنین تفسیر می کند:

قسم به عزت و قدر و مقام آزادی	که روح بخش جهانست نام آزادی
هزار بار بود به ز صبح استبداد	برای دسته پا بسته شام آزادی
به پیش اهل جهان محترم بود آنکس	که داشت از دل و جان احترام آزادی

در آن عصر چنین مرسوم بوده است که در اعیاد، شعرا قصائدی می ساختند در مدح حکومت وقت و در روز عید در دارالحکومه می خواندند؛ «فرخی» برخلاف معمول و برخلاف انتظار حکومت، در نوروز ۱۳۲۷ یا ۱۳۲۸ هجری قمری مسمطی

۱. آقای علی بالاحاجی زاده، عضو علمی انستیتو خاورشناسی فرهنگستان علوم آذربایجان شوروی که در باره فرخی مشغول تحقیق و تتبع می باشد، در تاریخ ۳۰ ژانویه ۱۹۶۲ نامه ای به نگارنده نوشته که طبق نوشته محمد اسحق در تذکره ای که در باره شعرای معاصر ایران در هندوستان تألیف ←

به مطلع :

عید جم شد ای فریدون خو، بت ایران پرست

مستبدی خوی ضحاک کی است این خو، نه ز دست

نموده در آن کتاب ادعا کرد که ماجرای دوختن دهان فرخی در سال ۱۳۲۲ بوده است، در صورتی که در دیوان فرخی بسال ۱۳۲۸ یا ۱۳۲۷ نوشته شده، کدام يك صحيح است، و نظر نگارنده را خواسته است.

مسلماً محمد اسحق نوشته اش نادرست است، زیرا دوختن دهان فرخی موقعی صورت گرفته که رژیم مشروطیت برقرار گشته بود و در مجلس در جلسه ۹۲ مورد مؤاخذه و سؤال فهيم الملك قرار گرفته و معاون وزارت داخله (کشور) هم جواب داده است و فرمان مشروطیت در سال ۱۳۲۴ قمری صادر شده، پس نمی تواند در سال ۱۳۲۲ باشد و سال ۱۳۲۷ صحيح است. آقای علی بالا در آخرین سؤال خود از نگارنده پرسیده است: «انتقاداتی که محمد صدر هاشمی در مورد اثر جناب عالی نگاشته چه نظری دارید؟ البته بحث و تنقید مذکور با اظهار نظر شخص جناب عالی بسیار مورد علاقه اینجانب می باشد.»

ایراد و انتقاد مرحوم صدر هاشمی درباره تبعید فرخی به کرمان است که آن مرحوم مدعی شده است، فرخی به کرمان تبعید نشده است. گمان می کنم، بلکه یقین است که فرخی به کرمان تبعید شده است، منتهی نه باموسوی زاده و ضیاء الواعظین بلکه در يك نوبت دیگر بود و طبق اظهار و شهادت آقای غلامرضا آگاه که در مراجعت از تبعید در رفسنجان به منزل مرحوم والد ایشان ورود نموده است.

آقای آگاه که همشهری فرخی و از اشخاص صدیق می باشد، اظهار می کند که فرخی در مراجعت از تبعید کرمان با اتفاق تیمورتاش به رفسنجان وارد می شوند.

تیمورتاش به منزل مرحوم معین التجار وارد و فرخی به منزل مرحوم حاج محمد باقر مرشد یزدی ورود می نماید و از میزبان خود، خواهش می کند که می خواهد، بایزدهای مقیم رفسنجان ملاقات نماید. آقای غلامرضا آگاه و آقای غلامعلی مرشد در آن جلسه معارفه هم حضور داشته اند. اما در مورد دیگر که آقای صدر هاشمی انتقاد نموده، آنها را وارد دانسته در این چاپ تصحیح شده است.

سؤال دیگر آقای علی بالا در مورد اینکه آیا فرخی عضو حزب دموکرات بوده یا نه؟ اطلاعات و تحقیقات نویسنده همان است که در شرح حال فرخی بیان شده؛ ولی از تعریفی که از حزب دموکرات نموده، اگر عضو حزب مزبور هم نبوده، قطعاً طرفدار (سن پائیزان) حزب دموکرات بوده است.

تا آنجا که صریحاً به جا کم خطاب می کند:
 خود تومی دانی، نیم از شاعران چاپلوس
 کز برای سیم بنمایم، کسی را پایبوس
 یارسانم چرخ ریزی را به چرخ آبنوس
 من نمی گویم، توئی درگاه هیجاهمچو طوس
 لیک گویم، گر به قانون مجری قانون شوی
 بهمن و کیخسرو و جمشید و افریدون شوی

ساخت و در مجمع آزادیخواهان و دموکراتهای یزد خواند. همین امر موجب غضب
 «ضیغم الدوله قشقائی» حاکم یزد واقع گردید^۱ و امر کرد دهان فرخی را بانخ و سوزن
 بتمام معنی دوخته و به زندان افکندند^۲ بعد از این ماجرا در انجمن بلدی متحصن شد.
 آزادیخواهان و دموکراتهای یزد پس از مشاهده این امر شرم آور، در تلگرافخانه
 تجمع کرده و تلگرافی به مجلس و سایر مقامات مخابره کردند؛ این خود سری و
 بیدادگری که نمونه کامل استبداد در دوره مشروطیت است، عموم و کلای مجلس
 شورای ملی را برانگیخت که وزیر کشور وقت را سخت مورد استیضاح قرار دهند،
 ولی وزیر کشور این حادثه جنایت آمیز را تکذیب کرد، در صورتی که همان موقع

۱. و از طرفی هم در اثر مقاومتی که فرخی با اعمال و تعدیات ضیغم الدوله قشقائی از خود
 نشان می داد، او را در شبی بایکعه از رفقای آزادیخواه وی گرفته، به زندان تسلیم نمودند
 و در موقع مذاکرات عتاب آمیز ضیغم الدوله که فرخی با کمال جرأت و جلالت دفاع از
 آزادیخواهان و خود می نمود، امر کرد دهان او را بدوزند.

۲. آیتی در نمکدان در این باره (دهان دوختن فرخی) چنین نوشته است: «این اشعار، ضیغم
 را بخشم آورده، در صدد آزار او برآمد و او را گرفته پس از ضرب و شتم و توهین و حبس فرمان
 داد لب و دهان حقگوی او را بهم دوختند و بعد از آنکه اندکی خشم او فرو نشست و لبهای
 سخنسرای شاعر از هم باز شد، نادیر گاهی به التیام اشراق خود پرداخته، چون اطراف دهانش
 ملنهم گشت، باز هم خاموش نشسته اشعاری می سرود و نزد این و آن می فرستاد و حتی اواخر
 زندانش چند خط شعر بر دیوار زندان نوشت.

لبود هانش مجروح و در شهر بانی یزد محبوس بوده است.

مذاکراتی که در مجلس در این مورد بعمل آمد، بدین شرح بوده است. (نقل از شماره ۹۲ مذاکرات رسمی مجلس شورای ملی):

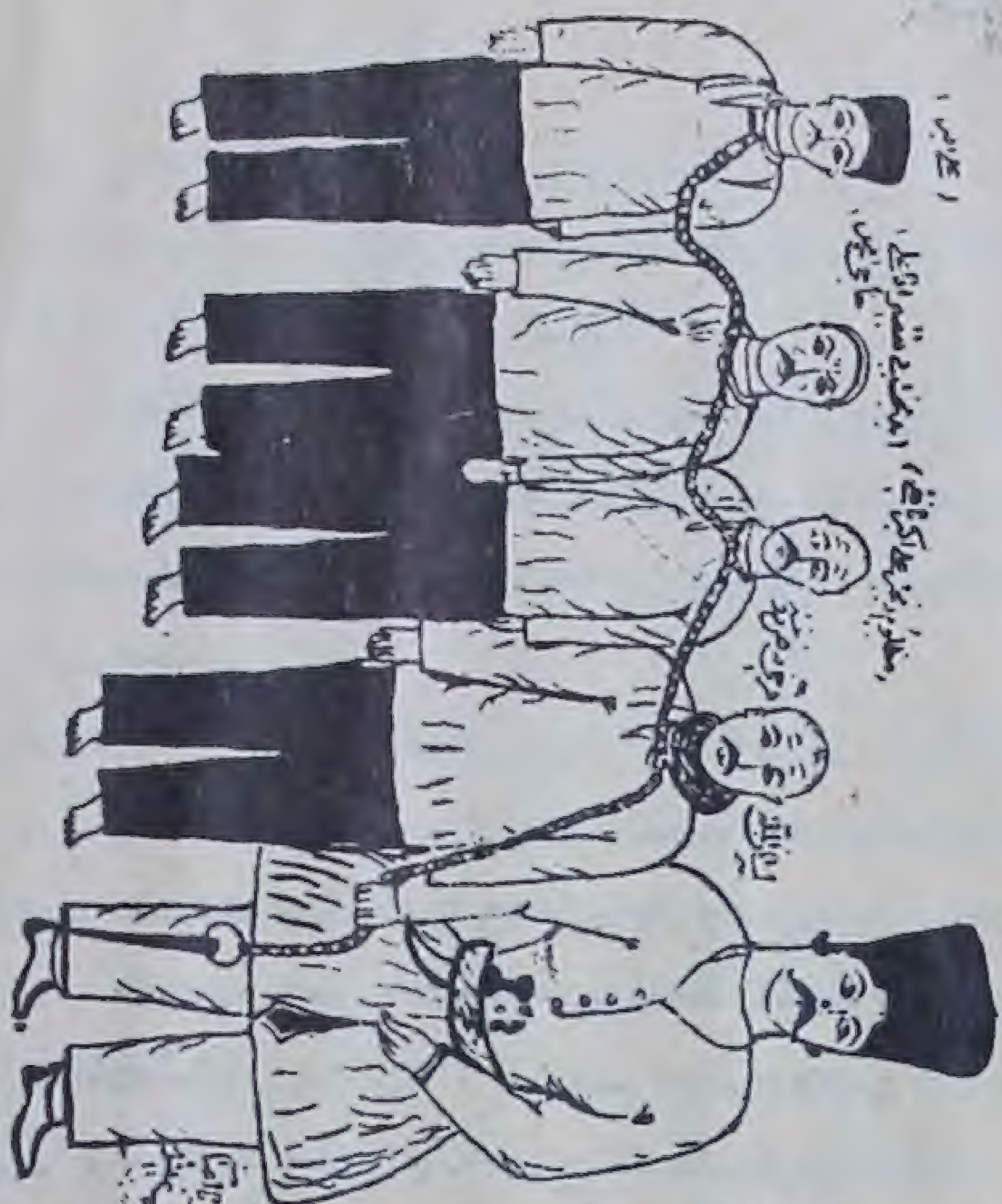
«آقای فهیم الملك اظهار نمودند: چندی است که شکایات زیادی از حکام ولایات به مرکز می رسد؛ مخصوصاً از حکامی که از اول دولت جدید تا کنون برای عراق (اراک) معین شده؛ همینطور از یزد و گویا در آنجا دهن شخصی را دوخته اند؛ آیا این شکایت صحت دارد یا خیر.»

معاون وزارت داخله (کشور) جواب دادند: البته وزارت داخله آنها را عزل می کند و باید در عدلیه رسیدگی شده در صورت صحت مجازات قانونی شوند. حکومت عراق هم احضار و مدعیهای او را به عدلیه رجوع نموده اند. در خصوص یزد هم راپرتی که از نایب فراغ رسیده بود، به حکومت یزد اخطار شد که او را به یزد احضار نموده و در باب دهان دوختن هم تحقیق شد؛ بقید قسم جواب داده بود این مسئله کذب است و شخصی را بواسطه قدح مشروطیت و مدح استبداد چوب زده ام.»

در همان موقع شرح این جنایت در ورق کاغذ بزرگ بوسیله چاپ سنگی طبع و منتشر گردید که اینک عین آنرا در قطع کوچکتر گراور و ضمیمه این شرح حال می نماید (صفحات ۱۹ و ۱۸).

موقعی که فرخی در زندان محبوس بود، مسطی ساخته و برای آزادیخواهان و دموکراتهای تهران به نام ارمغان فرستاد که (قسمت اول از آنرا ذکر می نمائیم): ای دموکرات، بت باشرف نوع پرست^۱ که طرفداری مارنجران خوی تو هست

۱. آقای علی بالا حاجی زاده، عضو علمی انستیتو خاورشناسی فرهنگستان علوم شوروی پرسیده است: «از بعضی منابع چنین معلوم می شود که ملك المتكلمين دوره مجلس اول شعرهای دموکرات فرخی را خوانده و از وی دفاع کرده است؛ آیا این صحیح بوده است یا خیر. جواب: در آن موقع ملك المتكلمين حیات نداشته و به دست دلخیمان محمد علی شاه مقتول گردیده بود، بنا بر این آن منابع ذکر شده، صحیح نیست.



اگر علی بن ابی طالب
مقام شریف را برون
بر پایه اسفند

مقام فانی در عالم شرف
(مستجاب الامت)

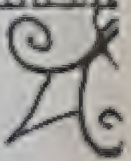
در هر روز و در هر وقت
(پیش)

اما به پیش از این عالم شرف
(پیش)

لنا الله

مقام علی

مقام علی



اما بعد از این عالم شرف
بنا الله در هر وقت

در هر روز و در هر وقت
بنا الله در هر وقت

بنا الله

بنا الله

بنا الله

بنا الله

بنا الله



اندر این دوره که قانون شکنی دلهاخت گرزهم مسلک خویش، خبری نیست بدست
 شرح این قصه شنو ازدولب دوخته ام
 تاسوزد دلت از بهر دل سوخته ام
 بالاخره پس از یکی دو ماه از زندان فرار اختیار کرد و این بیت را به خط خود باذغال
 به دیوار زندان نگاشت:

به زندان نگرده اگر عمر طی من و ضیغم الدوله و ملکری
 به آزادی ار شد مرا بخت یار بر آرم از آن بختیاری دمار

بالاخره ضیغم الدوله معزول و حاج فخرالملک به حکومت یزد منصوب شد و از فرخی
 دلجوئی کرده به او گفت: اگر ضیغم لبو دهان تو را بهم دوخت من دهانت را پر از
 اشرفی می کنم و چند دانه اشرفی ناصرالدینشاهی در دهان او ریخت.

تقریباً در اواخر سال ۱۳۲۸ هجری قمری، به تهران آمد و در جراید اشعار آبدار
 و مقالات مؤثری راجع به آزادی ایران انتشار داد. مطلع یکی از آن اشعار چنین است:
 دوش ایران را بهنگام سحر دیدم بخواب و چه ایرانی سراسر چون دل عاشق خراب
 این اشعار و مقالات که سخت دارای روح آزادیخواهی بود فوق العاده مورد
 توجه آزادیخواهان قرار گرفت و ملیون از آن استقبال شایانی نمودند.

فرخی تقریباً در اوایل دوره جنگ جهانی گذشته (بین الملل اول) به بین النهرین
 مهاجرت کرده و مورد تعقیب انگلیسها قرار گرفت. از این رو از بغداد به کربلا و از
 آنجا به موصل و از آنجا از بیراهه و برهنه پای به ایران مراجعت کرد.

پس از مختصر توقیفی در تهران مورد حمله ترور ققازها قرار گرفت و چند تیر
 گلوله بدوشلیک شد، ولی به وی اصابت نکرد.

در دوره نخست وزیری وثوق الدوله با حکومت وی و قرارداد منحوس ۱۹۱۹
 مخالفتها کرد و در اثر آن مدتها در حبس عادی و نمره ۱ شهربانی تهران زندانی گردید.
 در این موقع اشعار زیادی سروده که دو قسمت اول از آنها را ذکر می نمائیم:

داد که دستور دیو خوی زیداد کشور جم را بیاد بی هنری داد

داد فراری که بقراری ملت زان به فلک می رسد زولوله و داد

□□□

کیست در شهر که از دست غمت داد نداشت

هیچکس همچو تو پیدادگری یسار نداشت

همچنین باردیگر برای مدت دوسه ماهی در دوره کودتای ۱۲۹۹ خورشیدی در باغ سردار اعتماد زندانی شد.

خدمات فرخی به عالم فرهنگ و آزادی ایران

فرخی در اواخر سال ۱۳۳۹ هجری قمری برابر ۱۳۰۰ خورشیدی روزنامه طوفان را انتشار داد. صدرهاشمی در جلد سوم کتاب تاریخ جراید و مجلات کشور چنین نوشته است :

روزنامه طوفان در تهران بصاحب امتیازی و مؤسس «فرخی» و مدیر مسئولی موسوی زاده تأسیس و شماره اول آن در تاریخ جمعه ۲ ذیحجه مطابق با ۲ سنبله ۱۳۰۰ شمسی انتشار یافته است. روزنامه طوفان با کلیشه سرخ که حکایت از انقلابی بودن آن می نموده و به طرفداری از توده رنجبر و دهقان و هواداری کارگران منتشر می شده و به همین جهت به شرحی که ذیلا خواهیم نوشت مدیر آن، مرحوم فرخی، در اغلب کاینه ها یا حبس و یا تبعید شده است. مع ذلك بعزت ثبات و پایداری در عقیده خود بمحض اینکه از زندان نجات پیدا می کرد و یا از تبعید بر می گشت، روزنامه را با همان روش سابق منتشر می ساخت و هر وقت روزنامه توقیف می شد، بادر دست داشتن امتیازات روزنامه های دیگر عقاید سیاسی و نظریات خود را در آن روزنامه ها منعکس می نمود. چنانچه در روزنامه پیکار، قیام، طلوع آئینه افکار و ستاره شرق روزنامه هایی بودند که پس از توقیف طوفان هر نوبت منتشر گردیده اند. طوفان در طول مدت انتشار بیش از پانزده مرتبه توقیف گردید و باز منتشر شده است؛ تا اینکه بالاخره در سال ۱۳۰۷ شمسی فرخی بعنوان نماینده گی مجلس شورای ملی در دوره هفتم تقنینیه، از طرف مردم یزدانتخاب

گردید و در مجلس جزو اقلیت بود. بناچار ایران را ترك و طوفان برای همیشه تعطیل شد. طوفان عنوان یومیه داشته و در سال اول هفته ای دو روز، جمعه و دو شنبه، و در سالهای بعد هفته ای سه نوبت، روزهای دو شنبه و چهارشنبه و جمعه، منتشر می- شده است.

محل اداره روزنامه: تهران، خیابان لاله زار، نمره تلفن ۲۹۰؛ آدرس تلگرافی (طوفان)؛ قیمت اشتراك روزنامه: داخله، سالیانه ۸۰ قران، شش ماهه ۴۰ قران، در ولایات به اضافه اجرت پست؛ خارجه سالیانه یکصد قران، شش ماهه ۵۰ قران؛ تك نمره ۸ شاهی؛ قیمت اعلانات صفحه اول سطری ۳ قران؛ صفحه ۲ و ۳ سطری دو قران؛ صفحه چهارم سطری يك قران؛ سر لوحه روزنامه در ابتدا دریای متلاطمی است که در وسط آن کشتی در حال غرق شدن است. این سر لوحه به رنگ قرمز می باشد و بعداً این سر لوحه برداشته شده و فقط کلمه طوفان به رنگ سرخ چاپ شده است.

اولین مرتبه توقیف روزنامه طوفان شماره ۲۲ سال اول روزنامه بود که بجای آن مرحوم فرخی روزنامه ستاره شرق را منتشر ساخته است. بطوری که در صفحات این روزنامه مشاهده می شود، اغلب بعثت حقگوئی و طرفداری از ملت و حریت کراراً توقیف شده و جریده اش، مسلسل انتشار نیافته است.

اولین مرتبه توقیف روزنامه طوفان در سال نخست، شماره ۲۲، مورخه بیست و هفت ربیع الاول می باشد که فرخی شماره معمول و آینده خود را به نام روزنامه ستاره شرق که خود فرخی مدیریت آن را دارا بوده به نام شماره يك ستاره شرق و شماره ۲۲ طوفان

۱. شماره هائی که تا سال سوم در موقع توقیف طوفان بعوض آن منتشر شده، نایاب، فقط مرتب آن ضمیمه سه سال طوفان در يك جلد می باشد که مرحوم فرخی برای خود مرتب و جلد کرده است و آن را به آقای حائری زاده یزدی بعنوان یادبود سپرده است و معظم له نیز برای استفاده و چاپ این دیوان در اختیار نویسنده قرار داده اند، اینك بدینوسیله از مراحم شگرف و وهربهای ایشان تشکر و مراتب سپاسگزاری خود را تقدیم می دارد.

و رباعی زیر که در سرمقاله آن درج کرده بود منتشر ساخت.

شد خرمن ما دستخوش برق بین
طوفان بخلاف رسم شد غرق بین
خواهی اگر آن نکات طوفانی را؟
در آتیه از ستاره شرق بین
و در صفحه سوم همین شماره روزنامه روی کلیشه طوفان رباعی ذیل را درج کرده بود:
هر خامه نگفت نا کسان را توصیف
هر نامه نکرد خائنان را تعریف
آن خامه ز پا فشاری ظلم شکست
آن نامه به دست ظالمین شد توقیف
و در صفحه آخر همین شماره غزلی درج کرد که در قسمت غزلیات همین دیوان ضبط
شده است و بیتی از آن این است:

آزادی است و مجلس و هر روزنامه را

هر روز بی محاکمه توقیف می کند
طوفان تا سال سوم چندین بار توقیف شد، ولی فرخی به توقیف روزنامه اعتنائی
نداشته، افکار خود را تحت عنوان روزنامه های دیگر از قبیل روزنامه ستاره شرق، قیام، پیکار
و غیره منتشر و تعقیب می کرده است.

در جلد سوم تاریخ جراید و مجلات ایران، تألیف محمد صدر هاشمی در باره
سال دوم و سوم چنین نوشته است:

«در سال دوم دوره مبارزه شدید طوفان بر علیه دولت و هیئت حاکمه و مجلس
می باشد. اغلب شماره های سال دوم دارای سرمقاله های تند و شدیدالحن است و
فرخی مانند یک سرباز فداکاره خود را به میدان مبارزه افکنده است. برای نمونه
عنوان بعضی از سرمقاله های این سال را نقل می نمایم:

«نهضت ملی لازم است» - «مجازات بشر ناقص است» - «مدفن سیروس
می لرزد» - «صفوف متقابل» - «تذکر مجلس چهارم» - «فجایع انگلیسها در بین النهرین» -
«اولین محاکمه مهم» - «باید تسلیم قانون شد» - «وزراء در پیشگاه پارلمان» - «متواضع

۱. در این سرمقاله فرخی آمادگی خود را برای محاکمه با سردار سپه که تقاضای محاکمه
اورا از مجلس شورای ملی نموده، اعلام داشته و از فتح باب اظهار خرسندی می کند. در
پایان سرمقاله نوشته: «اینک ما و مجلس محاکمه».

به قانون محترم است» - «در پارلمان» - «قوانین آسمانی و مدنی» - «تذکره روحانیون محترم» - «اسلام و آزادی» - «مترنیک ایران» - «خانواده خیانت».

در سال دوم پس از نشر شماره ۴ مورخ ۷ سنبله ۱۳۰۱ شمسی، طوفان توقیف گردید.

قبل از توقیف طوفان، جراید حقیقت، شفق سرخ، عصر انقلاب، در تهران، و راه نجات در اصفهان، و خراسان در مشهد از طرف رئیس دولت توقیف گردیده و در همین شماره طوفان به توقیف آنها اعتراض کرده است.

توقیف طوفان خیلی طول نمی کشد و شماره ۵ آن در تاریخ ۲۲ سنبله منتشر می گردد و به همین مناسبت این رباعی در صفحه اول شماره مذکور درج است:

طوفان که ز توقیف برون می آید جان در تن ارباب جنون می آید
زین سرخ کلیشه کن حذر ای خائن اینجاست که فاش بوی خون می آید

در صفحه چهارم این شماره تحت عنوان «تبریکات رقعا» تلگرافات و نامه هائی که حکایت از خوشوقتی از آزادی طوفان می کند، چاپ شده؛ این نامه ها و تلگرافات تمام (بغیر از يك ستون) صفحه ۴ را فرا گرفته است.

بار دوم در این سال طوفان توقیف گردیده، پس از انتشار شماره ۳۱ سال دوم مورخ ۲۸ عقرب ۱۳۰۱ شمسی بوده و بجای آن مرحوم فرخی روزنامه پیکار که صاحب امتیاز آن موسوی زاده بوده، منتشر ساخته است؛ از روزنامه پیکار بیش از يك شماره منتشر نگردیده است. علت توقیف شماره ۳۱ طوفان سر مقاله شدیدالحن آن تحت عنوان «خیر مقدم» بوده. این سر مقاله بدین قسم شروع می گردد: «بالاخره پس از آنهمه انتظار و امید شب یکشنبه دکتر میلسپو به همراهی شوق و شغف قبلی آرزومندی اصلاحات...» قسمتهای دیگر این سر مقاله بدین قرار است: «باز هم قوام السلطنه مانند جغد شومی در این ویرانه بتخت نشسته و منتظر است که اضمحلال و انهدام ایران باستانی را با چشم حریص و مرگبار خود مشاهده نماید.» در پایان سر مقاله خطاب به دکتر میلسپو می نویسد: «و ما شما را به حفظ دو نکته و

حقیقت مهم توصیه کرده و امیدواریم که پیوسته این دواصل مسلم را فراموش ننمائید.
اول صحت عمل، دوم وظیفه شناسی.

بجای شماره ۳۲ سال دوم طوفان، پیکار منتشر شده و آن هم توقیف گردیده
است. شماره ۳۳ سال دوم در تاریخ ۸ دلو ۱۳۰۱ انتشار یافته است. سرمقاله این
شماره بعنوان «حقیقت فناپذیر است» می باشد. در این شماره در ذیل عنوان «آئین
طوفان» می نویسد:

«از این پس چنانکه معلوم می شود سرو کار طوفان با مستوفی الممالك خواهد بود...»

«سرمقاله شماره ۳۴ بعنوان «وظیفه کابینه آینده» است و بدین قسم شروع می -

گردد: «آخر الامر نمایلات عامه و اکثریت پارلمان گویا مقدرات پیچ در پیچ کشور
ایران را، یکمرتبه دیگر در آغوش مستوفی الممالك انداخت. اکنون اوضاع مملکت
پریشان، مشکلات از حد افزون، غارتگران و مفتخواران مسلط بر خزانه ملت، سیاست
داخلی و خارجی تاریک...»

پس از سقوط کابینه قوام السلطنه، فرخی به خیال آنکه طوفان از توقیف خارج
شده روزنامه را چاپ و می خواهد منتشر کند که نظمیه از انتشار آن جلوگیری می کند
و از مطابع التزام عدم چاپ آن را می گیرد. در شماره ۳۵ شرح این مبارزه را بعنوان
«دفاع در اطراف توقیف طوفان» اینطور نوشته است:

«واقعۀ غریبی است؛ طوفان منتشر می شود و نظمیه از انتشار آن جلوگیری می کند.

کابینه قوام السلطنه بدون مدرک قانونی و برخلاف مواد قانون اساسی و مطبوعات
بصرف اراده شخصی طوفان را توقیف نمود. مسلم است که مابرای مدافعه از حقوق
خود می خواستیم طوفان را منتشر نمائیم؛ ولی قوه مجریه مملکت به دست کسی بود
که آن را سوء استعمال می کرد و ما از انتشار طوفان معذور بودیم. پس از سقوط کابینه
گذشته برای اینکه توقیف طوفان قانونی نبود یعنی ما تا موقعی احکام مجریان قانون

رامحترم می شماریم که بامواد قانون مطابقت کند و در غیر این مورد نقض آن حکم، حقیقتاً اجرای قانون محسوب می گردد، سعی نمودیم که طوفان را منتشر کنیم.

ما به کمک رفقا به این مقصود موفق شدیم، ولی نظمیه چه می گوید؟ حکمی که رئیس دولت گذشته نموده است ولو آنکه قانونی نباشد تا موقعی که رئیس الوزراء فعلی ناسخ آن را صادر ننموده، مجری است. لهذا ما مراسله ذیل را به وزارت داخله نوشته و سواد آن را نیز کپیه ریاست مجلس ارسال داشتیم.

در شماره ۳۶ فرخی نامه هائی را که بعنوان شکایت به هیئت دولت، مجلس، ریاست مجلس، وزارت پست و تلگراف و بعضی از نمایندگان نوشته چاپ کرده است. من جمله نامه ای مورخ ۱ برج قوس توسط حائری زاده نماینده مجلس به ریاست مجلس نوشته که چنین است:

«دیرگاهی است که مبارزه و کشمکش بین قوام السلطنه و کارکنان طوفان صورت جدی بخود گرفته. او در پایمال کردن قانون و اجرای او امر استبداد خویش لجوج و دسسته اخیر برای دفاع از حقوق حقه خود مصروع سور می باشند. بر طبق تصمیم طوفان در تعقیب مراسله نمره ۳۱۱ که برای حفظ حقوق خود از هیچگونه تشبث مشروعی خودداری نخواهند کرد. دیروز عبارت ذیل بر پارچه نگاشته شده و در عمارت طوفان نصب گردید: «دست خون آلود خیانتکار قوام السلطنه آزادیکش بدون مجوز قانونی طوفان پیکار را توقیف نمود.» پس از ساعتی ناگهان به امر قوام السلطنه گروهی پلیس سواره و پیاده اداره طوفان را محاصره کرده و بعقب آن جلوه حقایق را کردند. برای استحضار خاطر شریف و آگاهی آنهایی که می خواهند به نمایندگی ملت معرفی شوند، باز تذکر می دهیم که توسل و تشبث به هر اقدام مشروعی تا توقیف طوفان فرض وجدانی ما محسوب شده و تا وقتی که قوام السلطنه پس از آنهمه اختلاس در برج خود سری متهاجم و جسور است و طوفان در غرقه كوچك خود اجباراً آزادی را ترك گفته و به حفظ خویش نیزایمن نمی باشد، وظیفه خود را ناچار با تشبث به اقدام تدافعی عملاً اجرا خواهد نمود.»

شماره ۵۹ سال دوم در تاریخ ۲۳ حمل ۱۳۰۲ منتشر شده است. محاکمه موسوی زاده و شاه ایران و همچنین تبعید ضیاء الواعظین و موسوی زاده، همکاران فرخی مصادف با سال دوم انتشار روزنامه طوفان بوده است.

شماره ۳۳ سال سوم^۱ طوفان در چهار صفحه به قطع بزرگ به همان سبک سابق، در تاریخ پنجشنبه عریع الثانی مطابق ۲۳ برج عقرب ۱۳۰۲ شمسی منتشر گردیده است. در این سال يك قسمت از ترجمه کتاب بسوی اصفهان تألیف «پیرلوثی» که آن را «فتح الله ثقفی» ترجمه نموده، چاپ شده و نیز بعنوان پاورقی در صفحات دوم و سوم روزنامه انقلاب کبیر روسیه طبع گردیده است.

گرفتاریها و کشمکشها و تبعیدهای متوالی دیگر به فرخی، مجال نشر روزنامه رانداد؛ تا سال ۱۳۰۷ شمسی که از طرف اهالی یزد برای نمایندگی دوره هفتم مجلس انتخاب گردید و پس از تصویب اعتبارنامه او در صدد برآمد که طوفان را منتشر سازد. طوفان برای مدت کمی منتشر شد و در همین ایام یعنی در شب ۲۲ اردیبهشت ۱۳۰۷ به مناسبت الغاء کاپیتولاسیون مجلس جشنی در اداره جریده طوفان منعقد نمود و در این جشن عده ای از مدیران جراید تهران شرکت نمودند؛ ولی اتفاق کتک خوردن فرخی در مجلس شورای ملی و تحسن او در مجلس و نداشتن آزادی برای خروج از مجلس او را وادار به فرار مخفیانه از تهران نمود. پس از چندی ناگهان از مسکو سر بدر آورد و به همینجا انتشار روزنامه طوفان خاتمه پیدا کرد.

از مطالب تندی که فرخی در سال دوم منتشر نموده و صدر هاشمی مؤلف تاریخ جراید و مجلات ایران بدان اشاره نموده، مقاله ذیل می باشد (نقل از شماره ۸ سال دوم جمعه ۲۹ محرم ۱۳۴۱ قمری برابر ۳۰ سنبله ۱۳۰۱) در صدر صفحه اول بالای سرمقاله این چند سطر را نوشته و بجای سرمقاله ابوالهول ارتجاع درج کرده است:

۱. در این مورد مرحوم صدر هاشمی دچار اشتباه شده است؛ زیرا تا شماره ۳۷ روزنامه طوفان سال سوم درست است؛ بنا بر این شماره ۳۳ نادرست است.

آقای سردار سپه

در مملکت مشروطه در مقابل مجلس يك نفر وزیر هر چند مقتدر هم باشد، قانون به او اجازه نمی‌دهد مدیر روزنامه را جلب به محاکمات عسکریه نماید. در صورت مقصر بودن مدیر روزنامه، باید مقررات قانون‌آورا مجازات کند نه اراده شخصی.

ابوالهول ارتجاع

فشار ارتجاع هر روز دایم‌التر ایدزند گانی با شرافت در این محیط مرگبار و مذلت‌خیز را، غیر ممکن می‌سازد. عوامل دولت انگلستان در شرق عموماً و در بین‌النهرین و ایران، خصوصاً بیباکانه دواسبه بر پیکر آزادیخواهان تاخته دستهای آلوده و ناپاک خود را تا مرفق به خون پاک احرار رنگین می‌نمایند! از این پس تحصن در سفارت - گروه کارگران - تشکیل هیئت متحده مطبوعات و... نتیجه و ثمری ندارد.

یا باید مانند قائدین شجاع و فداکار اسلام (حسین (ع)، مصعب ابن‌زبیر) با یقین به مرگ و مغلوبیت دامن‌شهامت و جانبازی به کمر استوار نموده با ایستادگی و استقامت در برابر ابوالهول خودسری و ارتجاع سعادت و افتخار ابدی را در ریزش خون بیگناه خویش مشاهده نمود.

با اینکه مانند شیخ بزرگوار نصیرالدین طوسی بایستی از این شهر خاموشان و کشور سراسر ننگ و افتضاح رخت بر بسته با کوشش فراوان هلاکوی صالحی بچنگ آورده با مشت آهنین و شمشیر انتقام اودماغ ارتجاع را به خاک پستی و مذلت سائید.

تقاضای محاکمه فرخی

در شماره دهم سال دوم مورخ پنجم صفر المظفر ۱۳۴۱ برابر چهارم میزان ۱۳۰۱، فرخی در زیر عنوان:

«انحصار مشاغل دولتی» «یا اختصاص منابع ثروت مملکتی» مقاله‌ای نوشته

و انتقاداتی نسبت به سردار سپه نموده و در خاتمه آن، چنین نوشته بود: «آقای خدایار خان میرپنج با اخذ حقوق منصب خود، به چه دلیل ریاست کل مالیات غیر مستقیم و خالصجات را اشغال نموده و يك نفر نظامی را به این شغل مهم کشوری، چه صیغه می توان نامید.

سردار سپه علیه فرخی به مجلس شورای ملی نامه ای می نویسد و تقاضای محاکمه او را می نماید.

در شماره بعد فرخی مقاله زیر را می نویسد (نقل از شماره ۱۱، سال دوم، جمعه ۷ صفر المظفر ۱۳۴۱، ۲ میزان (مهرماه) ۱۳۰۱):

اولین محاکمه

« هنگامی که سقراط آن رب النوع اخلاق و آن حکیم دانشمند را به اتهام پیروی و متابعت از سی گانه به محبس کشانیدند؛ زمانی که آن متهور و وطن پرست را سوفیست های سفسطه باف به جرم هدایت مردم به راه حق به زندان انداختند، مخالفین او یعنی کسانی که بهیچ چیز در عالم عقیده نداشتند مجلس محاکمه برای او تشکیل داده و بجهت اثبات تقصیر آن بیگناه مسندهائی به قضات دور از عدالت تقدیم نمودند.

سقراط به میل خود محکوم شد و تازمانی که به جبر قصد نوشیدن شوکران تلخ یا آن جام زهر را داشت با کمال جرأت و قوت قلب شاگردان خود را که دامن شکیبائی، چاک کرده، اشک حسرت می ریختند، به صبر و تقوی نصیحت می کرد. حتی شبی که فردای آن بایستی سقراط بدرود زندگانی گوید شاگردانش او را به فرار تحریص نمودند، ولی آن وطن پرست فرزانه در جواب گفت:

من راضی هستم که تسلیم قانون مملکت خود بشوم، اگر چه آن قانون بخلط دربارۀ من مجری گردد.

افکار و رفتار بزرگان همیشه دستور و سر مشق دیگران است. و اینک ما بانهایت فروتنی و انکسار به پیروی آن استاد بزرگوار و آن نابغه عصر خود را تسلیم قانون می نمائیم.

زیرا به قراری که شنیده شده آقای وزیر جنگ عریضه‌ای به مقام مجلس عرض و تقاضای محاکمه ما را از پارلمان نموده‌اند. پس از اینکه مدیر جریده تبعید شد و دیوان محاکمه تشکیل نشد؛ پس از اینکه مدیر يك روزنامه شلاق خورد و بازپرسی در میان نیامد؛ پس از اینکه در نتیجه فشار حکومت نظامی و تهدید قلمهای حق نویس و زبانهای حقگو بشکستن و بریدن که اعلان آن نیز به دیوارها الصاق شد مسئله تحصن پیش آمد و بالاخره در تعقیب و دستگیری و كتك خوردن دو نفر مدیر جریده در چند روز قبل که هنوز در زندان ارتجاع محبوسند! به استناد مقاله شماره گذشته طوفان و شماره‌های قبل از آن که افکار محبوس جامعه را بدون اندیشه و هراس منعکس نموده بود به محاکمه دعوت شده‌ایم.

زهی خرمی و سعادت؟! مگر ما چه نوشته بودیم؟ ما نوشتیم که در مملکت مشروطه قانون اساسی مقدس بوده و مافوق هر قوه محسوب می‌شود. ما نوشتیم که تجاوز از حدود قانون تولید مسئولیت می‌کند و این مسئولیت برای هر متجاوز مجازاتی معین می‌نماید. ما نوشتیم که با وجود پارلمان حکومت نظامی بی‌معنی و بی‌منطق است. ما نوشتیم که تحویل چندین شغل به يك نفر در این مملکت که مردمانش از بیکاری بجان آمده‌اند خارج از حدود عدالت است.

این بیانات محاکمه ما را ایجاب نموده و ما این خبر مسرت اثر را با خوشوقتی و شادی تلقی می‌نمائیم.

اگرچه وزیر جنگ در عریضه‌ای که به مجلس عرض نموده، متذکر گردیده‌اند: در صورتی که پارلمان از محاکمه قصور ورزد ناچار دولت بقوه خود این محاکمه را مجرا خواهد نمود! حیرت انگیز است در جایی که دولت دست نشانده و منتخب پارلمان محسوب می‌شود و مجلس در مملکت مشروطه مافوق هر قوه شناخته شده و قانون، هیئت دولتر در مقابل مجلس مسئول دانسته و تمام افراد را در برابر خود متساوی و بی تفاوت معرفی می‌کند، اینگونه محاکمات از وظیفه دولت خارج بوده و ایشان نمی‌توانند قانون را ملزم به اجرای این محاکمه نمایند.

با این وجود ما خوشوقتیم که برای اولین دفعه وزیر جنگ خود را راضی

نموده‌اند به محاکمه تسلیم شود. و ما را به قضاوت دعوت نمایند، بلکه ما حاضریم در مقابل محکمه که تشکیل می‌شود با اینکه ادعای ما محتاج به محاکمه نبوده و هر وجدان با حقیقتی به صدق دعاوی ما اعتراف می‌نماید؛ متعدياً به محکومیت خویش اقرار و دامان بیگناه خود را آلوده به خون بنگریم، ولی راه تاريك و مسدود محاکمه وزراء با افراد ملت مفتوح شده تساوی حقوق عامه در برابر قوانین مملکتی ثابت گردد.»

طوفان در سال دوم شماره ۳۱ در کابینه قوام السلطنه توقیف شد و فرخی بجای طوفان، روزنامه قیام را منتشر نمود و در شماره ۳ روزنامه قیام بواسطه حملاتی که به سلطان احمد شاه شده بود که چرا شاه فرمان عزل و برکناری قوام السلطنه را نمی‌دهد، سلطان احمد شاه به محکمه دادگستری شکایت کرد که اینک از نظر تاریخ و اهمیت این محاکمه در تاریخ مشروطیت رونوشت عین مقاله مزبور و جریان دادرسی را در اینجا نقل می‌نماید.

ضمناً باید تذکر داد که در خلال این محاکمه کابینه قوام السلطنه از کار افتاد و کابینه مستوفی الممالک روی کار آمد و میرزا حسن خان مستوفی الممالک سلطان احمد شاه را متقاعد ساخت که شکایت خود را مسترد دارد و به همین کیفیت هم عمل شد و پس از يك جلسه محاکمه، شاه شکایت خود را مسترد داشت.

اینک اصل مقاله و جریان دادرسی در دادگستری که عیناً از روزنامه طوفان و روزنامه قیام که بجای طوفان منتشر شده، نقل می‌گردد:

ف

وضعیت پوشالی^۱

«هر مملکتی که دارای چنین وضعیتی شده باشد، آن مملکت روبه فنا و محو، روبه زوال

۱. مقاله وضعیت پوشالی در شماره ۳ روزنامه قیام مورخ سه شنبه سوم دلو ۱۳۰۱ برابر ۵ جمادی الثانی ۱۳۴۱ منتشر شده که صاحب امتیاز آن سید مهدی تفرشی و مدیر و مؤسس موسوی زاده بود.

در صفحه ۲ در دستون اول در زیر کلیشه «ایران آزاده» که مدیر و صاحب امتیاز آن ضیاءالواصفین بوده، مقاله مزبور به چاپ رسیده است.

و پستی گذارده است (وضعیت پوشالی). اعتراف به این حقیقت فاش بر ماگران است که وضعیت مملکت ماصورت پوشالی به خود گرفته و هیچ مقامی از مقامات آن دارای وضعیت ثابت و صالحی نمی باشد.

ملت ساده لوح ایران در پرده های این وضعیت اصلاح امور و ترقی جامعه را انتظار می برد!

آیا وضعیت مملکت ما پوشالی نشده است؟

با اینکه می بینیم سلطنت ما پوشالی، مجلس ما پوشالی، حکومت ما پوشالی است، چگونه انتظار داشته باشیم که شئون جامعه محفوظ مانده و حیثیات مملکت در خارج و داخل محترم باشد.

در مملکت مشروطه و استبدادی شاه مادامی که بر سریر سلطنت نشسته نمی تواند خود را بیعلاقه نسبت به مملکت بداند. هر قدر هم بی حس و عیاش و خوشگذران و پول دوست باشد باز به مملکت و تاج و تخت بی اعتنا نخواهد بود و در خلال خوشگذرانیها و منفعت پرستیها راضی نمی شود که زمام امور به دست کسی قرار گیرد که در اثر زمامداری او شورش و هیجانی میانه مردم بر ضد سلطنت ریشه بدواند و اقلاً عملاً خلوت را مراقب اعمال زمامداران قرار می دهد و ندمای مجلس عیش و نوش را به استطلاع از حال مردم و نظریات آنها وادار می نماید.

آیا بدبختی این ملت نیست که از پادشاه امروزه مآثر علاقه مندی نسبت به مملکت دیده نمی شود! سفر می کند در حالتی که ملت ایران از علل موجب آن مسافرت بخارج و دیدن احوال ممالك سائر و مشاهده ترقی ملل تغییری در حال او مشهود گردد! در حالت غیر رسمی می رود؛ با کروفر زیاد و وطن طنه پوسیده و کهنه شده بر می گردد بدون اینکه در رفتن از انتظام امور مملکت مطمئن و در مراجعت در اصلاح امور سعی و کوشش نموده و علاقه مندی مختصری به آسایش مردم نشان بدهد.

عجبا اینهمه استرحام و استغاثه ملت در گوش او مؤثر واقع نشده، توجه به مسائل مهمه از او دیده نمی شود.

اگر از اوضاع داخلی و عدم صلاحیت زمامدار کنونی بیخبر است، پس صرف نظر از مقام سلطنت از مقدسترین وظایف اولیه ملت خواهد بود.

و اگر مطلع است و تأثیر طلاق زن احتیاجات عامه را به ترقی و اصلاحات در برابر چشم او حقیر نموده پس کاملاً حق با ما است که چشم امید از او برداشته و این روزنه را هم مسدود بدانیم! و اگر اینطور نیست چرا به این پریشانی و به این بیقانونی، به این ویرانی و بدبختی خاتمه نمی‌دهد؟

و اگر اطرافیان دست نشانده اجنبی و اغفال‌کننده او هستند در صورتی که واقعاً رشد نموده و مالک عزم و اراده خود می‌باشد، خوبست هر چه زودتر خود را از دست اطرافیان نجات داده و به آغوش باز ملت کاملاً مطمئن گردد.

مسلم است که آغوش ملت برای پادشاه محکمترین سنگرها و رفیع‌ترین قلاع است.

يك قدم بطرف ملت و ابراز يك دقیقه از دقایق وطن‌پرستی و ملت‌خواهی، فریاد زنده باد پادشاه محبوب را از اقصای بلاد و دور دست‌ترین دهات از حلقوم پاك ملت خواهد شنید.

امروز ملت چه می‌خواهد؟ امروز مملکت به چه چیز محتاج است؟ به انداختن این کابینه مشغوم و ویران‌کننده ایران، بروی کار آوردن يك کابینه صالح و تمایل روشن به تقویت آن.

مکرر گفته‌اند که اعلیحضرتا قوام السلطنه و برادرش خیرخواه ملك و ملت نبوده؛ ترقی جامعه و حفظ حیثیت مملکت را در نظر نداشته؛ میل و اراده اجنبی را مقدم بر همه چیز می‌دانند؛ کوچکترین علاقه به حفظ این کابینه از طرف اعلیحضرت خشم ملت را از پادشاه و عدم رضایت از مقام سلطنت را ایجاب می‌نماید.

پایان مقاله

تبریک و تهنیت پادشاه - موسوی زاده^۱

«امروز اولین روزیست که پس از هفده سال مشروطیت بسمت تساوی حقوق افراد پیش می‌رویم؛ آغاز سعادت و خوشبختی ایران امروز است؛ زیرا اصل هشتم قانون اساسی: «اهالی مملکت ایران در مقابل قانون دولتی متساوی الحقوق خواهند بود» در محکمه قضاوت عمل می‌گردد.

آزادیخواهان و احرار فداکار این مملکت متم کشیده که جو رویداد سلاطین خود سر آنها را فرسوده و ناتوان نموده بود در خلال محاکمه امروز می‌توانند به یکدیگر تبریک و تهنیت گفته بلکه امروز را جشن تاریخی و عید آزادی بشمارند؛ زیرا امروز دو ساعت و نیم قبل از ظهر در یکی از محاکم استیناف پادشاه ایران و موسوی زاده مدیر قیام محاکمه خواهند شد.

اگر شماره سوم قیام وسطوری که در صفحه دوم آن روزنامه در ذیل کلیشه «ایران آزاد» به پادشاه ایران بدبختیهای ملت راند کر داده بود از نظرها گذشته باشد خواهید دانست که محاکمه برای چیست.

شادمانی و مسرت ما برای این است که تصور می‌کنیم شاه ایران به مدارج رشد قدم نهاده و سعی می‌کند که حقوق سلطنت مطابق قانون محفوظ بماند.

شکرو سپاسی را که در قبال اینگونه محاکمات با فریاد زنده باد شاه عدالت پرور نثار اعلیحضرت خواهند نمود و دیمة گرانبھائی است که قط در طوفان این دریای متلاطم و بی‌قید به عظمت‌های کهنه شده دیهیم واریکه شاهنشاهی محافظت می‌شوند.

با اینکه محکومیت اعلیحضرت را قانون تصریح نمی‌کند، ما به نام تساوی حقوق عموم، پادشاه ایران را در حاضر شدن به این محاکمه، تشکر می‌کنیم. ما رفقای آزادیخواه خود ضیاء الواعظین و موسوی زاده را به این محاکمه

روانه نموده و افتخار عدالت را بدرقه راه ایشان می نمایم.

اگر این محاکمه به ضرر ما هم تمام شد و رفقای ما محکوم شوند باز ما خرسندیم که راه قضاوت و رسیدگی به همت آزادی مفتوح می گردد.

ما نمی دانیم رفقای ماضیاء الواعظین و موسوی زاده کدام يك مسئولیت محاکمه را قبول نموده و اقبال خواب آلود عدل و نصفت را بیدار خواهند نمود. و با اینکه طبیعت هم گویا به غیر از دوسه نفر در قرعه هیئت منصفین این محاکمه به ما مساعدت نموده است، باز ما از وقوع این محاکمه سروریم و در جریان آن با پیشانی باز و قلب پاك می رویم.

بدیهی است در این محاکمه که قانون علنی بودن آنرا ایجاب می کند، وجود آزادیخواهان حضور داشته و هیئت منصفین و حاکمه نیز به نام خداوند و انتقام سهمگین ملت به مسئولیت وجدانی و قضاوت عادلانه متوجه شده، رأی محکمه را بر پایه بیطرفی و عزت نفس خواهند نهاد.

هیئت حاکمه: آقا شیخ رضا دهخوارقانی، آقا حسین همدانی، آقا سید هادی نوری (عقیلی)، شریعت زاده و آقا شیخ علی اکبر مازندرانی.

هیئت منصفه: امین الملك، سیف الممالك خلیج، اعتماد الاسلام بهبهانی، آقا سید محمد تقی هراتی، آقا شیخ احمد تجربشی، آقا میرزا رضا خان نائینی، آقا شیخ محمد علی تهرانی و ترجمان الدوله.

گویا از هیئت منصفه فوق ۵ نفر اول اصلی و سه نفر اخیر فرعی محسوب شده اند.

محاکمه^۱

چنانچه در شماره امروز طوفان اشعار شده بود، امروز در ساعت مقرر محاکمه اعلی حضرت و موسوی زاده مدیر قیام شروع گردید.

۱. نقل از طوفان غیر عادی (فوق العاده) مورخ یکشنبه ۱۵ دلو ۱۳۰۱.

هیئت حاکمه و منصفه به شرحی که معرفی نموده بودیم بر مسندهای مخصوص قضاوت نشسته بودند. وجوه آزادی طلبان و توده حقیقی ملت گریان و خندان بسمت این محاکمه برای تماشا می شتافتند.

گروهی سیل اشک و سرشکشان محیط قدرت بشری را متزلزل کرده و برای يك مدیر روزنامه ضعیفی را که قضات علاوه بر القای سطوت و فشار به ایشان از طرف مقام سلطنت خود نیز بنفسه تصمیم به محکومیت ضعیف گرفته بودند، مشاهده کرده و به مرعوبیت بشر از طرف قوی و به طرفداری او از عنصر زورمند گریه می نمودند.

جمعی نیز بنشایش و مسرور بودند؛ برای اینکه راه محاکمه را مفتوح دیده و فرشته عدالت را بالتبسمی اندوهگین بر لب بال گشوده، بر فراز سر آزادی مشاهده می کردند قریب هزار نفر برای سیر تماشائی این قضاوت حاضر شده و این ساعت سعادت مندر را به یکدیگر تبریک می گفتند.

مانیز برای مرتبه دوم به اعلیحضرت استقبال این محاکمه را تبریک گفته و صورت محاکمه برای اطلاع عموم که بیشتر از هر چیز به آن علاقه مند هستند در تلو طوفان غیر- هادی اشاعت می دهیم:

اینک صورت محاکمه

رئیس محکمه - آقای موسوی زاده دعوی اقامه شده بر جنابعالی، توهین به مقام سلطنت است. آیا خود شما یا وکیل مدافع شما برای دفاع حاضر خواهید شد یا محکمه برای جنابعالی تعیین وکیل نماید؟

موسوی زاده - اولاً فوق العاده خوشوقتم که این محاکمه که اولین محاکمه مطبوعاتی منعقد شده در حالیکه مدعی العموم به نام نامی اعلیحضرت شاه و شخص اول مملکت مرا دعوت به محکمه نموده است به عقیده من امروز روز مظفریت آزادی و ساعت فتح و فیروزی ملت بشمار می رود.

اعلیحضرت شاه زعماء للمرتجعین پس از ۱۷ سال مشروطیت امروز حاضر شده

که عظمت قانون را در ایران بلکه در تمام دنیا ثابت نماید و در نتیجه رشد و لیاقتی که امروز در ذات شاهانه مشاهده می شود، بوسیله این محاکمه می خواهد مملکت را به مشروطیت و خود را یک نفر پادشاه قانونی معرفی نماید.

سزاوار است در صفحات تاریخ این اولین قدمی را که برای تعظیم قانون شخص اول دولت برداشته ثبت شود.

قبل از اینکه وارد در صلاحیت محکمه و عدم صلاحیت آن وصحت انتخاب هیئت منصفه و عدم صحت آن بشوم اعم از اینکه پس از تکمیل مقدمات و لوازم لازم الرعایه قانونی به غرض محکوم شوم یا بحق تبرئه شوم تشکیل این محکمه و طرح این دعوا و احضار خودم را برای این محکمه از افتخارات بزرگ دوره زندگانی خود می دانم؛ زیرا اولین محکمه است که تشکیل شده برای حفظ حقوق بین يك نفر پادشاه و يك نفر روزنامه نگار ملی. و از طرفی برای شخص شخیص اعلی حضرت شاه هم فوق العاده این اقدام بزرگ و شایان تمجید است.

و اما در موضوع اتهامی که به من متوجه شده البته شخص آقای مدعی العموم و هیئت محاکمه و هیئت محترم منصفه تصدیق خواهند کرد که فقط من بموجب احضاریه مجملی که نه جهت احضار در آن مندرج و نه موضوع دعوا را برای من منکشف کرده بود، فقط احضار شده و با اینکه می توانستم طبیعتاً و قانوناً در این جلسه امتناع از حضور کرده، مع هذا عشق مفرط و شوق شایانی که به مقام محکمه قانونی داشته و تعظیمی را که بر خود حتم می شمردم در مقابل آن بنمایم بدون سابقه و بدون اطلاع شخص خودم برای حضور در محکمه استقبال کردم.

البته مطابق مواد قانونی که تصریح به این مسئله می نماید، لازم بود در مرحله اولی جهت احضار من و موضوع دعوا که بعبارة آخری سواد ادعای مدعی العموم باشد به من اخطار شود.

در این صورت که از طرف محکمه این قصور بعمل آمده، تصور می کنم موافق ماده ۲۱۳ در صورتی که احضار نامه موافق مقررات این فصل ترتیب و تبلیغ نشود، محکمه که احضار نامه فرستاده از درجه اعتبار ساقط است.

علیهذا باحفظ اعتراضاتی که به مقام محترم محکمه وهیئت منصفه دارم از مقام محترم محکمه تقاضای کنم احضاریه قبل مرالغاء کرده احضاریه جدیدی به انضمام سواد و متن ادعای آقای مدعی العموم کتباً به من ابلاغ شود و بعد از وصول احضاریه و تکمیل مقدمات قانونی مدت مقتضی به من مهلت داده تا کاملاً به دلایل اتهامیه خود مراجعه و در مقابل اسنادی که برای مدافعه حاضر است به محکمه تقدیم شود. بدیهی است این تقاضای قانونی مرا محکمه که در اولین قدم می خواهد بیطرفی خودش را نسبت به من که يك نفر عادی و طرف دیگر مقام سلطنت است رسیدگی کرده و قبول خواهند فرمود.

رئیس محکمه - در جواب اخطار محکمه به اینکه شما خودتان وکیل معین می کنید یا خود مدافعه می کنید بیاناتی خارج از موضوع فرمودید و تمسک جنابعالی به ماده استنادیه که راجع به محاکمه حقوقی است، بیوجه است. خوب است جواب این اخطار را بفرمائید و هر اعتراضی دارید در مقام مدافعه آزادانه می توانید بفرمائید و تعیین این جلسه برای همین مسئله بود.

موسوی زاده - اما اینکه فرمودید این ماده که متوسل شده ام راجع به محاکمات حقوقی است، ناچارم عین ماده جزائی را به محکمه تذکر بدهم. ماده باید در احضار نامه جهت احضار ذکر بشود. البته مطابق این ماده هیچ فرقی بین محاکمات حقوقی و جزائی نبوده و قبل از آنکه احضاریه صورت قانونی به خود بگیرد و من رسماً و قانوناً دعوت نشده باشم، محکمه حق احضار اخیراً به من نداده؛ بعد از آنکه مقدمات حضور من در محکمه صورت قانونی پیدا نکرده، البته مکلف به جواب آن اخطار نخواهد بود.

رئیس محکمه - استناد به ماده مزبور نیز بی موقع است؛ زیرا ماده مزبور راجع به محکمه صلیحه است.

موسوی زاده - ماده دیگر تصریح می کند ماده ۳۰۸ - باید در احضاریه سواد ادعای به متهم ابلاغ شود؛ در این صورت با مواد سابق الذکر تا سواد ادعای برای

من فرستاده نشود و به دلایل اتهامیه خود کاملاً سابقه پیدا نکنم، تصور می‌کنم
 اخطار محکمه بيمورد بوده باشد. پس از ارسال سواد ادعانامه در ظرف مدتی که
 محکمه به من برای مطالعه مدت می‌دهد، خود یا وکیل خود را برای مدافعه معرفی
 خواهم کرد.

مدعی العموم استیناف - هنوز شروع در محاکمه نشده و مقصود از اخطار به آقای
 موسوی زاده حضور در محکمه برای ایفای حق قانونی خود بوده است.

منظور این بوده که دعوی بدوی به نظر ایشان در محکمه رسیده و این اخطار
 شده به ایشان که می‌توانند خود محاکمه کرده یا محکمه به ایشان امهال داده که وکیل
 قانونی خود را برای اینکه کاملاً از دعوی مدعی العموم بتواند مدافعه کند. در جلسه‌ای
 که تعیین خواهد شد همراه خود بیاورد و نیز لازم می‌دانیم که این نکته را به ایشان
 تذکره دهیم، جریان محاکمات در این محکمه تابع اصول مخصوصه است که در محبت
 مستقلی اصول محاکمات جزائی پیش‌بینی کرده و منظور از این جلسه ایجاد مقدمات
 کار و اخطار این حق قانونی آقای موسوی زاده است. بنابراین محلی از برای تعرضات
 باقی نمی‌ماند. بهتر این است که آقای موسوی زاده جواب اخطار قانونی محکمه را
 بدهند. بعد از آنکه محکمه عین تقاضانامه و ادعائی که پار که بدایت بر او کرده برای
 ایشان قرائت بنماید، مدعی العمومی این محکمه هنوز بیان ادعای خود را ننموده
 و قانوناً باید بعد از طی این مراحل قانونی ادعانامه خود را اظهار بدارد. نظر به نظارتی
 که در حسن جریان محاکمات قانون برای مدعی عمومی قرار داده این اشارات
 شد. از طرف محکمه راپورت مدعی العموم بدایت بعنوان ریاست پار که استیناف
 قرائت شد.

موسوی زاده - چنانچه قبلاً به محکمه محترمه عرض کردم، قبل از اینکه
 مواد ادعانامه و دلایل اتهامیه با تمام جهات برای من فرستاده نشود و پس از مطالعه و
 دقت دلایل دفاعیه خود را حاضر نکنم، نمی‌توانم این اخطار محکمه را به خود متوجه
 بدانم. تقاضای من هر چه زودتر متن ادعانامه و دلایل اتهامیه مطابق حق قانونی که

دارم برای من فرستاده شود. البته خودم یا وکیل خودم برای محاکمه حاضر خواهم شد. از مقام محترم محکمه تقاضای کنم، چون قضیه مهم است، همانطور که به قضیه اهتمام داده تقاضای مرا بپذیرند و در جلسه بعد، که البته مناسب موقعیت و اهمیت موضوع محکمه، آنرا معین می نماید؛ خودم یا وکیل خودم حاضر خواهم شد؛ دیگر بسته به رأی محکمه است.

رئیس محکمه - اگر مقصود جناب عالی تهیه لوازم دفاع و امهال محکمه است، قانون به جناب عالی حق داده که بعد از این اخطار در ظرف يك هفته وکیل خود را به محکمه معرفی نمائید. بنابراین جناب عالی در مدت مقرر می توانید که اسناد و لوازم دفاعیه خود را تهیه نموده و جهات و موجبات این محاکمه را از روزنامه استنادیه کشف نمائید. اموری که موجب اتهام و تعقیب جناب عالی شده است، همان مقاله مندرجه در روزنامه است. علیهذا جواب این اخطار محکمه را بفرمائید که خود جناب عالی یا وکیل که معین می نمائید، مدافعه نموده یا وکیل که محکمه معین می کند؟

موسوی زاده - عقلاً و منطقاً و قانوناً قبل از اینکه مواد اتهام از طرف مدعی نسبت به مدعی علیه ابلاغ نشده، مجالی برای دفاع باقی نیست. روزنامه من بهیچوجه به عقیده من موجب اتهام و مسئولیتی به من متوجه نخواهد کرد. در این صورت تعجب می کنم از مقام محترم محکمه که قبل از اقامه دلایل اتهامیه منتظر مدافعات من است. به هر صورت حتی را که قانون به من داده و می نویسد احضاریه باید بضمیمه سواد ادعای مدعی ابلاغ شود، من در مقابل از حق خود صرف نظر نمی کنم و نمی توانم تعیین نمایم که خودم یا وکیل من برای مدافعه حاضر خواهم شد. پس از ارسال ادعای من و غور در دلائل اتهامیه در صورتی که خودم را عاجز برای دفاع دیدم البته وکیل معین نموده و از حقوق خود مدافعه خواهم کرد. و اما توضیحات آقای مدعی العموم تصور می کنم بهیچوجه ارتباطی با عرض و تقاضائی که کردم نداشت من عرض کردم آقای مدعی العموم اگر اموری در روزنامه من دیده که موجب اتهام شده با دلائلی که برای اتهام من اقامه کرده اند به من ابلاغ فرمایند و اگر مدعی خصوصی دارم دلائل ادعای مدعی خصوصی را به من

ابلاغ نمایند. در صورتی که آقای مدعی العموم محترم می فرمایند من اظهار نظری نکرده، پس مدعی من کیست و دلایل ادعای او چیست.

مدعی العموم - خیلی متأسف هستم از اینکه می بینم در مقامی که محکمه ایفای يك حق قانونی را نموده، يك رشته صحبت‌هایی که به موضوع مطلب تعلقی ندارد بمیان می آید. در فصل هشتم اصول محاکمات جزائی که شروع می شود از ماده ۳۸۱ ترتیب جریان و نظامات این منخ از محاکمات را متعرض و محکمه نیز بر طبق آن رفتار نموده. در طی بیانات آقای موسوی زاده هم بر نمی آید که سرپیچی یا استنکافی از دخول در محاکمات داشته باشند و این خطاری که به ایشان شده بجهت این بوده که معلوم شود که آیا از این دعوائی که خلاصه آن بسمع ایشان رسیده و در صورت واقع هم در دفتر خانه محکمه هم موجود است و همیشه حق دارند به آن مراجعه نمایند بشخصه یا بتوسط وکیل حاجتی به این صحبت‌ها نیست. مقررات قانونی اینطور است که باید خلاصه دعوای محکمه به شخص متهم القاء کرده و از او بخواهد که در این دعوا خود محاکمه خواهد کرد یا وکیل او. پس از تعیین این مرحله مطابق مقررات قانونی همان قانونی که آقای موسوی زاده مواجه با آن هستند، این است که مدعی عمومی محکمه ادعای خود را انشاء خواهد کرد و پس از انشاء متهم حق هر گونه دفاعی را خواهند داشت. خوب است آقای موسوی زاده به ماده ۳۷۸ همان قانونی که ملاحظه کرده اند و خود را به محاکمه تسلیم نمایند.

موسوی زاده - با این تفصیلی که آقای مدعی العموم فرموده، بنده بجز شکایتی در این محکمه چیزی ندیده، بطور کلی يك موضوعی را شکایت کرده اند باز عرض می کنم با حفظ اعتراضاتی که به مقدمات این محکمه از حیث تشکیل بایست منصفه دارم، به عقیده من پیش از آنکه ادعای کتبی به من ابلاغ شود، این اخطار محکمه به من متوجه نخواهد بود. می فرمائید بروم در دفتر محکمه بینم صورت واقع را در صورتی که بایست قانوناً به ضمیمه احضاریه برای من فرستاده شده باشد، موادی را که برای حقانیت خود اقامه می کنم از طرف محکمه بی جواب می ماند. ماده

۲۱۹ می گوید: جهت احضار باید در احضاریه معلوم باشد؛ ماده ۳۰۸ اصول محاکمات جزائی می گوید سواد ادعای نامه باید برای متهم ابلاغ شود.

تبصره صریحاً می گوید قوانین احضاریه محاکمات جزائی همان قواعدی است که در اصول محاکمات حقوقی مقرر است. ماده ۳۱۳ می گوید در محاکمات حقوقی در صورتی که احضاریه موافق مقررات این فصل ترتیب یا تبلیغ نشود، حکم محکمه که احضاریه فرستاده، از درجه اعتبار ساقط است. آقای مدعی العموم می فرمایند اصول محاکمات مطبوعات نسخ مخصوصی پیش بینی شده اگر در احضاریه محاکمه مطبوعاتی این شرایط مقرر نیست، بنده حاضر استماع نمایم و اما در تعیین وکیل یا خودم عرض کردم قبل از مراجعه به ادله اتهامیه خود نمی توانم در مقابل محکمه معین نمایم.

رئیس محکمه - حضور جناب عالی حقیقتاً برای تهیه مقدمات و تشکیل محاکمه بوده که از جمله تعیین وکیل راجع به محاکمه و مدافعه است. دستور محاکمات جنائی بهیچوجه مربوط به محاکمات جنحه و صلحیه نیست و ماده راجع به محاکمات جزائی بهیچوجه محکمه را ملزم به ارسال مواد ادعای نامه نمی نماید و جهت احضار موضوع دعوی مدعی العموم می به جناب عالی اخطار شد. جناب عالی مکلفید جواب اخطار محکمه را بفرمائید والا بر حسب قانون مستنکف از جواب محسوب خواهید بود. همانطوری که به جناب عالی اخطار شد در مدتی که قانون برای شما مقرر کرده می توانید وسائل دفاعیه خودتان را تهیه نموده و در موقعی که محکمه تعیین جلسه می نماید در محکمه بیان نمائید.

موسوی زاده - خیلی تعجب می کنم که محکمه محترمه عرایض مرا نپذیرفته و مرا مستنکف محسوب می دارد. من حاضر برای اینکه ملت مرا مستنکف در مقابل قانون نخواند، چنانچه در صدر عرایض هم متذکر شدم، اعم از اینکه محکوم یا تبرئه شوم، برای من افتخار آبدی خواهد بود. لذا مجبورم در مقابل این فشار محکمه که خود یا وکیل برای مدافعه حاضر شوم ناچار و مضطر عرض نمایم، وکیل برای محاکمه

تعیین خواهم کرد.

در این وقت جلسه ختم و جلسه آتیه به روز سه شنبه ۲۶ جمادی الثانی (۲۴ دلو ۱۳۰۱) موکول گردید.

پس از ختم این جلسه محاکمه، دیگر جلسه روز سه شنبه تشکیل نشد، زیرا بر حسب پیام مرحوم سلطان احمد شاه بوسیله مرحوم مستوفی الممالک رئیس الوزرای وقت به محکمه سلطان احمد شاه شکایت خود را استرداد کرد و چون مدعی خصوصی در بین نبود از تعقیب موضوع صرف نظر شد و روزنامه طوفان هم بر حسب امر نخست وزیر مستوفی الممالک از توقیف خارج ولی موسوی زاده و ضیاء الواعظین به کرمان تبعید شدند و روزنامه طوفان در شماره ۳۸ مورخ یکشنبه ۲۴ جمادی الثانی درباره تبعید همکاران خود چنین نوشته بود:

دراهِ آزادی

دیروز ۳ بعد از ظهر رفقای محترم ما ضیاء الواعظین مدیر جریده شریفه ایران آزاد و موسوی زاده مدیر سابق طوفان، صاحب امتیاز پیکار، مدیر مسئول قیام، بسمت اصفهان ویزد حرکت نمودند.

به ما می گویند مصالح مملکت و مقتضیات کنونی حرکت آنها را ایجاب نموده است، برای ملت ایران که جوانهای نیرومندی در راه مصالح مملکت شهید داده است و برای ما که آماده شده ایم خود و هزاران نفر امثال ضیاء الواعظین و موسوی زاده را به قربانگاه آزادی تقدیم نمائیم، این هدایا و تحف به آستان حریت قیمتی ندارد؛ ولی آیا این قربانیها برای مصالح می باشد یا نه بر ما پوشیده نیست.

طوفان در سال سوم شماره سی و هفتم مورخ یکشنبه ۱۶ ربیع الاول ۱۳۴۲ برابر آذرماه ۱۳۰۲ مجدداً بعثت نشر مقاله ای (که عین مقاله ذیلا درج می شود) تحت عنوان امنیت چیست و چرا مدیر روزنامه اقدام (آقای عباس خلیلی) را بدون مجوز قانونی

به بین النهرین تبعید و روزنامه اش توقیف گردیده است، مجدداً روزنامه طوفان توقیف شد.

امنیت چیست؟

قانون اساسی، اصل نهم: «افراد ملت از حیث جان و مال و مسکن و شرف محفوظ و مصون از هر نوع تعرض هستند و متعرض احدی نمی توان شد، مگر بحکم و ترتیبی که قوانین مملکت معین می نماید.»

اصل دهم: «غیر از مواقع ارتکاب جنحه و جنایات و تقصیرات عمده هیچکس را فوراً نمی توان دستگیر نمود، مگر بموجب حکم کتبی رئیس محکمه عدلیه و در آن صورت نیز باید گناه مقصر فوراً یا منتهی در ظرف ۲۴ ساعت به او اعلام و اشعار شود.»
این است معنی امنیت در مملکت مشروطه!

هر چه می گوئید بگوئید، هر چه می شود بشود!

امنیت تنها قلع و قمع قطاع الطريق و دزدیهای گردنه نیست!

امنیت فقط منکوب کردن راهزنان کوه و بیابان و قطع ریشه شرارت اشرار و دزدان نیست!

امنیت به جلوگیری از فتنه غارتگران قوافل و تعدیات آنها تمام نمی شود.

امنیت این است که افراد مردم عموماً بدون استثناء از هر نوع تعرض و خلاف مصون باشند.

امنیت یعنی اهالی يك شهر اطمینان داشته باشند، شب که در خانه استراحت می کنند، علی الصباح در عدلیه^۲ بدون جهت کتک نخورده یا به بین النهرین تبعید نشوند.
وقتی که پروگرام دولت جدید منتشر گردید، روزنامه طوفان که نظریات و معتقدات خود را در ایجاد حکومت قدرت بسط داده بود، متعهد گردید که بر طبق

۱. نقل از شماره ۳۷ سال سوم یکشنبه ۱۶ ربيع الثانی ۱۳۲۲ برابر سوم قوس (آذر) ۱۳۰۲

۲. شهیدزاده ناینا بود در صحن داد گستری نشسته بود سردار سپه براو گذشت برنخواست مورد ضرب و شتم سردار سپه قرار گرفته بود.

اصول و قوانین مملکتی قدم بقدم ناظر اعمال حکومت حاضر بوده و خوب یا بد رفتار ایشان را حسب الوظیفه منعکس نماید.

وقتی که تصویب نامه هیئت دولت مبنی بر رسیدگی به شکایات و عرایض اهالی توزیع و قرائت شد، ما گفتیم که برای رسیدگی به تظلمات و دعاوی مردم این طریق عملی نبوده و گذشته از اینکه موجب اهانت مطبوعات است، رؤسای نظمیه جرأت تصدیق هویت عارض و متشکی رانمی نماید.

ما همان روز پیش بینی می کردیم که شیخ پیری که در عدلیه بواسطه ضعف قوه باصره نتوانسته بود مقدم رئیس را تجلیل کند، به این واسطه مورد ضرب و شتم واقع شده بود، اگر برای تظلم از این بی قانونی از کمیسری محل تصدیق هویت بخواهد، اولیای نظمیه جسارت تصدیق هویت او را نخواهند داشت؟

هنگامی که جمله اجرای قانون در تلو بیانیه رئیس دولت به رخ مردم کشیده شد، ما برای اینکه خواب ندیده را تعبیر نکرده باشیم، خاطر نشان کردیم که باید حقیقت مقصود از نمایش این جمله فریبنده آشکار شود، یعنی تفسیر شود که اجرای قانون توسعه قدرت و اراده فردی است یا حقیقتاً اجرای قوانین اساسی و مدنی!! زیرا اراده فردی را با قانون مملکتی نمی توان سنجید و اهالی باهریک از این دو منظور تکلیف و مشی خود را جداگانه متوجه می شوند؛ مثلاً روز نامه نویس مملکت مشروطه با حکومت کیف مایشائی می دانست که باید قلم را شکسته و تار و ز گار بهتری تماشاچی باشد؛ اما با اجرای قانون اتخاذ این رویه قابل قبول و مستحسن نبود و ما در این صورت ناگزیر هستیم که تخلفات قانونی را به رئیس دولت تذکر داده و برای تشریح حقایق خوب یا بد اعمال حکومت را انتقاد نمائیم.

امروز ما موظف هستیم که سردار سپه را یادآوری کنیم که:

گذشته از اینکه دنیای ما نادر و ناپلئون نمی پروراند، اگر می خواهید در ردیف جهانگیران مالك الرقاب نام شما ثبت شود، باید لا اقل از رویه و طریقه ایشان پیروی نمائید. بعبارة أخرى در تحت کلمه «اجرای قانون» با اراده فردی حکومت نکنید!

اقلات تصمیمات شخصی را با قوانین جاریه منطبق نموده و برای عملیات خود موضوع و محلی بتراشید!

بعلاوه هنگامی که شما در زمان وزارت جنگ مطلقاً به دست خود بعضی را تنبیه می کردید، شئون و حیثیت شما با آبروی مملکت مواجه نبود، ولی امروز شما رئیس دولت و حافظ حیثیت ایران هستید!

کتک زدن و تبعید يك مدير روزنامه بدون هیچ محاکمه و برخلاف قانون به شئون مملکت لطمه می زند و مابه نام ایران نمی توانیم این تند رویها را تحمل کنیم.

تصدیق کنید که دنیا منحصر به ایران و حکومت فقط در این مملکت نیست؟ آنهایی که مقیاس ترقیات و رشد مملکت ایران را تماشایی کنند در مقابل این رفتارهای نامطبوع چه خواهند گفت؟!

امروز اگر سؤال کنند شما که اجرای قانون را دیباچه پروگرام کابینه وجیه خود قرار داده اید، به چه قانون شخصاً فلانی را کتک زده یا مدیر يك روزنامه را تبعید می کنید، چه جواب خواهید داد؟

وزرای وجیه و سوسیالیست (منظور سلیمان میرزا می باشد) شما که مسئولیت مشترکه هیئت دولت را خوب بخاطر دارند؛ اینها که اجتماعی شدن را برای امروز می خواستند در مقابل خلاف قانونها چه می گویند؟

آیا نمی دانید که باشئون و حیثیت يك مملکت نمی شود بازی کرد؟

آیا نمی دانید که مقررات قانون را نمی توان استهزاء نمود؟

شما اگر می خواستید با قدرت و اراده فردی حکومت کنید، بهتر بود که روز اول این مسئله را به عامه بگوئید تا مردم مقیاس زندگانی خود را سنجیده و ماهم نوك خامه را شکسته و به کناری برویم!

شما اگر می خواهید با وجاحت سلیمان میرزا و قدرت خود، اینگونه اعمال را پرده پوشی کنید، ممکن نمی شود!

یا حکومت استبدادی یا اجرای قوانین مشروطه؟!

مخلوط کردن این دو اصل بایکدیگر رنگ بردار و قابل مقایسه نیست! تصور نکنید که ما به مخاطرات اینگونه بیان حقایق متوجه نبوده و فی الواقع چنانکه می گویند به زندگانی خود ایمن هستیم!

نه، ما می دانیم که در قبال این صحبتها حبس، تبعید، ضرب و شتم و هر نوع مصیبتی مستور است؛ ولی ما معتقدیم که مغلوبیت بحق گواراتر از مظفریت و غلبه کردن به باطل می باشد.

پایان مقاله

معهدا باز فرخی دست از تعقیب افکار خود برنداشت، بلکه بر گستاخی و دلیریش افزوده گشت.

مقاله ای شدیدالحن (ذیلاعین مقاله درج می شود) بر علیه دولت وقت (کابینه سردار سپه بوده است) و تجاوزات غیرقانونیش در روزنامه **طلیعه آئینه افکار** شخصاً منتشر کرد که مندرجات همین مقاله موجبات تبعید و حبس وی را به کرمان و موسوی زاده مدیر روزنامه **پیکار** را به یزد فراهم ساخت.

حکومت فشار^۲

بر اعمال نامشروع و خلاف قانونهای صریح و روشن خود لباس قانون نهوشانید، زیرا که آنوقت ما و دیگران را با شما بحثی نیست!!

همینکه از چندی قبل زمزمه حکومت قدرت بلند شد، مایقین کردیم که برای

۱. روزنامه **طلیعه آئینه افکار** متعلق به مرحوم علی محمد خان فخام السلطان مستوفی بوده است، ولی امتیازنامه آن نزد مرحوم فرخی بوده و از دیرباز منتشر نمی شد؛ چنانکه پس از انتشار این مقاله هم دیگر منتشر نشد و حتی سبب حبس موقتی صاحب امتیاز گردید.

۲. نقل از: **طلیعه آئینه افکار**

آتیۀ این مردم بیهوش و هواس بدبختیهای تازه‌ای آماده خواهد شد و امروز صریحاً مشاهده می‌کنیم که رویۀ دولت نسبت به عقاید و افکار آزاد خطرناک گردیده است. جراید مرکز کم و بیش بحکم فساد محیط و ترس از شلاق و چوب ناگزیر شده است که اقدامات و عملیات هیئت دولت را زشت یازیا تقدیس و تمجید نمایند. اگرچه هوשמندان منور الفکر تهران به این عظمت جلال مصنوعی و به این تعارفات نابهنگام مستهزآنه پوزخند می‌زنند ولی آنهایی که دور از جراید مرکز و در محیط خارج از این خراب آباد زندگی می‌کنند، کسانی که از این شهر خاموشان رخت بر بسته و در زوایای مطالعه و کنجکاوی نشسته اند و وقتی که روزنامه‌های تهران بدستشان رسیده و از صدر تا ذیل آنها را نظر می‌کنند جز تشکر از رفتار هیئت دولت و غیر از سپاسگزاری اولیای عدالت پرور! حکومت چیزی قابل مطالعه و دقت در آن‌ها نمی‌یابند و شاید در وهله اول حقیقتاً تصور کنند که خطۀ ایران از پرتو امنیت و امان رشك بهشت برین و در خور صدهزار آفرین گردیده.

خیال می‌کنند ایران و بالخصوص تهران در ظل توجهات عالیہ حضرت اشرف ولیدرهای خطاکار اجتماعیون، حیات تازه‌ای یافته، جان و مال مردم از هر گونه تعرض مصون و محفوظ می‌باشد.

گمان می‌کنند در نتیجۀ تدبیر و دانائی حضرت اشرف با معلومات حضرت والا! فرشتۀ نجات بر آسمان ایران پروبال گشوده و به یمن معدلت هیئت دولت، اهالی این کشور بر طبق قوانین جاریہ در اعمال و رفتار خود مختار شده‌اند.

غافل از اینکه اصول قانون اساسی و حقوق حقۀ ملی دستخوش و بازیچۀ حکومت خودسری شده و این فشار فوق‌الطافه حکومت است که هیچکس یارای دم‌زدن و نفس کشیدن ندارد.

نمی‌دانند که مردم مردۀ تهران و ساکنین متحرک این قبرستان دست و پا بسته خود را تسلیم حکومت فشار نموده‌اند.

نمی‌دانند که این تملقات و تعظیمهای چاکرانه پر آب و تاب از فرط بیچارگی

و از راه ناتوانی است.

قبول کنید که اگر امروز در تهران یا اقصی نقاط دنیا کسی نسبت به حکومت عقیده خلاف اظهار کند، جان و مال، شرافت و ناموس او مورد اعراض و غارت خواهد شد؟

آیا تهرانیهای غفلت زده آشکارا ندیدند که برخلاف تمام قوانین عالم مدیر يك روزنامه را تبعید کرده و دیگری را به جرم اینکه به نام شرافت و عظمت مطبوعات از حقوق حقه او دفاع نمود روزنامه اش توقیف و اداره اش را مهر و موم نمودند؟ این است حکومتی که ماده برجسته پروگرام خود را اجرای قانون قرار داده است!!

این است رئیس الوزرائی که برای ساختن مجسمه اورؤسای قشونی به زور سرنیزه از مردم پول و جریمه اخذ می کنند!

این است حکومتی که می خواهد عظمت و افتخار ایران را برای خود یادگار بگذارد.

در همین حکومت است که شب قبل از انتشار يك روزنامه، يك گروهان آژان و نظامی به مطبعه ریخته و روزنامه ای را که حتی يك کلمه تند به هیچیک از اولیای امور و يك جمله برخلاف قانون ننوشته است، مانع از انتشار می شوند.

آیا اگر وزارت معارف اجازه انتشار جریده نمی داد یا اینکه بالمره اصل بیستم قانون اساسی را پاره و پیا مال می کردند؛ بهتر نبود تا اینکه اینطور خسارت به کار و نتیجه زحمت مردم وارد بیاورند؟!

در همین حکومت قانونی! است که انتخابات دوره پنجم را برخلاف صریح قانون در کشور جریان داده و بانفوذ امرای لشکر در بسیاری از نقاط اغلب ارادل مردم را برای دوره جدید تقنینیه وکیل ملت کرده اند.

در همین کابینه است که متخلفین سست عنصر و حاشیه نشین به مسند وکالت و نمایندگی ملت مفتخر و سرافراز گردیده اند!

اگر تصدیق نمی کنید يك محكمه قانونی با تفویض آزادی عقیده تشکیل بدهید
 تا ما به شما نشان بدهیم که عده متشکیان از انتخابات از صد هزار نفر متجاوز خواهد شد؛
 ولی شما می خواهید صورتاً راه را امن کنید، ولی امرای لشکر همه جاسند و ق آراء را
 بجای عقیده مردم از اسامی حضرت اشرف یا جنایتکاران صمیمی مملو کنند!
 بالاخره در مدت زمامداری همین حکومت است که يك مشت طرفداران کودتای
 نرمان و يك عده سوسیالیست دروغی و قلابی اما بیعرضه و نالایق منافع مملکت و
 حیثیت ایران را قبضه کرده و با زور و سرنیزه ناموس اهالی را تهدید می کنند.
 این است حکومتی که عامه قلباً از آن ناراضی، ولی جرأت اظهار و جسارت
 گفتار ندارند.
 آیا با اینهمه کشمکشهای دنیا و با این خونهای که در قدم آزادی ریخته شده است،
 باز باید زندگی ما اینطور به قهقرا برگردد.
 آیا اگر کسی نخواهد طرفدار جدی دولت باشد، اگر کسی معتقد به این طرز
 حکومت کردن و این قسم شیوه زمامداری نبود و مایل نباشد که هر صباح آستان ملك
 پاسبان حکومت فشار را بوسه زند؛
 اگر کسی نخواهد گردن اطاعت و تملق در برابر این عناصر قانون شکن خم
 نموده و تسلیم اراده ضعیف آنها نشود، چه باید بکند؟
 آیا برای اینکه یکدسته می خواهند مسند نشینی کرده و به آب و زارت آتش
 شهوت خود را فرو بنشانند؛
 برای اینکه يك نفر می خواهد دیکتاتوری و مالك الرقابی کرده، بدبختانه
 قائم بالغیر حکومت کند.
 برای اینکه جمعی مسند طلب بدون هیچ کفایتی امورات کشوری را مونس و پل
 خود کنند دیگران باید معدوم شوند، سایرین باید بمیرند؟
 آیا اینهمه متملقین و چاپلوس شمارا بس نیست؟
 آیا این است اجرای قانون و حفظ حقوق مملکت؟
 اگر در روز اول تشکیل کابینه بجای آن بیانیه بالا بلند و آن مواد مشعشع و

کلمات ریاکارانه به ما می گفتند که از امروز بجای حکومت قانون باید تسلیم زور و فشار بشوید، باید از عقیده و افکار خود چشم پوشید، باید هر که را که ما می خواهیم وکیل کنید؛ ما حرفی نداشتیم و دیگران هم سخنی نمی گفتند.

ولی شما می خواهید بعنوان اجرای قانون اراده و میل خود را بر مردم تحمیل کنید. به نام حفظ حقوق مملکت هر چه می خواهید بکنید و کسی هم قدرت و جرأت سخن گفتن نداشته باشد.

این است طریقه ای که ما نمی توانیم تحمل کرده و با تمام قدرت شما نفس را در سینه خفه کنیم.

شما با چنگال آلوده خود حلقوم اهالی را گرفته و می گوئید فریاد نکنید؛ راضی باشید؛ مملکت امن است؛ قانون حکمفرماست.

نه، با این رویه زندگی قابل ادامه نیست. یا رویه خود را تغییر داده و مردم را در عقاید و افکار خود آزاد بگذارید؛ یعنی اجازه بدهید محاکم قانونی و صلاحیتدار متخلفین از قانون را مجازات دهد؛ محکمه قانونی مدیر روزنامه را تبعید کند؛ اداره روزنامه را مهر و موم نماید؛ جراید را مانع از انتشار بشود؛ و یا این اساس و بساط حقه بازی را برچیده و این قوانین ریائی و مدون را پاره کرده و آنوقت هر عمل نامشروع و خلاف قانونی را که می خواهید مرتکب بشوید.

این بود عقاید و مطالبی که لازم می دانستیم قبل از انتشار روزنامه تقدیم افکار آزاد بنمائیم و البته اگر روزگار مجالی داد و با این عقایدی که حاضریم برای اثبات آن در هر محکمه قانونی حاضر بشویم ما را به حال خود گذارند از این پس هر هفته سه شماره درمباحث عمیق تری داخل خواهیم شد.

مدیر مسئول علی محمد فخام السلطان مستوفی

پایان مقاله

پس از نشر مقاله فوق، فرخی را گرفتند و به کرمان فرستادند؛ بمحض ورود به کرمان در سربازخانه کرمان وی را زندانی کردند. تقریباً مدت دو ماه در زندان کرمان بسربرد تا آنکه والی کرمان که در آن موقع سردار معظم خراسانی (تیمور-تاش) بود، به تهران احضار می‌شود. وی نیز در موقع حرکت تلگرافی از سردار-سپه رئیس الوزراه وقت، عفو و استخلاص فرخی را خواستار می‌شود. این درخواست مورد قبول واقع گردید. فرخی باتفاق تیمورتاش تقریباً پس از سه ماه و کسری به تهران ورود می‌نمایند و مدتی روزنامه‌اش به حال توقیف بود تا آنکه دوباره آن را منتشر ساخت.

خلاصه نامه طوفان تا سال سوم و آخرین شماره ۲۷ آن بیش از پانزده مرتبه توقیف می‌شود.^۱

روزنامه طوفان یکی از بهترین جراید ایران بوده است؛ زیرا مقالاتش در موضوع آزادیخواهی خیلی تند و صریح بود و در قسمت ادبی آن هم هر شماره یک رباعی به-مناسبت سرمقاله و یک غزل در صفحه آخر آن درج می‌گردید.

فرخی موازی با انتشار روزنامه طوفان روزنامه هفتگی هم منتشر می‌نموده. چون آن روزنامه هفتگی در دسترس مطالعه قرار نگرفته است، عیناً از کتاب تاریخ جراید و مجلات ایران نوشته محمد صدرهاشمی در این باره نقل می‌کنیم:

«یکی از جراید بسیار مفید و پر مغز زبان فارسی طوفان هفتگی است.

بعقیده نگارنده همان مقام و موقعیتی را که طوفان یومیه از لحاظ اشتمال بر مقالات سیاسی و اجتماعی داراست، طوفان هفتگی به عینه از جهت اشتمال بر مقالات

۱. حتی فرخی برای جلوگیری از نفوذ حکومت دیکتاتوری مجبور می‌شود که مدتی هم بر علیه اقدامات غیرقانونی سردار سپه به سفارت شوروی متحصن شود. پس از مدتی سردار-سپه به سفارت شوروی رفته به او تأمین می‌دهد و فرخی هم به تحصن خود خاتمه داده، از سفارت شوروی خارج می‌شود.

تاریخی، ادبی و اشعار نغز دارد.

طوفان هفتگی به صاحب امتیازی و مدیری «فرخی» و در سال اول با مساعدت «سید فخرالدین شادمان» در تهران تأسیس و در سال ۱۳۰۶ شمسی منتشر شده است. اولین شماره طوفان هفتگی که بدون مساعدت آقای شادمان و مستقلاً به نام فرخی انتشار یافته شماره مورخ ۱۳ شهریورماه ۱۳۰۷ شمسی مطابق ۱۹ شهر ربیع اول ۱۳۴۷ قمریست. طوفان هفتگی در اسفندماه ۱۳۰۶ شمسی مطابق شعبان ۱۳۴۶ قمری تأسیس و شماره اول آن در ماه مذکور منتشر شده است. طرز انتشار آن هفتگی بوده و همه هفته روزهای سه شنبه طبع و توزیع گردیده است. محل اداره آن: تهران، خیابان علاءالدوله و عنوان تلگرافی، طوفان است.

بهای سالیانه طوفان ۱۰۰ قران؛ شش ماهه ۵۵ قران؛ در ولایات و خارج اجرت پست اضافه می شود.

تک شماره ۸ شاهی؛ طوفان هفتگی نامه ادبی اجتماعی معرفی شده، مندرجات آن به قلم نویسندگان و شعرای مبرز آن زمان تهیه و تدوین گردیده است. از کسانی که مقالات و اشعار زیاد از او چاپ شده آقای ملک الشعرای بهار است. از مقالات مهم ایشان یکی مقاله «شعر پهلویست» در شماره دوم. و در همین شماره «چکامه» در زیر تمثال استاد بزرگوار فردوسی طوسی از آقای ملک الشعرای بهار درج است.

۱. فرخی برای آنکه مردم تشویق بخواندن و اطلاع از مسائل مختلفه داشته باشند در همان محل روزنامه قرائتخانه ای ایجاد و مقداری کتاب تهیه و جراید و مجلات روز را به معرض مطالعه گذارده و برای اطلاع عمومی اعلان زیر را در شماره های روزنامه طوفان درج نموده بود:

قرائتخانه طوفان

«همه روزها از سه ساعت قبل از ظهر تا ظهر و از دو ساعت بعد از ظهر تا هفت بعد از ظهر مفتوح و عموم می توانند از جراید و مجلات داخله و کتب مفیده استفاده نمایند.»

این چکامه به مطلع زیر شروع می گردد:
 سخن بزرگ شود چون درست باشد و راست
 کس از بزرگ شد از گفته بزرگ رواست
 و ختام آن شعر این است:

ز پخته کاری اغیار و خام طبعی قوم
 چنان بسوخت دماغم که دود از آن برخاست
 چکامه مذکور را آقای ملک الشعرای بهار در سال ۱۳۰۰ شمسی سروده است.
 دیگر از مقالات فاضلانه آقای بهار سلسله مقالاتی است که در چند شماره
 طوفان هفتگی تحت عنوان «نقاشی و تذهیب در ایران» چاپ شده و در یکی از همین
 شماره ها یعنی شماره ۱۱ است که این قصیده آقای بهار طبع گردیده است:
 ز تقوی عمر ضایع شد خوشا مستی و خودکامی
 دل از شهرت بتنگ آمد، زهی رندی و گمنامی
 به آزادی و گمنامی و خودکامی برم حسرت
 که فردوسی است آزادی و گمنامی و خودکامی
 ز عمر نوح کاندلر محنت طوفان پایان شد
 به کیش من مبارکتر بود يك لحظه پدرامی
 از آثار نغز آقای ملک الشعرای بهار (چکامه ایست در وصف در که) که به این شعر
 شروع می شود:

چون اوج گرفت مهر از سرطان بگشاد تموز چون شیر دهان
 از دانشمندی که آثار او در طوفان هفتگی زیاد دیده می شود، مرحوم عبدالحسین
 هژیر است که در اغلب شماره ها تحت عنوان «از هر چمن گلی» داستان یا قسمتی
 از آثار نویسندگان خارجی را ترجمه کرده است.
 از فضلائى که باز مقالاتشان در طوفان هفتگی زیاد است یکی «آقای میرزا
 اسماعیل خان یکانی» است که اغلب بجای سرمقاله گذاشته شده و منجمله از مقالات

ایشان مقاله «آبا کدامیک از صنایع مستظرفه مؤثرتر است» و نیز مقالات «تاریخ صنعت» که در چند شماره مسلسل چاپ شده.

مرحوم کسروی و سید عبدالرحیم خلخالی و مهدی بهرامی نیز از نویسندگان طوفان هفتگی بشمارند.

نویسنده اخیر مقالات مسلسلی تحت عنوان «خرابه‌های شهری» درباره تاریخ و جغرافیای این شهر نوشته است.

آقای عمیدی از نویسندگانی است که مقالات اجتماعی در روزنامه زیاد نوشته است و منجمله از مقالات ایشان مقالات مسلسلی است تحت عنوان «کلید علوم اجتماعی - چگونه باید در اعمال اجتماعی مطالعه کرد؟»

آقای طاهرزاده بهزاد نیز مقالاتی تحت عنوان «معماری در مملکت» نوشته است. آقای رسام ارزنگی نیز مقالاتی بعنوان «صنایع مستظرفه در ایران» دارد. مخصوصاً مقالات ایشان راجع به صحافی و جلدسازی در ایران قابل توجه است. ابوالقاسم سحاب نیز چند مقاله راجع به «ایوان کسری» نوشته است. علی جواهر الکلام و ع. خسروپور نیز کم و بیش مقالاتی در طوفان هفتگی دارند.

بغیر از اشعار آقای ملک الشعرای بهار و سرمد و فرخی و ادیب الممالک، از شعرای گذشته نیز مانند نشاط، مرحوم شیخ رئیس قاجار، هدایت طبرستانی، هاتف، فروغی بسطامی، وحشی بافقی، آذربیکدلی و امثال اینها، اشعاری چاپ شده است. اگر بخواهیم فهرست تمام مقالات و اشعار طوفان را نقل کنیم کتاب طولانی می شود؛ بهتر آن است برای استفاده از مقالات ادبی، تاریخی، اجتماعی روزنامه به اصل شماره‌های آن مراجعه شود. رویهمرفته طوفان هفتگی از حیث مطلب و چاپ و کاغذ از بهترین روزنامه‌های هفتگی است که تاکنون در ایران منتشر شده و شاید از لحاظ تنوع مقالات بهتر از نو بهار باشد. گاهی اخبار مجلس و اخبار کشور به مندرجات طوفان هفتگی افزوده می گردد و در این قسمت مطالب با کمال اختصار نوشته شده است. صفحه هشتم که صفحه آخر روزنامه می باشد معمولاً اختصاص به درج اعلانات دارد.

آخرین شماره‌ای که نگارنده از طوفان هفتگی در دست دارد، شماره ۲۳ سال دوم که شماره مسلسل ۱۳۳ و مورخ به تاریخ سه شنبه ۲۳ بهمن ماه ۱۳۰۷ است. سرمقاله این شماره بعنوان «مقاله بی اساس» و به قلم «سید فخرالدین شادمان» است. قطع و سبک روزنامه مانند شماره‌های سابق است.» (پایان نوشته صدرهاشمی)

آثار فرخی از لحاظ ارزش ادبی مورد توجه و ستایش فرهنگیان و ادباء فارسی زبان و اساتید دانشگاه‌های بزرگ هندوستان و در نظر خاور شناسان یکی از مفاخر ادبی قرن اخیر بشمار می‌رود.

در بین ایرانیان کمتر کسی است که قسمتی از اشعار آبدارش را حفظ نداشته باشد. موقعی که فرخی غزل معروف خود را که به مطلع:

شب که در بستم و مست از می تابش کردم

ماه اگر حلقه بدر کوفت جوابش کردم

سرود، مورد استقبال تمام شعرای پارسی زبان واقع گردید. مخصوصاً شعرای بزرگ افغانستان مانند «قاری عبدالله خان» و «امیر عمر خان» و دیگر شعرای خوب آن کشور این غزل را استقبال نمودند که نگارنده برای مقایسه تا آنجا که مقدور بود جمع آوری کرده در صفحه ۵۰ گلزار ادب درج و نشر نموده است و نیز در مجله ارمغان دو غزل فرخی به مسابقه ادبی گذارده می‌شود که در پاورقی غزلها نقل گردیده است تا مقام فرخی را در غزلسرائی دریابند و نه تنها مرگ وی را یکی از ضربات سهمگین بر پیکر دلفریب ادب و درشت سبلی بر چهره زیبای سخن دانند، بلکه فقدان المناک ادبی جبران ناپذیر بشمار آرند؛ زیرا این قبیله اشخاص در هر عصری خود بخود پیدائی می‌شوند و قرن‌ها می‌گذرد تا چنین افرادی پا بعرصه ظهور گذارند، همچنانکه مردانی مانند سعدی و حافظ و فردوسی و دیگر بزرگان ادب پیدانشدند.

شیخ آذری طوسی، از اساتید سلف چه نیکو گفته است:

روزها باید که تا گردون گردان یکشبی

عاشقی را وصل بخشد یا غریبی را وطن

هفته‌ها باید که تا يك مشت پشم از پشت میش
 زاهدی را خرقه گردد یا حماری را ز سن
 ماه‌ها باید که تا يك پنبه دانه ز آب و گل
 شاهی را حله گردد یا شهیدی را کفن
 سال‌ها باید که تا يك کود کی از ذات طبع
 عالمی دانا شود یا شاعری شیرین سخن
 عمرها باید که تا يك سنگ خاره ز آفتاب
 در بدخشان لعل گردد یا عقیق اندر یمن
 قرن‌ها باید که تا از لطف حق پیدا شود

بایزیدی در خراسان یا اووسی در قرن

فرخی برای شرکت در دهمین سال جشن انقلاب کبیر روسیه از طرف دولت اتحاد
 جماهیر شوروی به معیت عده‌ای از محترمین تهران دعوت شده بود و مدت یازده روز
 در آن کشور اقامت گزید و در آنجا منظومه‌ای ساخت به مطلع:

در جشن کارگر چو زدم فال انقلاب
 دیدم بفال نیک بود حال انقلاب
 من هم بنام خطه ایران سپاس گوی
 بر قائدین نامی و عمال انقلاب
 یکی از جراید مسکو این منظومه را با خط فرخی و عکس وی کلیشه کرده بود.

پس از مراجعت به ایران مقاله‌ای از یکی از جراید خارجه تحت عنوان «جورو
 ستمهای دیکتاتوری» ترجمه و در روزنامه طوفان منتشر نمود؛ بدبختانه همین مقاله
 موجب توقیف طوفان گردید.

فرخی در دوره هفتم تقنینیه سالهای ۱۳۴۷ و ۱۳۴۹ هجری قمری برابر سال
 ۱۳۰۷ و ۱۳۰۹ خورشیدی از یزد به سمت نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب
 گردید و تنها او و مرحوم محمد رضای طلوع نماینده رشت در اقلیت بودند. زیرا از
 اقلیون دیگر کسی را در مجلس باقی نگذاشته بودند.

بدیهی است که در آن موقع یعنی اوایل سلطنت پهلوی با آن کیفیت خطرات

بیشماری برای فرخی و رفیقش وجود داشته است. زیرا تمام و کلاً منتخب دولت بودند. به همین مناسبت از اغلب و کلاً فحش و ناسزا می شنید، حتی یکمرتبه کتک هم خورده و صف الحال خود را چنین گفته است:

چو تیر راست رو در راستی ضرب المثل بودم
به جمعی کجروان همچون کمان پیوسته ام کردی
وایهاماً در جای دیگر گفته است:

در چمن ای دل چومن غیر از گل یکرو مباش

کر چومن یکرو شدی در بند رنگ و بو مباش

بالاخره در دوره هفتم بعثت مخالفت‌های پی در پی با حکومت دیکتاتوری و استبداد وقت و وضعیتش سخت بمخاطره کشید تا یکروز در جلسه رسمی در حالیکه مشغول نطق کردن بر علیه یکی از وزرای نظامی کابینه که گویا به یکی از مدیران کل وزارتخانه را کتک زده بود، از یکی از وکلای کتک خورده و خون از دماغش جاری گردید.

در این موقع کاسه صبر فرخی لبریز گشت و بر پای خواسته رسماً اظهار نمود که دیگر تأمین جانی ندارد و چنین اظهار کرد که در قانون عدل و داد یعنی دارالشورای ملی که در قبال دفاع از آزادی وقتی به من حمله کنند بدیهی است که در خارج از این محوطه چه به روزم خواهند آورد.

در نتیجه وسائل زندگی و رختخواب خواست و چندین شب و روز در مجلس بسربرد تا بالاخره مخفیانه از تهران فرار اختیار کرد. پس از چندی ناگهان از مسکو سربدر آورد و در آنجا بعثت اینکه گویا نسبت به رژیم کمونیسم انتقاد می کرد، نتوانست بسربرد و توسط نماینده سیاسی ایران (سفیر کبیر ایران) مقیم مسکو با تهران برای صدور گذرنامه مذاکراتی بعمل آورد. دولت ایران هم ناگزیر از لحاظ سیاسی صلاح در آن دید که گذرنامه وی را صادر کند. فرخی پس از صدور این گذرنامه از

مسکو به برلین رهسپار گشت.

پس از ورود به برلین باز هم از تعقیب افکار آزادیخواهانه خود دست برنداشت و بلافاصله مقالاتی چند در مجله پیکار^۱ بر علیه حکومت استبداد و زور آن روز ایران منتشر کرد. چندی نگذشت که سفیر ایران مقیم برلن جلسه محاکمه‌ای به وکالت از طرف شاه سابق بر علیه نامه پیکار و نویسندگان آن تشکیل داد. سفیر نامبرده مدعی بود که مقالات این مجله منافی باشند کشور شاهنشاهی ایران و شاه است و اظهار می‌داشت که کشور ایران کاملاً کشوری آزاد و قانونیست و به تمام معنی اصول حکومت مشروطه در آن حکمفرماست.

فرخی در این محکمه فقط به نام یکی از شهود احضار شد؛ منتهی مدارکی ارائه داد و بیاناتی کرد که در پیشگاه محکمه به محکومیت شاه سابق و سفیر ایران منجر گردید. محکمه متعاقب این دعوی حکمی بر علیه شاه سابق و بر له مدیر مجله و نویسندگان آن صادر نمود.^۲

از این گذشته فرخی روزنامه دیگری به نام نهضت برای تعقیب افکار خود و تنبیه اولیای امور حکومت استبدادی بوجود آورد که بیش از دوسه شماره از آن منتشر نشد؛ زیرا در اثر اقدامات دولت ایران و اولیای امور نامبرده، اداره شهربانی برلن فرخی را ملزم کرد که بکلی از خاک آلمان خارج شود.

در این گیرودار تیمورتاش وزیر دربار وقت، به اروپا رفت و در برلن با فرخی ملاقات کرد و به وی از طرف شاه سابق اطمینان اکید داد که به ایران بازگشته و بدون دغدغه بسربرد.

بیچاره شاعر خوش قریحه و آزادیخواه، فریب خورده و از طرفی هم بعزت

۱. مجله پیکار که صاحب آن اصولاً يك نفر غیر ایرانی بود، مجله‌اش را به زبان فارسی در برلن منتشر می‌کرد، بطوری که اطلاع حاصل شده بیش از چند شماره آن منتشر نشده است.

۲. جریان این محاکمه از این قرار است که مدیر مجله، اسنادی ارائه داد که املاک مردم را بزور تصاحب نموده‌اند.

تهی دستی نتوانست در خارجه بسربرد. از طریق ترکیه و بغداد به ایران بازگشت و بپای خود به سیاه چال رفت. و همچو تصویری رانمی کرد که شیری را که در کودکی از پستان مادر نوشیده با ناخن از پنجه اش خواهند کشید.

فرخی تقریباً به سال ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ خورشیدی به تهران ورود کرد و به منزل یکی از دوستان صمیمی خود (تو کلی) وارد شد؛ و چندی در آنجا بسربرد تا آنکه در عمارت فوقانی یکی از گاراژها واقع در سه راه امین حضور برای خود منزل شخصی انتخاب کرد و از همان تاریخ بر حسب دستور تحت نظر مأمورین محرمانه شعبه اطلاعات شهربانی قرار گرفت.

پایان عمر و سرانجام زندگی شاعر آزاد یخواه

با وضعیت فوق فرخی بیش از یک سال در تهران بسربرد، که به عمارت معروف به کلاه فرنگی واقع در دربند شمیران نقل مکان کرد. آنجا نیز وضعیتش دشوارتر شد و تحت نظر شدید قرار گرفت و غزلی در آنجا بسرود که مطلعش بدین مضمون است:

ای که پُرسی تا به کی در بند در بندیم ما

تا که آزادی بود در بند در بندیم ما

پس از مدتی به اتهام دستاویز آنکه ۳۰۰۰ ریال به آقارضای کاغذ فروش مدیون است بر علیه وی اجرائیه صادر شد.^۱

۱. در حقیقت اصل قضیه بدین شرح بوده است که فرخی مراسله ای بطرز بخشنامه بتمام دوستان صمیمی خود می نگارد که چون فعلاً بیکار و تهی دست می باشم هر یک در حدود استطاعت مبلغی بعنوان قرض به من وام دهید تا در موقع مقتضی بپردازم. این موضوع طرف توجه رئیس شهربانی وقت (سر لشگر آیرم) واقع شد، فرخی را شخصاً ملاقات کرده به وی چنین گفت: که وام گرفتن از دوستان صورت خوشی ندارد. من شخصاً ماهیانه از دارائی خود مبلغ ۵۰۰ ریال به تو کمک خواهم کرد. ولی فرخی بکلی زیر بار نرفت و برای جلب کمک وی بهیچ نوع تن در نداد. سپس به وی پیشنهاد شد که در تشکیلات شهربانی شغلی

فرخی چون هیچوقت برای خود اساساً اندوخته‌ای نمی‌نمود، و هرچه بدست می‌آورد خرج می‌کرد، بدیهی است در چنین موقع و خیمی تهی‌دست و بی‌چیز بود. آری استاد سخن سعدی گوید:

قرار در کف آزادگان نگیرد مال

نه صبر در دل عاشق نه آب در غربال

به همین علت ظاهری و دستاویز (اجرائیه) زندانی گردید. در این موقع چند نفر از دوستانش خواستند قرض او را بدهند، ولی قبول نکرد و مدت‌ها در زندان ثبت اسناد بسر برد.

شنیدم که در حبس چندی بماند

نه شکوه نوشت و نه فریاد خواند

ولی بسبب روح آزادیخواهی که بعد افراط در طبیعت و سرشت وی بود، آرام نمی‌گرفت و مانند عاشق هجران کشیده‌ای که از معشوق خود جدا مانده باشد و یا مانند شخصی که دانه فوق‌العاده قیمتی و پربها از کفش بیرون کشیده باشد دائماً به جستجوی معشوق و دانه قیمتی خود (یعنی آزادی) بود، چنانکه گوید:

شاهد زیبای آزادی خدا یا پس کجاست؟

مقدم او را به جانبازی اگر پذیرفته ایم

تا مگر خاشاک بیداد و ستم کمتر شود

بارها این راه را بانوک مرگان رفته‌ایم

→ پذیرد. این مرد آزاده برای شغل هم حاضر نشده تا آنجا که اطرافیان پست و فرومایه نظریات فرخی را در مقابل شاه سابق معلل به غرض و غیره وانمود کردند. بطور کلی موجبات زندان و بدبختی و مرگ وی را فراهم ساختند. ناگفته نماند که در همان اوان فرخی از آنجا که عنصری را د و بلند همت بود بوسیله نامه‌ای از نخست‌وزیر وقت درخواست کرد که یکی از دهات خالصه را به وی اجاره دهند تا در گوشه‌ای به زراعت و فراغت بال زیست کند. مغرضین نامبرده موضوع اخیر را گوشزد شاه سابق نکردند و در راه آزار وی بیشتر کوشیدند.

سخنانی آبدار بدون پروا و درشت به زبان می راند که در حقیقت همین امر
و علل دیگری^۱ موجبات زندانی ابدی وی را به زندان شهربانی تهران و زندان قصر
فراهم ساخت.

تا آنکه يك روز به زندانبان خود می گوید: «که من در فروردین ۱۳۱۶
خواهم رفت». زندانبان به تصور آنکه فرخی خیال فرار دارد (در اثر جمله بالا) در
اطراف وی مراقبت را شدید می نماید.

تا بالنتیجه شب ۱۴ فروردین ۱۳۱۶ بقصد انتحار مقداری تریاک می خورد و
چکامه ای به دیوار زندان به خط خود می نویسد که متأسفانه بیش از چند بیت آن در
دست نیست:

هیچ دانی از چه خود را خوب تزیین می کنم
بهر میدان قیامت رخس را زین می کنم
می روم امشب به استقبال مرگ و مردوار
تا سحر با زندگانی جنگ خونین می کنم
نامه حقگوی طوفان را به آزادی مدام
منتشر بی زحمت توقیف و توهین می کنم
می روم در مجلس روحانیون آخرت
و ندر آنجا بی کتک طرح قوانین می کنم
و نیز این رباعی را می گوید:

زین محبس تنگ در گشودم رفتم	زنجیر ستم پاره نمودم رفتم
بی چیز و گرسنه و تهیدست و فقیر	زانسان که نخست آمده بودم رفتم

پاسی از شب گذشته زندانبان آگاهی حاصل کرد که وضع تنفس فرخی غیر طبیعی

۱. فعلا بعلت تطویل کلام از ذکر این موضوع و چگونگی آن که نسبتاً مفصل می باشد خودداری
می شود.

و نزدیک خفه شدن است (در این موقع زندانیان مفهوم جمله فرخی را که قبلاً گفته بود در می یابد). فوراً چگونگی حال وی را به مقامات مربوطه اطلاع می دهد. چیزی نگذشت که پزشک قانونی و دادستان و یک نفر دیگر به بالین وی حاضر می شوند و وی را از خطر مرگ نجات می دهند.

فرخی در زندان شهر بانی

در این موقع پرونده ای سیاسی به نام اسائه ادب به مقام سلطنت که به شاعر پیروا و آزادیخواه می چسبید، برایش تهیه کردند و او را به زندان شهر بانی (توقیفگاه موقت، کریدور شماره یک، اتاق شماره ۱ و بعداً به اتاق شماره ۲۸) می برند.^۱ در محکمه بدو^۲ به ۲۷ ماه^۳ و بعداً به سی ماه حبس محکوم می کنند! فرخی در تمام محاکمات کاملاً سکوت اختیار می کرد و در آخر هر جلسه محاکمه فقط این جمله را به زبان می راند: قضاوت نهائی باملت است و حکم محکمه را رؤیت و امضاء نمی کرد.

۱. موقعی که فرخی را به اداره بازجوئی شهر بانی شعبه سیاسی می برند مستنطق وی جوان شیر بوده که گویا در پاسخ سئوالات او هیچگونه جواب نداده است.
۲. دادستان وقت پرونده اتهام را تنظیم و در دادگاه جنحه که تحت ریاست آقای عبدالله معقول تشکیل بود، فرخی به ۲۷ ماه حبس محکوم شد؛ ولی دادستان بدایت به این مقدار هم قناعت نکرده تشدید مجازات وی را از دادگاه استیناف خواست و در دادگاه ۸ استان مرکز طبق حکمی که رونوشت آن بوسیله آقای ادیب رضوی یزدی بدست آمده و در ذیل درج می شود به سه سال حبس محکوم گردید.

رونوشت حکم محکمه

مرجع رسیدگی - دادگاه استان مرکز، شعبه هشت؛ هیئت حاکمه - آقای مرتضی ویشکائی و آقای دره؛ پژوهش خواه - دادسرای شهرستان تهران؛ پژوهش خواهنده محمد، ۵۰ ساله شهرت فرخی، زندانی دادنامه شماره ۸۷۶ دادگاه جنحه شعبه ۹؛ موضوع رسیدگی - دادنامه دادگاه جنحه تهران، تاریخ اعلام - ۱۳۱۲/۸/۷، تاریخ شکایت دادسرای

ویلسون مرد سیاسی و رئیس جمهور سابق ممالک متحده امریکا در مورد روزنامه نگارچنین عقیده داشته است که باروزنامه نگار از سه تصمیم یکی را باید اتخاذ کرد:
۱. محاکمه بوسیله هیئت منصفه.

۲. مقابله به مثل (یعنی اگر روزنامه نگاری برخلاف حقیقت هم مقاله نشر داد در همان روزنامه و یا در روزنامه دیگری، دولت پاسخ داده و حقیقت را آشکار سازد.)

۳. کم اعتنائی (یعنی اساساً در پاسخ سکوت اختیار و به قضاوت ملت واگذار شود.)

همچنین معروف است که یکی از روزنامه نگاران در زمان صدارت بیسمارک صدراعظم متوفی آلمان به سال ۱۸۹۸ شبنامه ای بر علیه وی نشر داده و به در و دیوار

شهرستان تهران-۱۳۱۷/۸/۱۵، تاریخ رسیدگی-۱۳۱۷/۱۲/۸؛ گزارش کار محمد فرخی به اتهام اسائه ادب به بندگان اعلیحضرت همایون شاهنشاهی مورد تعقیب دادستان شهرستان مرکز واقع می شود. دادگاه جنحه با احراز گناه انتسابی به استناد ماده ۸۱ قانون مجازات او را به ۲۷ ماه حبس تأدیبی محکوم کرده؛ دادستان از کمی مجازات استیناف داده قضیه به این شعبه رجوع، در این تاریخ رسیدگی شده و پس از شنیدن اظهارات آقای سمعی دادیار استان برفسخ حکم و تشدید مجازات و اظهارات متهم و تکلیف آخرین دفاع متهم و ختم دادرسی دادگاه استان، (شعبه هشت) مرکب از اشخاص نامبرده با اتفاق چنین رأی می دهد: نظر بصورت مجلس تنظیمی و آنچه که متهم در حضور آقایان دکتر ادیب پزشک قانونی و آقای داراوسر بهر فولادین گفته و آقایان مزبور گواهی داده اند و اظهارات متهم در این دادگاه هم حاکی از صحت گواهی آقایان مزبور می باشد و گفته های متهم اسائه ادب بوده گناه انتسابی به مشارالیه ثابت است. بنا بر این بر حکم بدوی از حیث ثبوت گناه انتسابی همچنین تطبیق مواد شکالی وارد نیست؛ ولی از حیث تعیین مجازات چون مجازات تعیین شده برای تنبیه او کافی بنظر نمی رسد، حکم مزبور بفسخ و محمد فرخی بر طبق ماده استنادی محکوم است به سه سال حبس تأدیبی؛ رأی حضوراً به دادیار استان اعلام گردید. امضاء هیئت محاکمه محل، مهر دادگاه استان یکم و دوم، (رونوشت برابر با اصل اداری)

چسبانده بود؛ بامدادان موقعی که صدر اعظم ضمن عبور یکی از آنهارا مشاهده کرد و بدقت مفاد آن را که کاملاً بر علیه او و مغرضانه نوشته شده بود در نظر گرفت به یکی از نوکرهای خود دستور داد که آن شبنامه را از جای خود کنده و قدری پائین تر بچسبانند تا قارئین برای خواندن آن دچار زحمت نگردند و خود به مسیرش ادامه داد.

ولی فرخی بعوض، مدتها در زوایای مخوف و سلولهای تاریک زندان شهربانی تهران و قصر بسربرد و از هیچگونه مصائدات هراسناک و زندانهای انفرادی و مرطوب نهراسید و از آزادیخواهی و میهن پرستی وی تا آخرین نفس باندازه سرسوزنی کاسته نشد.

هرگز نمی‌رد آنکه دلش زنده شد به عشق

فرخی مدتی در زندان شهربانی تهران بسربرد تا آنکه یک روز در اتاق خود با صدای بلند بطوری که زندانیان او را نمی‌دیدند، ولی صدای او را بخوبی تشخیص می‌دادند شروع به معرفی خود و صحبت کرد. در این اثناء عده‌ای بسر او ریخته و با کتک و لگد او را از حرف باز می‌داشتند، ولی فرخی به صحبت خود ادامه می‌داد در حالیکه کشان کشان وی را می‌بردند به زندان قصر تا در کریدور شماره ۴ به اتاق مرطوب ۲۳، زندانی نمایند.

فرخی در زندان قصر

چون زندگانی فرخی در زندان قصر فوق العاده مرموز و از جهتی بینهایت جانخراش و از طرفی هم خیلی مفصل است، بنابراین به يك مقدمه مختصراً اكتفا می‌کنیم و از شرح مفصل زندگانی وی در زندان قصر خودداری و قضاوت چگونگی آن را به ارباب فضل و کمال و افراد منور الفکر واگذار می‌نمائیم.

باید در نظر گرفت که گذشت زمان (دقایق و ساعات) نسبت به اشخاص مختلف در حالات متفاوت متغیر است و طول زمان آن از حیث کیفیت یکسان نخواهد بود و متفاوت خواهد گذشت.

مثلاً عاشقی که در شب وصل محبوب بصرمی برد، آیا مدتش برابر همان مدتی
است که عاشق مهجور دیگری در شب فراق و هجران بصرمی برد؟ هرگز، استاد سخن
سعدی گوید:

شب فراق که داند که تا سحر چند است
مگر کسی که به زندان عشق در بند است!
نیز شیخ علینقی کمره‌ای می گوید:
وای بر جان خلایق اگر آرند به حشر
عوض روز قیامت شب تنهایی را!
و از طرفی نجاتی اصفهانی در کوتاهی شب وصل گوید:
شب وصل است و می نالم که شاید چرخ پندارد
که امشب هم شب هجر است و دیر آرد به پایانش
دیگری چنین گفته است:

کوتاهی شب وصالم کشت تا تبسم کنی سحر پیدا است
مثال دیگر: شخص بیماری که شب در بستر خفته و يك قسمت از اعضایش بشدت متألم
و دردناك است آیا گذشت زمان آن باشخص دیگری که كاملاً زندگانش در خوشی
و تنعم و سلامت مزاج می گذرد یکسان است؟
آیا شخص محبوسی که در زندان تنگ و تاریك و هوای غیر آزاد و محدود
و مرطوب و با فقدان وسائل جلو گیری از سرما و گرما و ... زندگی می کند باشخص
دیگری که كاملاً در فضای آزاد و انواع نعم و آسایش و ... بصرمی برد از حیث مرور
و کیفیت زمان یکسان است؟ ... هرگز. مثل معروفی است که سیراز گرسنه و سواره
از حال پیاده خبر ندارد.

به زندانی دو دقیقه چون ساعاتی نمود می کند و غیر از هجوم افکار درهم و برهم
و متشتت در مغز و خون جگر خوردن و از چشم اشکبار خود نم آبی بر آتش درون فشاندن
چاره‌ای ندارد. چه در این حالت زندانی گاهی مرگ را مقابل می بیند و گاهی خود را

سعادت‌مند می‌پندارد و زمانی خود را از زندان مستخلص می‌پندارد و موقعی خویش را در میان اقوام و دوستان خود مشاهده می‌کند ناگهان هم بحال اولیه برگشته و خویش را در زندان تنگ و تاریک می‌بیند که اگر به ساعت دقت کند ملاحظه می‌شود که بیش از ده دقیقه‌ای نگذشته، بناچار آه سردی از دل پرورد می‌کشد!

فرب اصفهانی چه خوب تشبیه کرده است:

دارد آن طایربی پرخبر از حال فرب

که به کنج قفس از حسرت گلزار بماند

از این مقدمه مختصر باید پی‌برد که به شاعر آزاد یخواه ما فرخی در این مدت چندین ساله زندان (و بیگناهی امثال وی) چه گذشته ! و چه ضایعات سنگینی به ملت ایران وارد آمده است!

از زبان کسی که با فرخی هم‌زندان بوده است

نا قبل از شهریور ۱۳۲۰ هیچکس از فرخی خبری نداشت؛ ولی پس از شهریور که عده‌ای از زندانیان آزاد شدند مطالبی درباره فرخی درج‌راید نوشتند؛ مخصوصاً در جریان محاکمه پزشک احمدی و سرپاس مختاری رئیس شهربانی کل دوره شاه سابق درج‌راید منعکس شد و یکی از جرایدی که درباره فرخی مطالبی نوشته بود روزنامه ستاره مورخ چهارشنبه ۱۴ آبان شماره ۱۱۹۲ سال پنجم در زیر عنوان «چه قسم فرخی را کشتند» که خلاصه آن چنین است:

«روزی فرخی در محبس پشت پنجره که به حیاط نگاه می‌کرد، آمد و با صدای بلند گفت؛ ای محبوسین محترم من فرخی یزدی لب‌دوخته‌ام؛ مدیر روزنامه طوفان که به جرم حق‌گوئی و حق‌نویسی ظالمانه توقیف شده؛ نماینده دارالشورای ملی هستم. به گناه اعتراض و تکلم بر علیه يك قانون جابرانه و زیان‌بخش مغضوب و متعاقب شدم. چند سال از کشور خود متواری بودم؛ به من امان دادند که اگر برگردی...

در این اثنا کسی با صدای خشنی گفت فرخی از پشت پنجره بیا پائین و اگر پائین نیائی به جبر تورا پائین خواهم آورد . فرخی جواب داد هر کار می خواهید بکنید ، پس از چند ثانیه صدای فرخی خاموش شد و دیگر کسی از فرخی اطلاع نداشت ؛ تا اینکه از این محبس به محبس قصر افتادیم . در محبس قصر در اتاقهای کوچکی که گنجایش يك نفر را دارد ، ولی محل زندگی ده ساله و یا ابدی پنج یا شش نفر است ، منزل کردیم . توی یکی از اتاقهای این محبس که من^۱ در آنجا منزل داشتم فرخی هم منزل داشت .

فرخی را همان روزی که آن حرفهارا زده بوده ، به قول خودش ، از زندان شهر به قصر قاجار منتقل کرده بودند و چون کسی را نداشت که برای او چیزی بیاورد و وسائل زند گیش را فراهم نماید ، وضع بدی دچار شده بود و لباسهای روی خود را فروخته بود . پیراهن و زیرشلوارش پاره و وصله دار و سیمایش مکدر و حزن انگیز بود . فرخی آنجا برای ما نقل کرد که چطور گرفتار شده است که چطور يك نفر از طلبکارانش را تحريك کردند که برای پنجاه تومان از او شکایت کند . آنوقت توقیفش کردند ؛ در زندان ثبت اسناد بلا تکلیف نگاهش داشتند . او عصبانی شد . سپس بقصد خودکشی سم خورده و پیش از این کار دوییت را سروده نزد اولیای زندان فرستاد (دوییت را در همین مقدمه ذکر کرده ایم) .

ولی آن موقع او را از مرگ نجات دادند ؛ ولی دوسیه اسائه ادب برایش درست کردند و به محکمه اش بردند و به ۲۷ ماه حبس محکومش ساختند . پس از این واقعه به بازداشتگاه تهران منتقل شد و آنجا پس از آن نطق ناقص به قصرش آوردند . در قصر فرخی آرام و آسوده نمی نشست ، طبعش که آزاد و خودسر و خشمگین بود هر آن در اشعاری آبدار و پر شور بنحوی دلپذیر خودنمایی می کرد ، هر وقت شعری

۱. گویا نویسنده مقاله بزرگ علوی باشد.

می ساخت برای ما سوختگان می خواند و جاسوسهای پست فطرت که از جرگه خود
محبوسین بودند مخفیانه گوش داده و یادداشت می کردند. فرخی پشت رختخواب
خودش، تو افاق مخفی می شد و شعر می گفت و یادداشت می کرد (شعر و مطالعه
و چیز نوشتن کاملاً در محبس ممنوع بوده است) و آنها را برای محبوسین سیاسی
می خواند. «

چگونگی خاتمه دادن به حیات فرخی

فرخی با آنکه برای کف دستي بان سنگك و يك ساعت استراحت در رختخواب
صحیح و استنشاق در هوای آزاد (حتی در حیاط کریدور زندان و زندانهای غیر
انفرادی) و يك دست لباسی که او را از سرما حفظ کند حسرت می برد و آرزو می-
کشید! معذرا در همان مواقع اشعاری را که نمونه آنها ذیل درج می شود می ساخت.
پیش دشمن سپر افکندن من هست محال

در ره دوست گر آماجگه تیر شوم

جوهرم هست و برش دارم و ماندم به غلاف

چون نخواهم کج و خونریز چو شمشیر شوم

□□□

بیگناهی گر به زندان مرد با حال تباه ظالم مظلوم کش هم تا ابد جاوید نیست

□□□

ای دژ سنگدل قصر قاجار

و هروقت فرصتی پیدامی شد که برای رفقای زندانی خود بخواند یا يك حالت وجد

۱. این قطعه بطوری که شنیده شده، خطاب به زندان قصر می باشد و جثایاتی را که در آنجا
بوقوع پیوسته تشریح کرده است، ولی تاکنون هرچه جدیت شد که تمام یا چند بیت
آن بدست آید، ممکن نشد؛ امیدوار است علاقه مندان به ادب آنرا یافته برای چاپهای
بعد بفرستند و نگذارند که یکی از اشعار حساس فرخی از بین برود.

و سرور بطوری که برق شهامت از چشمانش می جهید، می خواند که همین اشعار
موجبات قتل وی را فراهم ساخت.

زیرا جاسوسان پست زندان که از خود زندانیان بودند و برای کاسه لیبی و
دریافت جیره اضافه و بالاخره خود شیرینی به رئیس زندان گزارش دادند که فرخی
اشعاری ساخته و بین زندانیان منتشر می سازد.

به همین علت او را از زندان قصر به زندان موقت تهران انتقال داده و در محبس
انفرادی جایش می دهند و لباس و حمام و سلمانی و خوراک صحیح و سیگار و ...!
بروی حرام می نمایند که شاید بدین کیفیت هلاک شود.

اگر چه شدايد وسختیهای زندان بقدری او را در فشار گذاشته بود که مرگ
را بزرگترین سعادت و آسایش خود می دانست؛ چنانکه خود می گوید:

خواب من خواب پریشان خورد من خون جگر

خسته گشتم ای خدا از خورد و خواب زندگی

بهر من این زندگانی غیر جان کندن نبود

مرگ را هر روز دیدم در نقاب زندگی

□□□

ای عمر برو که خسته کردی مارا وی مرگ بیا ز زندگی سیر شدم

□□□

اینک پی مرگ ناگهانیم دوان از بسکه زدست زندگی خسته شدیم

□□□

بس جان ز فشار غم به زندان کنديم پیراهن صبر از دل عریان کنديم

القصة در این جهان بمردن مردن يك عمر بنام زندگی جان کنديم

□□□

فرخی چون زندگانی نیست غیر از درد و غم

مادل خود را به مرگ ناگهان خوش کرده ایم

با وجود اینهمه شدايد نتوانستند بدین وسیله وی را هلاک کنند.

تا يك روز در غذايش سم ريختند، ولی فرخی استنباط کرد که غذايش مسموم است و از خوردن آن امتناع ورزید.

باز دست از سر وی برنداشته و شب او را به بیمارستان زندان (که در خود نوبیفکاه موقت می باشد) بردند و در آنجا بطور اسرار آمیزی به زندگانی آن شاعر آزادیخواه خاتمه دادند. گویا شهریور ماه ۱۳۱۸، ولی رئیس زندان وقت یاور نیرومند بوسیله نامه شماره ۱۷۲۳۳ مورخه ۱۸/۸/۲۹ به اداره آگاهی تاریخ مرگ و علت آن را اطلاع داده است که:

محمد فرخی فرزند ابراهیم در تاریخ ۱۸/۷/۲۵ به مرض مالاریا و نفريت فوت کرده است (شماره زندانی فرخی ۶۸۷ بوده است).

ولی بطوری که در ادعای نامه دادستان (در محاکمه عمال شهربانی بیست ساله) ذکر شد این است که: پزشک مجاز احمدی بوسیله آمپول هوا با کمک عده ای وی را بقتل رسانیده است. خلاصه این است که طومار عمر فرخی را با فجع ترین کیفیتی در نور دیدند.

هنگامی که نگارنده در زندان موقت شهربانی (پس از خاتمه دوره پانزدهم تقنینیه و مخالفت با قرارداد گلشائیان - کس و در خلال انتخابات دوره شانزدهم تهران با آنکه حائز اکثریت بود) باتفاق نمایندگان اقلیت دوره پانزدهم زندانی بودم، کارمندان زندان دخمه ای را که گویا حمام بود، نشان داده، می گفتند فرخی را در این مکان که دارای در آهنی بود و راه بجائی نداشت کشته اند. مکان مزبور را نویسنده این سطور دیده، بقدری تاریک و تنگ بود که حدی بر آن متصور نیستم و در حقیقت مقتل فرخی همان مکان است.

قتل این مرد بزرگ شرفنگ تلخ در کام آزادیخواهان این کشور ریخت و فقدان این شاعر آزادیخواه تیره غباری بر بساط ادب و ادب دوستان پاشید.

در خیم مرگ، با ربودن وی درشت سیلی بر چهره زیبای آزادی نواخت. ولی آیا فرخی مرده است؟ هرگز:

سعدیا مرد نکونام نمی‌رد هرگز مرده آنست که نامش به نکوئی نبرند
 راجع به مدفن و مزار فرخی با آنکه زیاده هم تحقیق شد، بطور دقیق معلوم نیست
 نامبرده را در کدامیک از مزارها مدفون ساخته‌اند؛ فقط به این نتیجه رسیدم که در
 آن موقع جسد این قبیل افراد را به قبرستان مسگر آباد می‌فرستادند. از قرار معلوم
 در آن مزار دفن گردیده‌است.

در سال ۱۳۲۵ که به سمت معاونت شهرداری تهران منصوب شده بودم، يك
 روز پنجشنبه بعنوان بازید از گورستان مسگر آباد بدانجا رفتم و در صدد تحقیق
 از محل دفن بر آمدم؛ هرچه در دفاتر تجسس شد محل دفن یعنی قبر فرخی معلوم نگردید.
 بهر حال مدفن فرخی تا این تاریخ معلوم نشده و این شعر را می‌توان
 زبان حال فرخی دانست:

در روی خاک تربت ما جستجو مکن در سینه‌های مردم عارف مزار ماست
 حق چاپ و تقلید از طرف آقای غفور فرخی برادر مرحوم فرخی محفوظ و مخصوص
 نویسنده است.

اثر طبع دوست دانشمند و نویسنده ارجمند آقای محمد جواد تربتی

به روان پاک فرخی

داد آزاده جوانی خبرم
گفت استاد سخن سنج زمان
کنج زندان قفس تن بشکست
وای از شعبده چرخ دورنگ
جز بد اندیشی و کثر رفتاری

□ □ □

«فرخی» شاعر آزادی بود
طالعی داشت به برج خرچنگ
بوده آواره هر شهر و دیار
نا گرفته ز جهان کامی او
که سرانجام نگردید آزاد
شد شهید از پی امیال خسان

□ □ □

خواند او را صمنی باده پرست
این سخن یاره و بی بنیان است
فرخی عاشق ایران بودی
تا در آن پیکر خاکی جان بود

□ □ □

و آن خبر بردل و جان زد شررم
«فرخی» دستخوش رنج زمان
طایر روحش بر عرش نشست
دل از این سفله نواز است به تنگ
نیست این سفله فلک را کاری

در فنون سخن استادی بود
کجرو کجروش و کج آهنگ
آن مهین شاعر نیکو رفتار
شد گرفتار چنان دامی او
از خم و پیچ کمند صیاد
شیر افتاده! بدام مگسان!

عاشق روی خوش و دیده مست
به خداوند قسم بُهتان است
کی در اندیشه جانان بودی
کعبه و قبله او ایران بود

احمدی نام ابو جهل سرشت
صورتش همچو بشر سیرت دیو
سوزنی سخت بر آن پاك وجود
بود تزریق پزشك منحوس
مرگ با بوسه سوزن توأم
گرگ خونخوار پزشك جانی
کرد کاری که جهان یاد نداشت
چرخ آئینه هر نيك و بد است

معنیش دوزخ و در نام بهشت
دل او چشمه ای از خدعه و ریو
زد و بگسست زهم تارش و پود
اجل قاطع شخص محبوس
چشم بر بستن و مردن در دم
از پی منفعتی بس آنی
وین چنین زشتی شدا نداشت
نیکی اندیش ترا گر خرد است

اثر طبع م. زجبعلی متخلص به شورش

بیاد فرخی یزدی

نکته شنیدم که مرد زیرك دانا
تیره شوای آفتاب روشن تا کی
چند تحمل کنی جنایت آدم
درافق اندر غروب از غم مردم
آری از این خوی زشت مردم شاید

دل نه بگردون نهادوزیوردنیا
جلوه کنی هر سحر به گنبد مینا
سیر شو آخر خدای را ز تماشا
چون شفقت خون بود ز قلب هویدا
گردل گردون شود چو لاله حمرا

□ □ □

طرفه حکایت شنو به خطه خاور
لاله و نسرين و برگ نسترن آن
سبزه آن رشك سبز گلشن گیتی
یکطرف آراسته همچو روی عروسان
دامن گلهای آن ز عیب منزه
مسکن خوبان بسان گلشن مینو
قصه هر يك بسان شکر شیرین

بود یکی مرغزار حرم و زیبا
رشك دل اختران گنبد خضرا
سوسن آن همچو داغ قلب ثریا
یکجهت از لاله سرخ چون دل شیدا
چهره زیبای آن ز نقص مبرا
انجمن بلبلان نغز خوش آوا
نغمه جان بخش هر یکی دم عیسی

□ □ □

زاغ پلیدی قضای را چو یکی دیو
رفت در آن باغ چون بهشت چو شیطان
تیره شد از وی چراغ چهره سنبل
در دل هریک فکند آتش جانسوز
بلبلی آنجای بود رنجبر خلق
دید به گلشن چو زشتکاری آن زاغ
در قفس افتاد زار مرغ نگونبخت
در قفسش بال و پر به سوخت ز محنت

□ □ □

آن چمن ایران زمین و بلبل پر سوز
جز خوشی و عیش و سوز مردم ایران
چونکه در آتش بدید مادر میهن
باد درودش بجان زمردم دافش
چونکه جهان بگذرد ز نیکم بدای دوست
بس کنم اینک سخن که نزد هنرور

زشت رخ و زشتکار و پست و غم افزا
با دل پر کین خویش از پی مأوی
بسته شد از وی زبان بلبل گویا
بر رخ هریک کشید تیغ جگر خا
شسته ز جان دست و خورده زهر بعمدا
کرد ز سختی هزار ناله و غوغا
دور شد از دیدگان خلق چو عنقا
جان پی جانان سپرد بلبل شیوا

فرخی آن نکته سنج مرد توانا
در همه عمر از جهان نکرد تمنا
سوختش از عشق نام قلب مصفا
شاد کنادش ز لطف ایزد یکتا
باش چو شورش بگاه رنج شکیبا
از کمی اینسان خوش است لؤلؤ لالا

شورش

د پخوانی مسعود
سلمان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

قسمت اول

غزلیات

به نام خداوند بخشاینده مهربان

(۱)

گلرنگ شد درو دشت، از اشکباری ما
چون غیر خون نبارد، ابر بهاری ما
با صد هزار دیده، چشم چمن ندیده
در گلستان گیتی، مرغی به خواری ما
بی خائمان و مسکین، بد بخت و زار و غمگین
خوب اعتبار دارد، بی اعتباری ما
این پرده ها اگر شد، چون سینه پاره دانی
دل پرده پرده خون است، از پرده داری ما
یکدسته منفعت جو، با مستی اهرمن خو
با هم قرار دادند، بر بی قراری ما
گوش سخن شنو نیست، روی زمین و گرنه
تا آسمان رسیده است، گلبنانگ زاری ما
بی مهر روی آن مه، شب تا سحر نشد کم
اختر شماری دل، شب زنده داری ما
بس در مقام جانان، چون بنده جان فشاندیم
در عشق شد مسلم، پروردگاری ما

از قر فقر دادیم ، فرمان به باد و آتش
اسباب آبرو شد ، این خاکساری ما
در این دیار باری ، ای کاش بود یاری
کز روی غمگساری ، آید به یاری ما

(۲)

دوش یارم زد چو بر زلف پریشان شانه را
مو به مو بگذاشت زیر بار دلها شانه را
نیست عاقل را خبر از عالم دیوانگی
گر زنادانی ملامت می کند ، دیوانه را
در عزای عاشق خود شمع سوزد تا بحشر
خوب معشوق وفاداری بود ، پروانه را
جز دل سوراخ سوراخش نبود از دست شیخ
دانه دانه چون شمردم سبحة صد دانه را
این بنای داد یارب چیست کز بیداد آن
داده ها باشد بگردون محرم و بیگانه را
از درو دیوار این عدلیه بارد ظلم و جور
محو باید کرد یکسر این عدالتخانه را

(۳)

بی سرو پائی اگر در چشم خوار آید ترا
دل به دست آرش که یکروزی بکار آید ترا
با هزاران رنج بردن گنج عالم هیچ نیست
دولت آن باشد ز در بی انتظار آید ترا
دولت هر مملکت در اختیار ملت است
آخرای ملت به کف کی اختیار آید ترا
پافشاری کن ، حقوق زندگان آور بدست
ورنه همچون مرده تا محشر فشار آید ترا

نام جان‌کندن به شهر مردگان چون زند گيست
 همچومن زين زندگانی تنگ و عار آيد ترا
 تانسازی دست و دامن را نگار از خون دل
 کی به کف بيخون دل دست نگار آيد ترا
 کیستی ای نو گل خندان که در باغ بهشت
 بلبل شوریده دل هرسو هزار آيد ترا
 کن روان از خون دل جو در کنار خویشتن
 تا مگر آن سرو دلجو در کنار آيد ترا
 فرخی بسپار جان و زانتظار آسوده شو
 گر به بالینت نیامد در مزار آيد ترا

(۴)

ای که پرسی تا به کی در بند در بندیم ما
 تا که آزادی بود در بند در بندیم ما
 خواروزار و بیکس و بیخانمان و در بدر
 باوجود اینهمه غم، شاد و خرسندیم ما
 جای ما در گوشه صحرای بود مانند کوه
 گوشه گیر و سربلند و سخت پیوندیم ما
 در گلستان جهان چون غنچه های صبحدم
 با درون پر ز خون در حال لبخندیم ما
 مادر ایران نشد از مرد زائیدن عقیم
 زان زن فرخنده را فرزانه فرزندیم ما
 ارتقاء ما میسر می شود با سوختن
 بر فراز مجمر گیتی چو اسفندیم ما
 گرمی آمد چنین روزی کجا دانند خلق
 در میان همگان بی مثل و مانندیم ما

کشتی مارا خدایا ناخدا از هم شکست
 باوجود آنکه کشتی^۱ را خداوندیم ما
 در جهان کهنه ماند نام ما و فرخی
 چون ز ایجاد غزل طرح نو افکندیم ما

(۵)

گر که تأمین شود از دست غم آزادی ما
 می رود تا به فلك هلهله شادی ما
 ما از آن خانه خرابیم که معمار دو دل
 نیست يك لحظه در اندیشه آبادی ما
 بسکه جان را بهره عشق تو شیرین دادیم
 تیشه خون می خورد از حسرت فرهادی ما
 داد از دست جفای تو که با خیره سری
 کرد پامال ستم مدفن اجدادی ما
 آنچنان شهره به شاگردی عشق تو شدیم
 که جنون سرخط زر داد به استادی ما
 فرخی داد سخندان از آن داد که کرد
 در غزل بندگی طبع خدادادی ما

(۶)

در سیاست آنکه شاگرد است طفل مکتبی را
 کی به استادی تواند خویش سازد اجنبی را
 این وجیه المله ها هستند قاصر یا مقصر
 بر کنید از دوششان پاگون صاحب منصبی را

۱. این مصرع اینطور هم شنیده شده است: باوجود آنکه طوفان را خداوندیم ما؛ و غزل را
 موقعی که از اروپا به ایران مراجعت کرده و در عمارت معروف به کلاه فرنگی در دربند
 تحت نظر بوده، سروده است.

پای بنهادند گمراهانه در تیه^۱ ضلالت
 پیروی کردند هر قومی که شیخان صبی را
 خوب و بد را از عمل ای گوهری بشناس قیمت
 کز نبی^۲ بشناختند آزادگان قدر نبی^۳ را
 از فسون آنانکه با مادم زنند از نوع خواهی
 رو به روی آفتاب آرند ماه نخشی را (۷)
 زبس ای دیده سر کردی شب غم اشکباری را
 بروز خویش بنشاندی من و ابر بهاری را
 گدا و بینوا و پا کباز و مفلس و مسکین
 ندارد کس چومن سرمایه بی اعتباری را
 چرا چون نافه آهو نگردد خون دل دانا
 در آن کشور که پشک^۴ ارزان کند مشک تтары را
 غنا با پا فشاری کرد ایجاد تهی دستی
 خدا ویران نماید خانه سرمایه داری را
 و کالت چون وزارت شد ردیف نام اشرافی
 چه خوب آموختند این قوم علم خر سواری را
 ز جور کار فرما کارگر انسان بخود لرزد
 که گردد روبرو کبک دری باز شکاری را
 زبس بی آفتاب عارضت شب را سحر کردم
 زمن آموخت اختر، شیوه شب زنده داری را (۸)
 بهنگام سیه روزی علم کن قد مردی را
 زخون سرخ فام خود بشوی این رنگ زردی را
 نصیب مردم دانا بجز خون جگر نبود
 در آن کشور که خلقش کرده عادت هرزه گردی را
 ز لیدرهای جمعیت ندیدم غیر خود خواهی
 از آن با جبر کردم اختیار اقدام فردی را

۱. گمراهی، سرگردانی ۲. قرآن، مصحف ۳. پیغمبر ۴. پشگل، سرگین گوسفند.

کنون تازم چنان براین مبارزهای نالایق
 که تابیرون کنند از سر هوای هم نبردی را
 شبی کز سوز دل شد برق آهم آسمان پیما
 چوبخت خود سیه کردم؛ سپهر لاجوردی را
 می دهد نیکو نشان کاخی مکان فتنه را

(۹)

محو می باید نمود این آشیان فتنه را
 صورت ولکان^۱ به خود بگرفته قصری باشکوه
 خون کند خاموش این آتشفشان فتنه را
 از قوام و بستگانش دیلم باید گرفت
 در خیانت داد هر کس امتحان فتنه را
 گوبه فامیل خیانت چشم خود را باز کن
 هر که می خواهد شناسد دودمان فتنه را
 بهرمحو فارس تازی تا به کی تازی فرس
 باز کش ای فارس^۲ سرکش عنان فتنه را
 سینه احرار شد آماج تیر ارتجاع

تا نمودی زینت بازو کمان فتنه را
 آه اگر با این هیاهو باز شناسیم ما
 یکه تاز مفسدت جو، قهرمان فتنه را
 باز گویم این سخن را گرچه گفتم بارها

(۱۰)

می نهند این خائنین بردوش ملت بارها
 پرده های تار و رنگارنگی آید در نظر
 لیک مخفی در پس آن پرده ها اسرارها

مارهای مجلسی دارای زهری مهلکند
 الحذر باری از آن مجلس که دارد مارها
 دفع این گفتارها گفتار نتواند نمود
 از ره کردار باید دفع این گفتارها
 کشور ما پاك کی گردد زلوثِ خائنین
 تا نریزد خون ناپاك از در و دیوارها
 مزد کار کارگر را دولت مامی کند
 صرف جیب هرزه‌ها، ولگردها، بیکارها
 از برای این همه خائن بود يك دار کم
 پُر کنید این پهن میدان را ز چوب دارها
 دارها چون شد بی‌بادست کین بالا کشید
 بر سر آن دارها سالارها، سردارها
 فرخی این خیل خواب آلود مست غفلتند
 این سخنها را بیاید گفت با بیدارها

(۱۱)

سرپرست ما که می نوشد سبك رطل گران را
 می کند پامال شهوت دسترنج دیگران را
 پیکر عریان دهقان را در ایران یاد نارد
 آنکه در پاریس بوسه روی سیمین پیکران را
 شد سیه روز جهان، از لکه سرمایه داری
 باید از خون شست یکسر باختر تا خاوران را
 انتقام کارگر ای کاش آتش بر فروزد
 تابسوزد سربسر این توده تن پروران را
 غارت غارتگران گردید بیت المال ملت
 باید از غیرت به غارت داد این غارتگران را

مادر ایران عقیم آمد برای مرد زادن
 همچو زنه‌پیروی کن صنعت رامشگران را
 نوک کلک فرخی در آمة خون شد شناور
 تا که طوفانی نماید، این محیط بیکران را (۱۲)
 غارت غارتگران شد مال بیت‌المال ما
 با چنین غارتگرانی وای بر احوال ما
 اذن غارت را به این غارتگران داده است سخت

سستی و خون سردی و نادانی و اهمال ما
 زاهد ما بهر استبداد و آزادی بهجنگ
 تاجه سازد بخت او تا چون کند اقبال ما
 حال ما یکچند دیگرگر بدینسان بگذرد
 بدتر از ماضی شود ایام استقبال ما
 شیخ و شاب و شاه و شحنه و شبرو شدند
 متفق بر محو آزادی و استقلال ما (۱۳)
 زد فصل گل چو خیمه بهامون جنون ما

از داغ تازه سوخت دل لاله‌گون ما
 آندم به خون دیده نشستیم تا کمر
 کان سنگدل بیست کمر را به خون ما
 ما جز برای خیر بشر دم نمی زنیم
 این است يك نمونه ز راز درون ما
 در بزم ما سخن ز خداوند و بنده نیست
 دون پیش ماست عالی و عالیست دون ما

ما را بسوی وادی دیوانگی کشید
 این عشق خیره سر که بود رهنمون ما
 ساقی زبسکه ریخت به ساغر شراب تلخ
 لبریز کرد کاسه صبر و سکون ما
 تاروزمرگ از سر مادت بر نداشت
 بخت سیاه سوخته واژگون ما

(۱۴)

بادل آغشته درخون گرچه خاموشیم ما^۱
 لیک چون خم دهان کف کرده در جوشیم ما
 ساغر تقدیر ما را مست آزادی نمود
 زین سبب از نشئه آن باده مدهوشیم ما
 گر توئی سرمایه دار با وقار تازه چرخ
 کهنه رند لات ولوت خانه بر دوشیم ما
 همچو زنبور عسل هستیم چون مالا جرم
 هر غنی را نیش و هر بیچاره را نوشیم ما
 نور یزدان هر مکان، سرتابه پا هستیم چشم
 حرف ایمان هر کجا، پاتا به سر گوشیم ما
 دوش زیر بار آزادی چه سنگین گشت دوش
 تا قیامت زیر بار منت دوشیم ما

حلقه برگوش تهی دستان بود گر فرخی
 جرعه نوش جام زندان خطا پوشیم ما
 شبیه ماه ممکن طفل خورد سال مرا
 چو آفتاب نخواهی اگر زوال مرا

(۱۵)

۱. این مصرع را اینطور هم سروده است: در قضا یای کنونی گرچه خاموشیم ما

در این قفس چو مرا قدرت پریدن نیست
 خوشم که سنگ حوادث شکست بال مرا
 نهاد سر به بیابان ز غم دل وحشی
 چو دید آهوی شیر افکن غزال مرا
 هزار نکته ز آسرار عشق می گفتیم
 نبسته بود اگر غم زبان لال مرا
 به کوی باده فروشان قدم گذار و بین
 بدور جام چو جمشید جَم جلال مرا
 خیال طره آشفته تو تا دل شب
 هزار بار پریشان کند خیال مرا
 به صد امید نشاندم نهال آزادی
 خدا کند ، نکند باغبان نهال مرا
 همین بس است ز آزادگی نشانه ما
 که زیر بار فلک هم نرفته شانه ما
 ز دست حادثه پامال شده صد خواری
 هر آن سری که نشد خاک آستانه ما
 میان این همه مرغان بسته پر مائیم
 که داده جور تو بر باد آشیانه ما
 هزار عقده چین را يك انقلاب گشود
 ولی به چین دوزلفت شکست شانه ما
 اگر میان دو همسایه کشمکش نشود
 رود بنام گرو، بی قبالة خانه ما
 به کنج دل ز غم دوست گنجها داریم
 نهی مباد از این گنجها خزانه ما

در این وکیل و وزیر ای خدا اثر نکند
 فغان صبحدم و ناله شبانه ما
 برای محو تو ای کشور خراب بس است
 همین نفاق که افتاده در میانه ما (۱۷)

از بسکه غم به سینه من بسته راه را
 دیگر مجال آمد و شد نیست آه را
 دامن چو دیده دید، دل از کف رود ولی
 نتوان نگاه داشت ز خوبان نگاه را
 هر شب ز عشق روی تو ای آفتاب روی
 از دود آه تیره کنم روی ماه را
 ما را مخوان به کعبه که در کیش اهل دل
 معنی یکیست میکرده و خانقاه را
 بگشای گوش و هوش که در خلوت صبح
 خوش لذتی است، زمزمه صبحگاه را
 زین بیشتر بریختن خون مردمان
 فرصت مباد مردم چشم سیاه را
 تو مست خواب غفلتی ای پادشاه حسن
 می نشنوی خروش دل داد خواه را (۱۸)
 تا دیده دلم عارض آن رشک پری را
 پوشیده به تن جامه دیوانه گری را
 چون مرد هنرپیشه به هر دوره ذلیل است
 خوش آنکه کند پیشه خود بی هنری را
 شب تا به سحر در طلب صبح و صالت
 بگرفته دلم دامن آه سحری را

در عصر تمدن چو تو خوش شده افزون
 بر دیده کشم سرمه عهد حجری را
 باقوت مگر پیش لب لعل تو دم زد
 کز رشك چو من جلوه دهد خون جگری را
 از روز ازل دست قضا قسمت ما کرد
 رسوائی و آوارگی و دربدری را
 تا فرخی از سر غم عشق خبر شد
 رُحمان دهد از هر خبری بیخبری را
 (۱۹)
 با بتی تا بپی از باده ناب است مرا
 گاه پیرانه سری عهد شباب است مرا
 گوش تا گوش جهان گر شوم زیر نگین
 چشم بر گوشه آن چشم خراب است مرا
 هست از کثرت جوشیدن دریای جنون
 داغهایی که به دل همچو حباب است مرا
 بی مه روی تو، اختر شمرم تا به سحر
 شب هجر تو مگر روز حساب است مرا
 رنگ^۱ خونابه دهد بوی جگر سوختگی
 بسکه دل ز آتش جور تو کباب است مرا
 مایه^۲ زندگی امروزه دورنگی گر نیست
 بیدرنگ از چه سوی مرگ شتاب است مرا
 چشم من در پی دارائی اسکندر نیست
 چشمه آب خضر همچو سراب است مرا

۱. این مصرع بدین قسم هم گفته شده : می دهد بوی جگر سوختگی خون سرشك
 ۲. گر نه دلتنگ از این زندگی ننگینم

نقشهایی که تو در پرده گیتی نگری
 همه چون واقعه عالم خواب است مرا
 چکنم گر نکنم زندگی طوفانی
 چون به يك چشم زدن خانه بر آب است مرا (۲۰)

سخت بادل، دل سخت تو به جنگ است اینجا
 تا که را دل شکند شیشه و سنگ است اینجا
 در بهاران گل این باغ ز غم و نشود
 غنچه تافصل خزان با دل تنگ است اینجا
 نکنم شکوه ز مژگان تو اما چکنم
 که دل آماجگه نوک خدنگ است اینجا
 از می میکرده دهر مشو مست غرور
 که به ساغر عوض شهد شرننگ است اینجا
 بی خطر کس نبرد گوهر از این لجه زرف
 کام دل در گرو کام نهنگ است اینجا
 من نه تنها بهره عشق ز پا افتادم
 پای يك ران فلك خسته و لنگ است اینجا
 تا به سرحد جنونم بشتاب آوردی
 ای دل آهسته که هنگام درنگ است اینجا
 گل يك رنگ در این باغ نگردد سر سبز
 خرمی قسمت گلهای دو رنگ است اینجا
 از خطا بسکه در این خطه سیه رو پرشد
 پیش بیگانه کم از کشور زنگ^۱ است اینجا
 فرخی با همه شیرین سخنی از دهن
 دم نزد هیچ زبس قافیه تنگ است اینجا

(۲۱)

زاهدا چند کنی منع قدح نوشی را
بایدش سوخت به هر جمع سراپا چون شمع
زندگی بی تو مرا ساخت چنان از جان سیر
آنکه تادوش جگر گوشه ناپاکی بود
وای بر حافظه ما که ز طفلی همگی
فرخی گرچه گنهکار و خطا پیشه بود

(۲۲)

دارد از لطف تو امید خطاپوشی را
با آنکه کسی نیست به وارسنگی ما
هست از چه به گیسوی تو دل بستگی ما
بشکست مرا پشت اگر بار درستی
میزان درستی شده بشکستگی ما
ما خسته دلان قلب جهانیم و از اینرو
دل خسته جهان نیست ز دلخستگی ما
در مملکتی کاتش آشوب بود تند
بیجا نبود کندی و آهستگی ما
از حسن عمل با خط برجسته از این پس
تاریخ گواه است به برجستگی ما

(۲۳)

باور نکنی گرغم دل گفتن ما را
صد بار بهار آمد و یکبار ندیدند
بین از اثر اشک به خون خفتن ما را
در زندگی از بسکه گرانجانی مادید
مرغان مصیبت زده بشکفتن ما را
رفت از بر من گرچه رهش بامره رفتم
حاضر نبود مرگ پذیرفتن ما را
ره رفتن او بنگر و ره رفتن ما را

(۲۴)

جز فرخی از طبع گهربار ندارد
کس طرز غزل گفتن و در شفتن ما را
شرط خوبی نیست تنها جان من گفتار خوب
خوبی گفتار داری بایدت رفتار خوب
گر نودا تعمیر این ویران عمارت لازم است
باید از بهر مصالح آوری معمار خوب

بت پرست خوب به از خود پرست بد رفیق
یار بد بد تر بود صد بار از آغیار خوب
خوب دانی کیست پیش خوب و بد در روزگار
آنکه می ماند ز کار خوب او آثار خوب

رشته تسبیح سالوسی بد آمد در نظر
زین سپس دست من وزلف تو وز نار خوب
نام آزادی ز بد کیشان نمی آمد به ننگ
کشور ویران ما را بود اگر آحرار خوب

کار طوفان خوب گفتن نیست هر بیکاره را
کار می خواهد ز اهل کار آن هم کار خوب

(۲۵)

نای آزادی کند چون نی نوای انقلاب
باز خون سازد جهان را نینوای انقلاب

انقلاب ما چو شد از دست ناپاکان شهید
نیست غیر از خون پاکان خون بهای انقلاب

اندرین طوفان خداداند که کی غالب شود
ناخدای ارتجاعی یا خدای انقلاب

تاتورا در راه آزادی تن صد چاک نیست
نیستی در پیش یاران پیشوای انقلاب

با خط برجسته در عالم علم گردد بنام
آنکه بگذارد به دوش خود لوای انقلاب

گر رهد دستم زدست این گروه خود پرست
با فداکاری گذارم سربه پای انقلاب

دل چه می خواهم نباشد در حدیث عشق دوست
جان چه کار آید نگردد گر فدای انقلاب

(۲۶)

بافکر نو موافق ناموس انقلاب
گردست من رسد ز سر شوق می روم
از بهر حفظ ملک گزرسس بیاورم
خون هزار زاغ بریزم به بوم خویش
از انقلاب ناقص ما بود کاملاً
سالوس انقلابی ما اهل ذرق بود
باید زدن به دیر کهن کوس انقلاب
تا خوا بگاه مرگ به پابوس انقلاب
در اهتزاز پرچم سیروس انقلاب
آید به جلوه باز چوطاوس انقلاب
دیدیم اگر نتیجه معکوس انقلاب
یاران حذر کنید ز سالوس انقلاب

طوفان خون پدید کند کِلک فرخی

آن سر بریده تا شده مانوس انقلاب

(۲۷)

چون شرط وفا هیچ بجز ترک جفانیت
گر ترک جفا را نکنی شرط وفا نیست
کس بار نیست از سر کویت که دوصد بار
در هر قدم او را نظری سوی قفا نیست
بر خواهش غیر از چه تو راهست سر جنگ
با آنکه مرا غیر سر صلح و صفا نیست
از وسوسه زاهد سالوس به پرهیز
کانشان که کند جلوه بظاهر به خفا نیست

بیمار غم عشق ترا تا به قیامت

گر چاره مسیحا کند امید شفا نیست

(۲۸)

در کف مردانگی شمشیر می باید گرفت
حق خود را از دهان شیر می باید گرفت
تا که استبداد سر در پای آزادی نهد
دست خود بر قبضه شمشیر می باید گرفت
حق دهقان را اگر مَلّاك، مالک گشته است
از کفش بی آفت تأخیر می باید گرفت

پیرو بُرنا در حقیقت چون خطا کاریم ما
 خرده بر کار جوان و پیر می باید گرفت
 مورد تنقید شد در پیش یاران راستی
 زین سپس راه کج و تزویر می باید گرفت
 بهر مستی سیر تا کی يك جهانی گرسنه
 انتقام گرسنه از سیر می باید گرفت

فرخی را چونکه سودای جنون دیوانه کرد
 بی تعقل حلقه زنجیر می باید گرفت

(۲۹)

زندگانی گرم را عمری هراسان کرد و رفت
 مشکل ما را بِمردن خوب آسان کرد و رفت
 جغد غم هم در دل ناشاد ما ساکن نشد
 آمد و این بوم را یکباره ویران کرد و رفت
 جانشین جم نشد اهریمن از جادوگری
 چند روزی تکیه بر تخت سلیمان کرد و رفت
 پیش مردم آشکارا چون مراد دیوانه ساخت
 روی خود را آن پری از دیده پنهان کرد و رفت
 وانکرد از کار دل چون عقده باد مشکبوی
 گردشی در چین آن زلف پریشان کرد و رفت

پیش از اینها در مسلمانی خدائی داشتم
 بُت پرستم آن لُگار نامسلمان کرد و رفت

با رمیدنهای وحشی آمد آن رعنا غزال
 فرخی را با غزل سازی غزلخوان کرد و رفت

(۳۰)

از قناعت خواجه گردون مرا تابنده است
 پیش چشمم چشمه خورشید کی تابنده است

بر نگرود کاسه چشم غنی از حرص و آز
 کیسه اش هر چند از مال فقیر آکنده است
 حال ماضی سربسر با نا امیدیا گذشت
 زین سپس تقدیر با پیش آمد آینده است
 نیست بیخود گردش این هفت کاخ گرد گرد
 زانکه هر گردنده را ناچار گرداننده است
 با سپر افکنندگان مرده ما را کار نیست
 جنگ ماهواره با گردنکشان زنده است

با چنین سرمایه عزم تزلزل ناپذیر
 نامه حقگوی طوفان تاابد پاینده است

(۳۱)

در چمن تا قدسروتو بر افراخته است
 روز و شب نوحه گری کارمن وفاخته است
 بُرد با کهنه حریفی است که در بازی عشق
 هر چه راداشته چون من همه را باخته است
 بگمان غلط آن ترك کمانکش چون تیر
 روزگاریست مرا از نظر انداخته است
 جان من ز آه دل سوخته پرهیز نمای
 که بدین سوختگی کار مرا ساخته است
 مستی چشم تو با ابروی کج عربده داشت
 یا پی کشتن من تیغ ستم آخته است
 چنگ بر طره پُر چین تو زد آنکه چو باد
 تا ختن از پی این مشک خنا تاخته است
 فرخی دلخوش از آن است که این مردم را
 يك به يك دیده و سنجیده و بشناخته است

(۳۲)

آن طایری که در قفس تنگ خانه داشت
 در دل کجا دگر هوس آب و دانه داشت
 دست زمانه کی کندش پایمال جور
 هر سر که پاس خدمت این آستانه داشت
 بهر گره گشائی دل تاخت تا خُتن
 آن باد مشکبوی که در دست شانه داشت
 ما را به روز وصل چرا آشنا نکرد
 تأثیر در دلت اگر آه شبانه داشت
 چون نی نوا شد از دل هر بینوا بلند
 ساز توبسکه شور و نوا در ترانه داشت
 دیشب به جُرم آنکه ز هجران نمرده ایم
 امروز بهر کشتن ما صد بهانه داشت

(۳۳)

چون نافه خون به دل ز غزالان مُشک مو است
 هر کس چو فرخی غزل عاشقانه داشت
 هر گز دلم برای کم و بیش غم نداشت
 آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
 در دفتر زمانه فتد نامش از قلم
 هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت
 در پیشگاه اهل خرد نیست محترم
 هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
 با آنکه جیب و جام من از مال و می تهیست
 ما را فراغت است که جمشید جَم نداشت
 انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی
 چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت

(۳۴)

جان من تنهانه خوبان را صباحت لازم است
 غیر خوبی خوبرویان را ملاححت لازم است
 مرد با آزرم را در پیش مردم آب نیست
 تادونان گیری از این دونان وقاحت لازم است
 تا ز دشنامی مگر آن لب نمک پاشی کند
 بر دل صد پاره ما صد جراححت لازم است
 کشت ما را زندگی ای مرگ آخر همتی

کز پس يك عمر زحمت استراحت لازم است

در غزل تنها نیاید دلربائی دلپسند

بلکه غیر از دلربائیها فصاحت لازم است

(۳۵)

دل زارم که عمرش جز دمی نیست	دمی بی یاد روی همدمی نیست
بیاد همدم این یکدم تو خوش باش	که این دم هم دمی هست و دمی نیست
در این عالم خوشم با عالم عشق	که در عالم به از این عالمی نیست
ندارد صبح عیدی دور گردون	که پیش آهنگ شام ماتمی نیست
بی ناگفتنیها دارم اما	نمی گویم به کس چون محرمی نیست
فشاندم بسکه خون از چشمه چشم	به چشم خونشان دیگر نمی نیست

به تیغم چون زدی تیغ دگر زن

که جز این زخم ما را مرهمی نیست

(۳۶)

هر لحظه مزین در، که در این خانه کسی نیست

بیهوده مکن ناله، که فریادرسی نیست

شهری که شه و شحنه و شیخش همه مستند

شاهد شکند شیشه که بیم عتسی نیست

آزادی اگر می طلبی غرقه به خون باش

کاین گلبن نو خاسته بی خار و خسی نیست

دهقان رَهَد از زحمت ما يك نفس اما
 آن روز که دیگر ز حیاتش نفسی نیست
 با بسودن مجلس بود آزادی ما محو
 چون مرغ که پا بسته ولی در قفسی نیست
 گر موجد گندم بود از چیست که زارع
 از نان جوین سیر بقدر عدسی نیست
 هر سر به هوای سر و سامانی و ما را
 در دل بجز آزادی ایران هوسی نیست
 تازند و برند اهل جهان گوی تمدن
 ای فارس مگر فارس ما را فرسی نیست
 در راه طلب فرخی از خسته نگردید
 دانست که تا منزل مقصود بسی نیست

(۳۷)

در شرع ما که قاعده اختصاص نیست
 حق عوام نیز قبول خواص نیست
 دیگر دم از تفاوت شاه و گدا مزین
 بگزین طریقه‌ای که در آن اختصاص نیست
 گفتم که انتقام ز اشراف دون بگیر
 گفتمی هنوز موقع کین و قصاص نیست
 اینک به چنگ مرتجعین اوفتاده‌ای
 آنسان که از برای توراه خلاص نیست
 از دست پا فشاری خود فرخی فتاد
 در ورطه‌ای که هیچ امید خلاص نیست

(۳۸)

این نیست عرق کز رخ آن ماه جبین ریخت
 خورشید فلک رشته پروین به زمین ریخت

دیگر مزنی از صلح و صفادم که حوادث
 در خرمن آبناء بشر آتش کین ریخت
 زهری که ز سرمایه به دم داشت توانگر
 در کام فقیران به دم باز پسین ریخت
 هر قطره شود بحری و آید به تلاطم
 این خون شهیدان که به نزهتگاه چین ریخت
 از نقشه گیتی شودش نام و نشان محو
 هر کس که پی محو بشر طرح چنین ریخت
 با اشک روان توده زحمتکش دنیا
 در دامن صد پاره خود در ثمین ریخت
 هر خاک مصیبت که فلک داشت از این غم
 یکجا به سر فرخی خاک نشین ریخت (۳۹)
 این دل ویران زبیداد غمت آباد نیست
 نیست آبادی بلی آنجا که عدل و داد نیست
 وانشد از شانه یک مو عقده از کار دلم
 در خم زلفت کسی مشکگل گشا چون باد نیست
 کوه کندن در خور سر پنجه عشق است و بس
 ورنه این زور و هنر در تیشه فرهاد نیست
 در گلستان جهان یک گل به آزادی نرست
 همچو من سرو چمن هم راستی آزاد نیست
 یا اسیران قفس را نیست کس فریاد رس
 یا مرا از ناامیدی حالت فریاد نیست
 هر که را بینی به یک راهی گرفتار غم است
 گوئیا در روی گیتی هیچکس دلشاد نیست
 کرده از بس فرخی شاگردی اهل سخن
 در غزل گفتن کسی مانند او استاد نیست

(۴۰)

جهان نمای درستی، دل شکسته ماست
 کلید قفل حقیقت زبان بسته ماست
 مگو چه دانه تسبیح از چه پامالیم
 که عیب ما همه از رشته گسسته ماست
 دودسته یکسره در جنگ و توده بدبخت
 در این مبارزه پا مال هر دو دسته ماست
 نوید صلح امید آنکه می دهد به بشر
 سفیر خوش خبر و پیک پی خجسته ماست
 نه غنچه باز نه گل بو دهد در این گلشن
 گواه آن دل تنگ و دماغ خسته ماست
 ز قید و بند جهان فرخی بود آزاد
 که رند در بدر و از علاقه رسته ماست

(۴۱)

کیست در شهر که از دست غمت داد نداشت
 هیچکس همچو تو بیدادگری یاد نداشت
 گوش فریاد شنو نیست خدایا در شهر
 ورنه از دست تو کس نیست که فریاد نداشت
 خوش به گل درد دل خویش به آغان می گفت
 مرغ بیدل خبر از حیلۀ صیاد نداشت
 عشق در کوه کنی داد نشان قدرت خویش
 ورنه این مایه هنر تیشه فرهاد نداشت
 جز به آزادی ملت نبود آبادی
 آه اگر مملکتی ملت آزاد نداشت

فقر و بدبختی و بیچارگی و خون جگر
 چه غمی بود که این خاطر ناشاد نداشت
 هر بنائی ننهادند بر افکار عموم
 بود اگر ز آهن، او پایه و بنیاد نداشت
 کی توانست بدین پایه دهد داد سخن
 فرخی گر به غزل طبع خداداد نداشت (۴۲)

عشق بازی را چه خوش فرهاد مسکین کرد و رفت
 جان شیرین را فدای جان شیرین کرد و رفت
 یادگاری در جهان از تیشه بهر خود گذاشت
 بیستون را گر ز خون خویش رنگین کرد و رفت
 دیشب آن نامهربان مه آمد و از اشک شوق
 آسمان دامنم را پر ز پروین کرد و رفت
 پیش از اینها ای مسلمان داشتم دین و دلی
 آن بت کافر چنینم بیدل و دین کرد و رفت
 تا شود آگه ز حال زار دل، باد صبا
 مو بمو گردش در آن گیسوی پر چین کرد و رفت
 وای بر آن مردم آزاری که در ده روز عمر
 آمد و خود را میان خلق ننگین کرد و رفت

این غزل را تا غزال مشک موی من شنید
 آمد و بر فرخی صد گونه تحسین کرد و رفت (۴۳)

بی زور و زور کجایاری ما را ثمر است
 در محیطی که ثمر بر اثر زور و زراست
 رأی خود را زخریت به پیشیزی بفروخت
 بسکه این گاو و خرا از قیمت خود بیخبر است
 هر چه رأی از دل صندوق برون می آید
 دادش از رأی خرو ناله اش از رأی خراست

بر سر سخت چو سندان غنی مشّت فقیر
 کار گر هست اگر چون چکش کار گراست
 توده تارای فروشی است فنش رای کثیر
 مال يك سلسله مفتخور مفت خراست
 غزل نامه طوفان به مضامین جدید
 در بر خسرو شیرین دهنان چون شکر است^۱

(۴۴)

در غمت کاری که آه آتشینم کرده است آنقدر دانم که خاکستر نشینم کرده است
 دولت وصل تو شیرین لب بر غم آسمان با گدائی خسرو روی زمینم کرده است
 تابرون آرم دمار از آن گروه ماردوش تربیت همدوش پور آبتینم^۲ کرده است
 خاک کوی آن بهشتی طلعت غلمان سرشت بی نیاز از کوثر و خلد برینم کرده است
 سوختم از دست غم پا تابسر در راه عشق
 چند گویم آنچنان یا این چنینم کرده است

(۴۵)

راستی کج کلها عهد تو سخت آمد سست^۳
 رفتی و عهد شکستی نبذ این کار درست

۱. راجع به انتخابات و دادن رای سروده است.

۲. پدر فریدون

۳. در شماره ۷۰۷، سال اول مجله ارمغان صفحه ۱۹ و ۲۰ در سال ۱۲۹۹ خورشیدی این غزل درج شد. در ذیل آن چنین نوشته شده است:

«از طرف انجمن ادبی ایران بر طبق مرام غزل شیوای فوق که اثر فکر بکر ادیب سخن سنج آقای تاج الشعرا (فرخی یزدی) است برای ادبای دور و نزدیک میدان مسابقه مقرر گردیده. ادبا و شعرا از تاریخ نشر این شماره ارمغان تا دوم ماه دیگر می توانند استقبال از غزل فوق نموده و به اداره ارمغان ارسال دارند. پس از دوم ماه به تصدیق انجمن ادبی ایران هر کس گوی برتری از میدان مسابقه ربوده باشد، يك دوره کتاب مجمع الفصحاء برای او ارسال گشته و تصدیق انجمن با غزل او در مجله ارمغان طبع و نشر می شود.»

روز اول ز غمت مردم و شادم که به مرگ

چاره آخر خود خوب نمودم ز نخست

ای دل این همه دانه همه زیر سر تست
گل چنین غنچه لب و سرو چنین چابک و چست
داروی درد من از فیض مسیحامی جُست
هر دلی بود در این شهر شکسته است درست
که جو آن لاله دگر در چمن حسن نرُست
آنقدر اشک فروریخت که دست از جان شُست
سخت بی تابم و یارائی پروازم نیست
مگر این کوی نگار است که پایم شد سست

هادی حائری

شرط و پیمان وفائی که میان من و تُست
باز گو آخر از آن عهد که بستی ز نخست
که به خون جگر و اشک بصر نتوان شُست
تن بسختی دهم و جور به جان گیرم سست
سبزه هرگز نشنیدیم که بر آتش رُست
ز آتش لعل لب آب بقا خواهم جُست

عقل چون بنده بفرمان تو گردد دهقان
گر بفرمان بری عشق کمر بندی جست

دهقان کرمانی

ز که جوید قدم ثابت و پیمان درست
سبزه تازه خطی که بر آن عارض رُست
بود آژان خیالش همه جا پست به پست
گر چه خون راهمه گویند به خون نتوان شُست
با دو محظور چه تدبیر مرا باید جست
جسم را تقویت بنیه بیاید ز نخست
بسته بر یکسر مو آن سرمو در کف تست

مایل این خصم شود مست چه سختی یبند
ببرد گوی حریفی که سبق جوید جست

مایل

من چنین شهره نبودم به غم عشق نخست
گلرخی سرو قدی بوده دلم لیک کجاست
وصل یار است دوی دل رنجورم و عقل
چکنم کان مه بی مهر نه تنها دل من
دوش بگریستم اندر قدم لاله رخی
آوخ از دست ستمکاریت ای شوخ که چشم

آخرای عهد شکن یاد ییاد آرد درست
دل ز من بردی و رفتی و وفا نمودی
هست از دست فراغت به دلم گرد غمی
سختی و جور تو چون راحت جان و تن ماست
بجز از سبزه خط تو بر آن خلد نمیر
تا که بر خاک وجودم نوزد باد فنا

آنکه عهد فلک و گردش وی داند سست
لوحش الله خط محوی زده بر آیت حسن
خواست را پرت چو سلطان غم از معبر دل
مرهم زخم جگر شد همه خونابه چشم
درد عشقش زدرون جور رقیان ز برون
چاره در ضعف مقارن به مرض گفت طیب
خروا رشته امید و حیات ملت

لاله آن روز چو من شد به چمن داغ به دل
کز سمن سبزه و از سوری اوسوسن رست

→ از اصفهان

ای به خورشید رخت دل شده سر باز نخست
راستی سروسهی پشت خمیده است چو بید
تار موی تو مرا دست بیست اینسان سخت
ساغر دل بشکستی و می عشق نریخت
نرگس از چشم تورا درنگرد از خجلت
نگه از اشک وضو ساخت پی دیدارت

هر طرف می گذری دیده دل جانب تست
تا قدسرو تو در گلشن آزادی رست
ورنه زنجیر به سر پنجه من باشد سست
طرفه کاین شیشه بشکسته کند کار درست
چون گلشن چهره بیاست به آب خون شست
لیک ز انبوه نظاره به رخت راه نجست

صف مژگان ترا دیدم و گفتم با خلق
صلح انجام بترمی شود از جنگ نخست

حسین قمشهای

«آقای آقا شیخ محمد حسین قمشهای، فیلسوفی است دانا و حکیمی است توانا در
علوم ادبیه و حکمت و ریاضیات دارای مقامی است بس ارجمند که با اوضاع مدارس کنونی
شاید رسیدن به آن مقام میسر نباشد. آقای شیخ محمد حسین قمشهای علاوه بر مقامات علمی
و اخلاقی در راه آزادی و مشروطیت زحمات زیاد تحمل نموده و بی آلاش و پاکدامنترین
کسی است که در اصفهان تا کنون راه آزادی را مردانه پیموده...»

(نقل از جریده گل سرخ)

بسته بازلف تو عهدی دلم از روز نخست
عشق شد حاصلم از عمر که دهقان ازل
به رخ و موی تو سو گند که دایم شب و روز
آتش عشق تو گر خاک مرا داد بیاد
جز به گرد خطت ای ترک پسر سبزه خط
سخت ما را بفکندی ز نظر آخر کار

مه بی مهر من آخر مشکن عهد درست
کشته آن تخم در این مزرعه از روز نخست
منم اندر پی دل، دل همه جا در پی تست
آبرو مندم از آن کز تو دلم دست نشست
هیچگه بر ورق سرخ گلی سبز ترست
یقین داشتم اول که بسود عهد تو سست

سالها دل طلب آب بقا کرد «آزاد»

عاقبت در لب جان پرور آن شوخ بجست

ساقیا گر همه عهد جهان آمد سست
زشتروئی بکن ای ساقی شیرین می تلخ
خاک بادش بر آرد آب چو آتش بخورد
جز می و مطرب و معشوق مرا ذکر نیست
از کمانخانه ابروی تو هر تیر بجست
خون دل قسمت ما لعل لب سهم رقیب

می یاور که بود عهد من و باده درست
ریز در جام که شور و شر زاهد شد سست
زاهد شهر که با آب ریا روی پشت
آری از مزرعه فکر جز این تخم ترست
هدفی غیر دل خسته مجروح نجست
ز خطا کاری ما باز جفا کاری تست

آنکه روزی به سر کوی تو اش پای رسید

ریخت خون آنقدر از دیده که دست از جان شست

جز وفا هر چه بگویند ز خوبی داری
دفعی گر بنویسند ز خوبان جهان
چه شد این نکته فراموش شد از روز نخست
تو به سردقتر خوبان جهانی فهرست
مسکمی غیر پرستیدن خوبانم نیست
مذهب و مسلکم این شد چه شکسته چه درست

مهدی قاجار

ساز عشاق صف آراست زد این نغمه نخست
یار سیمین بر اگر شیشه پیمان شکند
چشمه آب حیات است لبش وین عجب است
مهر و مهر من و تو منه زمان را ماند
رونکوئی کن و در آب فکن کاین زرناب
خوب و بد از رحم سود و زیان را ماند
خاطر جمع ز (ناظر) پس از این چشم مدار
این غزل طرفه جواب غزل فرحی است
که دل سخت به پیمان وفا باشد سست
نه عجب کز دل چون سنگ همین است درست
کاندر این چشمه مرادست زجان باید شست
که نه انجام پذیرد به تصور نه نخست
هر که گم کرد سر کوه بُن دریا جُست
خار و گل هر دو زیك شاخ در این گلشن رُست
که پریشانی وی ز یر سر کاکل تست
که ز یزد آمده با قر ابوالفتح از بُست
گر قبول ادبا گشت وحید ابرقوست
مجمع حق سبق را به صفا هان با بُست

ناظر اصفهانی

عهد و پیمان ز چه بستند به ما روز نخست
کارم انداخته با سخت دلی پیمان سست
کز همین مرغ دلم در قفس طره تست
نوش از نیش پدید آمد و خار از گل رُست
هر که از بخت جوان راه در آغوش تو جست
سنگ را آب کند آتش عشق تو درست
هر کجا ایند چه در یزد و چه در بلخ و چه بست
(شیخ حسین طهور)

این چنین عهد بیستی ز چه از روز نخست
بکشیدی وزدی بردل من چا بک و چُست
دل گمگشته ز تیره شب یلدا می جست
چون تو شاداب گلی در چمن حسن ترُست
لیك دام دل من خال سیه دانه تست
محرم دل چو شدی دست ز جان باید شست

دبیر قوجانی

شیوه عهد شکستن بود از کار درست
اف بر این طالع بد باد که بعد از همه جهد
با کجان راست روی عین خطا بود و دریغ
الغ اگر زان لب شیرین بتر او دهنه عجب
بُست پا بر فلک پیر زند از سر کبر
خاله ما اگر ببرد باد فنا نیست شگفت
پادشاهان سخن نزد «طهور» ند عزیز

عهد من همچو سر زلف شکستی بدرست
ناوکه غمزه نهادی به کمان ابروی ناز
در خم زلف شکن در شکنست شحنة عقل
تا گلستان وجود است بدوران سر سبز
مبا و آدم ز کف خویش بهشتیم بهشت
پاسخم داد که دل چشمه اسرار خداست

رندی و مستی و دیوانه گری پیشه من
 شوخی و دلبری و پرده دری شیوه تست
 خاک بر آن بقایاد که از آتش عشق
 یافت خضر دل من آنچه سکندر می جست
 خیزد از یزد چو من فرخی استاد سخن
 خاست گر عنصری از بلخ و ابوالفتح از بست
 (۴۶)

سوگواران^۱ را مجال بازدید و دید نیست
 بازگرد ای عید از زندان که ما را عید نیست
 گفتن لفظ مبارکباد طوطی / در قفس
 شاهد آئینه دل داند که جز تقلید نیست
 عید نوروزی که از بیداد ضحاک عزا است
 هر که شادی می کند از دوده جمشید نیست
 سربزیر پراز آن دارم که دیگر این زمان
 با من آن مرغ غزالخوانی که می نالید نیست
 بیگناهی گر به زندان مرد با حال تباه
 ظالم مظلوم کُش هم تا ابد جاوید نیست
 هر چه غریانتر شدم گردید با من گرمتر
 هیچ یار مهربانی بهتر از خورشید نیست
 وای بر شهری که در آن مزد مردان درست
 از حکومت غیر حبس و کشتن و تبعید نیست

صحبت عفو عمومی راست باشد یا دروغ
 هر چه باشد از حوادث فرخی نو مید نیست
 (۴۷)

ما را ز انقلاب سر انتخاب نیست چون انتخاب ما بجز از انقلاب نیست
 دستور انتخاب به دستور داده است دستی که جز به خون دل ما خضاب نیست
 افراد خوب جمله زیان می کنند و سود الا نصیب «لیدر عالی جناب» نیست

۱. این غزل را فرخی در نوروز ۱۳۱۸ در زندان قصر تهران سروده است.

گر پرسشی کنی ز خطایای او تو را جز حرف ژاژ و حربه تهمت جواب نیست
 نازم به محفلی که در آن بزم بیریا فرقی میان هیچکس از شیخ و شاب نیست
 شهر خراب و شحنه و شیخ و شهش خراب گویا در این خرابه بغیر از خراب نیست
 رأی خطا به دشمن خود می دهد کسی
 کز فرط جهل صاحب رأی صواب نیست

(۴۸)

شب غم روز من و ماه مِحن سال منست
 روزگار نیست که از دست تو این حال منست
 بسکه دلنگ از این زندگی تلخ شدم
 مردن اکنون به خدا غایت آمال منست
 دوست یا هر که شدم دشمن جانم گردید
 چکنم اینهمه از شومی اقبال منست
 در میان همه مرغان چمن فصل بهار
 آنکه بشکسته شد از سنگ ستم، بال منست
 به گناهی که چو خورشید گرفتم پیشی
 چشم هر اختر سوزنده بدنبال منست
 فرخی چون تو و من کس به سخندانی نیست
 شعر شیرین ز تو و مُلک سخن مال منست

(۴۹)

گر چه مجنونم و صحرای جنون جای منست
 لیک دیوانه تر از من دل شیدای منست
 آخر از راه دل و دیده سر آرد بیرون
 نیش آن خار که از دست تو در پای منست
 رخت بر بست ز دل شادی و هنگام وداع
 با غمت گفتم که یا جای تو یا جای منست
 جامه ای را که به خون رنگ نمودم امروز
 بر جفا کاری تو شاهد فردای منست

چیزهائی که نبایست ببیند، بس دید
 به خدا قاتل من دیده بینای منست
 سر تسلیم به چرخ آنکه نیاورد فرود
 با همه جور و ستم همت والای منست
 دل تماشائی تو، دیده تماشائی دل
 من بفکر دل و خلقی به تماشای منست
 آنکه در راه طلب خسته نگردد هرگز
 پای پر آبله بادیه پیمای منست

(۵۰)

غم نیست که با اهل جفا مهر و وفا داشت
 با اهل وفا از چه دگر جور و جفا داشت
 از کوی تو آن روز که دل بار سفر بست
 در هر قدمی دیده حسرت بقفا داشت
 همچشمی چشمان سیاه تو نمی کرد
 در چشم اگر نرگس بیشرم، حیا داشت
 هر روز یکی خواجه فرمانده ما گشت
 يك بنده در این خانه دوصد خانه خدا داشت
 بی برگ و نوائی نفشارد جگر مرد
 نی بادل سوراخ، دوصد شور و نوا داشت
 بشکست دلم را و ندانست ز طفلی
 کاین گوهر یکدانه چه مقدار بها داشت
 با دست تهی پا بسر چرخ برین زد
 چون فرخی آن رند که با فقر غنا داشت

(۵۱)

هیچ چیزی نیست کاندِر قبضهٔ اشراف نیست
 گر و کالت هم فتد در چنگشان انصاف نیست
 شاه و دربار و وزارت عز و جاه و ملک و مال
 هیچ چیزی نیست کاندِر قبضهٔ اشراف نیست
 عاقلان دیوانه‌ام خوانند و چون مجنون مرا
 از جنون خود، بحکم عقل استنکاف نیست
 بسکه از سرمایه‌داران، مجلس ما گشته پر
 اعتبارش هیچ کم از دَکّهٔ صراف نیست
 پوستش باداس بر کن با چکش مغزش بکوب
 هر توانگر را که با ما قلب‌قلبش صاف نیست
 حرقه و زحمت چو اوصاف و کیل ملت است
 بگذرا زهر کس که اودارای این اوصاف نیست
 فرخی از بندگی لاف خداوندی زند
 گر چه می‌داند که مردان خدا را لاف نیست

(۵۲)

روز گاریست که دردشت جنون خانهٔ ماست
 عهد مجنون شد و دور دل دیوانهٔ ماست
 آنکه خود سازد و جان بازد و پروا نکند
 در بر شمع جهانسوز تو پروانهٔ ماست
 هست جانانهٔ ما شاهد آزادی و بس
 جان ما در همه جا برخی جانانهٔ ماست
 شانه‌ای نیست که از بار تملق خم نیست
 راست‌گر هست از این بارگران شانهٔ ماست
 از درستی چو به پیمان شکنی تن ندهیم
 جای می، خون دل از دیده به پیمانهٔ ماست

(۵۳)

مرگ هم در شب هجران به من ارزانی نیست
 بی تو گر زنده بماندم ز گران جانی نیست
 مشکل هر کسی آسان شود از مرگ اما
 مشکل عشق بدین سهلی و آسانی نیست
 سر بسر غافل و پامال شد ایمان از کفر
 گوئیا در تن ما عرق مسلمانی نیست
 جز جفاکاری و بی رحمی و مظلوم کشی
 شیوه و عادت دربار بریتانی نیست
 فتنه در پنجه يك سلسله لرد است و مدام
 کار آن سلسله جز سلسله جنبائی نیست
 ملل از سرخی خون روی سفیدند و لیک
 هیچ ملت به سیه بختی ایرانی نیست

(۵۴)

قمری چو من مدیح تو سرو چمن نگفت	گر گفت مدح سرو چمن هم چو من نگفت
هر جاروی حکایت شیرین و خسرو است	يك تن سخن ز درد دل کوهکن نگفت
پروانه از شراره‌ای از دست رفت لیک	با آنکه شمع سوخت سراپا سخن نگفت
هر کس که دید لعل چو یاقوت دوست را	دیگر سخن ز رنگ عقیق یمن نگفت
خون مرا چو شیر خورد شکرین لبی	کز کودکی درست زبانش لب نگفت
این دل که شد به حلقه زلفت شبی اسیر	تا روز جز حکایت بسند و شکن نگفت
يك عمر وصف حسن تو گر گفت فرخی	
شد باز معترف که بوجه حسن نگفت	

(۵۵)

آن پابرهنه را که به دل حرص و آرز نیست
 سرمایه دار دهر چو او بی نیاز نیست

گر دیگران تعیین ممتاز قائلند
 ما و مرام خود که در آن امتیاز نیست
 کوتاه نشد زبان عدو گر زما ، چه غم
 شادیم از آنکه عمر خیانت دراز نیست
 با مشت باز حمله مکن باز لب ببند
 گنجشک را تحمل چنگال باز نیست
 در شرع ما که خدمت خلق از فرایض است
 انصاف طاعتی است که کم از نماز نیست
 بیچارگی ز چار طرف چون شود دوچار
 غیر از خدای عزوجل چاره ساز نیست

در این قمارخانه که جان می رود گرو
 يك تن حریف «فرخی» پا کباز نیست

(۵۶)

از ره داد ز بیداد گران باید کُشت
 اهل بیداد گراین است و گران باید کُشت
 پرده ملك دریدند چو از پرده دری
 فاش و بی پرده از این پرده دران باید کُشت
 آنکه خوش پوشد و خوش نوشد و بیکار بود
 چون خورد حاصل رنج د گران باید کُشت
 آزمودیم وز ابناء بشر جز شر نیست
 خیر خواهانه از این جانوران باید کُشت
 مسکنت را ز دم داس درو باید کرد
 فقر را با چکش کارگران باید کُشت
 بی خبر تا که بود از دل دهقان مالک

خبر این است کز آن بی خبران باید کُشت
 هر چه گفتیم و نوشتیم چو آدم نشدند
 زین سپس اول از این گاو و خران باید کُشت

(۵۷)

از دست تو کس همچو من بیسروپا نیست
خود عُقده خود را ز دل از گریه گشودم
از صفحه زنگاری افلاک شود محو
زندان نفس یا قفس دل بودش نام
در دایره فقر قدم نه که در آن خط
از راه صنم پی به صمد بردم و دیدم
گر هست چو من اینهمه انگشت نماییست
دیدم که کسی بهر کسی عُقده گشاییست
هر نام که در دفتر ارباب وفا نیست
هر سینه که آماجگه تیر بلا نیست
یک نقطه ترا فاصله با شاه و گداییست
راهی به خداییست که آن ره به خداییست

بیا منفعت صنفی خود فرخی امروز

خود در صدد کشمکش فقر و غنا نیست

(۵۸)

کینه دشمن مرا گفتی چرا در سینه نیست؟

بسکه مهر دوست آنجا هست جای کینه نیست!

نقد جان را رایگان در راه آزادی دهیم

گر به جیب و کیسه ما مُفلسان نقدینه نیست

گنج عزت گنج عزلت بود آن را دل چویافت

دیگرش از بی نیازی حاجت گنجینه نیست

خواستیم مثبت شوم باشد اگر کابینه خوب

چون بدیدم، دیدم این کابینه آن کابینه نیست

رفت اگر آن شوم، این مرحوم آمد روی کار

الحق این روز عزا کم زان شب آدینه نیست

جود حاتم بخشی این دسته صالح نما

کم ز بذل و بخشش آن صالح پیشینه نیست

خوب و بد را صفحه طوفان نماید منعکس

زانکه این لوح درخشان کمتر از آئینه نیست

(۵۹)

روز گاریست که در دشت جنون خانه ماست^۱
 عهد مجنون شد و دور دل دیوانه ماست
 پیش زور و زر غالب همه تسلیم شدند
 آنکه تسلیم نشد همت مردانه ماست
 شانه‌ای نیست که از بار تملق خم نیست
 راست گرهست از این بار گران شانه ماست
 راه امن است ولیک از اثر نا امنی
 روز و شب تحت نظر خانه ویرانه ماست

(۶۰)

امتحان داد بهنگام عمل لیدر حزب
 که بعنوان خودی محرم بیگانه ماست
 آنکه آتش بر فروزد آه دل افروز ماست
 و آنکه عالم را بسوزد ناله جان سوز ماست
 بر سر ما پا مزن منعم که چندی بعد از این
 طایر اقبال و دولت مرغ دست آموز ماست
 نیست جز انگشتی این گنبد فیروز رنگ
 گردشش آنهم به دست طالع فیروز ماست
 نام مسکین و غنی روزی که محو و کهنه گشت
 باتساوی عموم آن روز نو، نوروز ماست

۱. این غزل و یک رباعی (هرخویش چون نقش در دیوار نشد) رافرخنی همان روزی سروده بود که بوسیله مأمورین شهر بانی توقیف می‌شود و از مدت‌ها قبل منزلش تحت نظر بوده است. هنگامی که سرهنگ سهیلی وارد منزل می‌شود، فرخی کاغذی مچاله کرده، محرمانه در دست صاحب جمع می‌گذارد؛ پس از دستگیری و خروج فرخی صاحب جمع کاغذ را باز می‌کند، یک غزل و یک رباعی که فرخی برای شماره فردای روزنامه سروده بود ملاحظه می‌کند، این غزل قبلاهم با اختلافاتی در طوفان بچاپ رسیده و در این دیوان ضبط است.

نوك مژگان تورا با فرخی گفتم كه چیست
گفت این برگشته پیکان ناوك دلدوز ماست
(۶۱) دوش از مهر به من آن مه محبوب گذشت

چشم بد دور كه آن ماه به من خوب گذشت
مگذر از بیشه ما نیست گرت جرأت شیر
كه در اینجا نتوان بادل مرعوب گذشت
مردم از كشمكش زندگی و حیف كه عمر
همه در پیچ و خم كوچه آشوب گذشت

فرخی عمر امانی نفسی بیش نبود
آن هم از آمد و شد گرد و گریخوب گذشت
(۶۲) پیش عاقل بی تخصص گر عمل معقول نیست

پس چرا در کشور ما این عمل معمول نیست
واردات و صادرات ما تعادل چون نداشت
هرچه می خواهی در ایران فقر هست و پول نیست
بافلاكت مملكت از چهارسو پرسائل است
وز برای اینهمه اسائل كسی مسئول نیست

بس زیبایى جهان تاريك شد در پیش چشم
چشم مردم مبتلای نرگس مكحول نیست
در سر دنیای قابل قابلیت هست شرط
قابلیت پیش ما ناقابلان مقبول نیست

گر عزیزی خوار شد از بهر آزادی مصر
پیش ملیون شرافتمند چون زُغلول^۱ نیست

كشته آن قاتلی امروز گشتم كز غرور
تابه فردای قیامت یادش از مقتول نیست

۱. صدر زغلول، رئیس الوزرای مصر.

(۶۳)

غیر خون آبروی توده زحمتکش نیست
 باد بر هم زن خاکستر این آتش نیست
 هست سیم و زر ما پاکدلان پاکی قلب
 قلب قلب است که در گاه محک، بیخش نیست
 در کمان خانه ابروی تو در گاه نگاه
 تیرهایست که در ترکش کی آتش نیست
 من نه تنها ز غم عشق تو دیوانه شدم
 عاقلی نیست که مجنون تو لیلی و ش نیست
 بهر تسخیر ادا می کند این شیخ ریا
 آنچه در قاعده سیبوی و آخفش نیست

(۶۴)

همه از کثرت بدبختی خود می نالند
 گوئیادر همه آفاق کسی دلخوش نیست
 زندگانی گر مرا عمری هراسان کرد و رفت
 مشکل ما را به مردن خوب آسان کرد و رفت
 جغد غم هم در دل ناشاد ما ساکن نشد
 آمد و این بوم را یکباره ویران کرد و رفت
 پیش مردم آشکارا چون مرا دیوانه ساخت
 روی خود را آن پری ازدیده پنهان کرد و رفت
 وانکرد از کار دل چون عقده باد مشکبوی
 گردشی در چین آن زلف پریشان کرد و رفت
 پیش از اینها در مسلمانی خدائی داشتم
 بت پرستم آن نگار نامسلمان کرد و رفت
 با رمیدنهای وحشی آمد آن رعنا غزال
 فرخی را باغز لسانی غزلخوان کرد و رفت

(۶۵)

چمن از لاله چو بنهاد به سر افسر سرخ^۱
پای گل زن ز کف سبز خطان ساغر سرخ

در برخی از شماره‌های طوفان که فرخی خودش غزلی نساخته، از غزلیاتی که دیگران برای طوفان فرستاده‌اند و جنبهٔ سیاسی داشته استفاده می‌کرد و بچاپ می‌رسانده است؛ غزل زیر اثر طبع حسن علوی نمونه‌ای است از غزل‌هایی که در بالا ذکر گردید که در شمارهٔ ۴۶ طوفان بچاپ رسیده است:

خرم آن دل که به نیروی خرد آزاد است	قرخ آن شهر که از دولت عشق آباد است
همه کس قابل هم صحبتی شیرین نیست	آنکه از عشق زند تیشه به سر فرهاد است
دل دیوانه نداری سر خود گیر و برو	کس در این مرحله بی عشق قدم ننهاد است
عالم آزاد شد از قید عبودیت و باز	رفته در پیکر ما پنجهٔ استبداد است
همه دادند ز بیداد در این کشور داد	گسویا خانهٔ ما مملکت بیداد است
سرنگون باد بنائی که متمکار در اوست	پست آن خانه که جو درو ستمش بنیاد است

شربت ذوق بر آن ملت بیدرد حرام
که به زنجیر ستم بسته ولی دلشاد است

ظاهراً این سه بیت از غزلی بوده که مطلع و بقیه غزل بدست نیامده است:

گر نگون در نار نمرودم نمائی بیم نیست	تا بدانی همت ما کم ز ابراهیم نیست
هر دو عالم را به یک موی تو گر دادم چه باک	آدم سرگشته را سودای هفت اقلیم نیست
در روان عشق هر یک خسرو عهد خودند	بی سران راه حق را حاجت دیهیم نیست

۱. در شمارهٔ نهم، سال اول مجلهٔ ارمغان غزل بالارا درج نموده و در زیر آن نوشته است:

«غزل فوق تراوش سرچشمهٔ و قریحهٔ ارجمند آقای فرخی تاج الشعرا یزدی است.»
این غزل پس از قرائت در انجمن ادبی ایران از طرف انجمن به دسترس مسابقهٔ ادباء و شعرا گذاشته شده و به تصدیق انجمن هر کس گوی مسابقه در این میدان رُبود دورهٔ سالیانهٔ ارمغان مجاناً برای او فرستاده می‌شود و تصدیق انجمن نیز در مجله درج خواهد شد.

اشک چون سیم سپیدم شد از آن خون که ز خلق
 زردروئی کشد آنکس که ندارد ز سرخ
 گر چه من قاتل دل را شناسم اما
 دیده‌ام در کف آن چشم سیه خنجر سرخ
 کی به بام تو پری روی زند بال و پری
 هر کبوتر که ز سنگ تو ندارد پر سرخ
 تاخت مژگان تو بر ملک دل از چشم سیاه
 چون سوی شرق به فرمان قضا لشکر سرخ
 خون دل خورده‌ام از دست تو بس، از پس مرگ
 سر زند سبزه سراز تربت من با سر سرخ
 شب ما روز نگرده ز مه باختری
 تا چو خورشید به خاور، نزنیم اختر سرخ
 پرسش خانه ما را مکن از کس که ز اشک
 خانه ماست همان خانه که دارد در سرخ
 فرخی روی سفید آنکه بر چرخ کبود
 با رخ زرد زسیلی بودش زیور سرخ

راجع به قرارداد و ثوق الدوله
 (قرارداد اوت ۱۹۱۹)

(۶۶)

آن دست دوستی که در اول نگار داد	با دشمنی به خون دل آخر نگار داد
دیدم که باغبان جفا پیشه عاقبت	بر باد آشیانه چندین هزار داد
می خواست خون ز کشوردار رود چو جوی	دستی که تیغ کید به جانو سیار داد
با اختیار تام کند طرد و قتل و حبس	
ای داد از کسی که به او اختیار داد	

(۶۷)

این ستمکاران که می خواهند سلطانی کنند
عالمی را کشته تا یکدم هوسرانی کنند
آنچه باقی مانده از دربار چنگیز و زُرن
بار بار آورده و سر بار ایرانی کنند
جشن و ماتم پیش ما باشند یکی چون بره را
روزگار جشن و ماتم هر دو قربانی کنند
روزشادی نیست در شهری که از هر گوشه اش
بینوایان بهر نان هر شب نواخوانی کنند
تا به کی با پول این يك مشت خلق گرسنه

صبح عید و عصر جشن و شب چراغانی کنند

با چنین نعمت که می بینند این مردم رواست

شکر ها تقدیم دربار بریتانی کنند

(۶۸)

باید ایندور اگر عالی و گردون باشد^۱

گنگ و کورو و کروسر گشته چو گردون باشد

در محیطی که پسند همه دیوانه گری است

عاقل آن است که در کسوت مجنون باشد

خسرو کشور ما تا بود این شیرین کار

لاله سان دیده مردم همه گلگون باشد

عذر تقصیر همی خواهد و گوید مأمور

کاین جنایت حسب الامر همایون باشد

هر که زین پیش جوان مرد و چنین روز ندید

باید از مرگ به جان شا کروممنون باشد

۱. این غزل را در زندان قصر سروده است و گویا همین غزل موجب قتل فرخی گردیده است

نقطهٔ مرکز آیندهٔ ما دانی کیست
 آنکه امروز از این دایره بیرون باشد
 کاوه در جامعهٔ کارگری بار نیافت
 بگناهی که طرفدار فریدون باشد
 لایق شاه بود قصر نه هر زندانی
 حاکم جامعه گرم ملت و قانون باشد
 فرخی از کرم شاه شده قصر نشین
 به تو این منزل نو فرخ و میمون باشد (۶۹)

ای دورهٔ طهمورث، دل یکدله باید کرد
 يك سلسله دیوان را در سلسله باید کرد
 تا این سر سودائی، از شور تیفتاده
 در راه طلب پا را، پر آبله باید کرد
 بدبختی ما تنها از خارجه چون نبود
 هر شکوه که ما داریم از داخله باید کرد
 با جامعهٔ مستحفظ در قافله دزدانند
 این راهزنان را طرد، از قافله باید کرد
 اهریمن استبداد، آزادی ما را کشت

نه صبر و سکون جایز، نه حوصله باید کرد
 مابین بشر شدسد، چون مسئلهٔ سرحد
 زین بعد ممالك را، بیفاصله باید کرد (۷۰)
 به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد
 مگر روزی که از این بندغم آزاد می گردد

ز آزادی جهان آباد و چرخ کشور دارا
 پس از مشروطه با آزار استبداد می‌گردد
 طپیدنهای دلها ناله شد آهسته آهسته
 رساتر گر شود این ناله‌ها فریاد می‌گردد
 شدم چون چرخ سرگردان که چرخ کجروش تاکی
 به کام این جفا جو با همه بیداد می‌گردد
 زاشک و آه مردم بوی خون آید که آهن را
 دهی گر آب و آتش دِشنة فولاد می‌گردد
 دلم از این خرابیها بود خوش زآنکه می‌دانم
 خرابی چونکه از حد بگذرد آباد می‌گردد
 ز بیداد فزون آهنگری گمنام و زحمتکش
 علمدار و علم چون کاوه حداد می‌گردد
 علم شد در جهان فرهاد در جان بازی شیرین
 نه هر کس کوه کن شد در جهان فرهاد می‌گردد
 دلم از این عروسی سخت می‌لرزد که قاسم هم
 چو جنگگ نینوا نزدیک شد داماد می‌گردد
 به ویرانی این اوضاع هستم مطمئن ز آنرو
 که بنیان جفا و جور بی بنیاد می‌گردد
 ز شاگردی نمودن فرخی استاد ماهر شد
 بلی هر کس که شاگردی نمود استاد می‌گردد
 (۷۱)
 خیزید ز بیداد گران داد بگیرید^۱ وز دادستانان جهان یاد بگیرید

۱. چهار بیت اول این غزل از حاج میرزا یحیی دولت‌آبادی است که در شماره ۸ طوفان
 چاپ شده و سه بیت ۷ و ۶ و ۵ را فرخی مرتجلا سروده و در زیر آن به چاپ رسانده است.

در دادستانی ره و رسم آرنشناسید
از تیشه و از کوه گران یاد بیارید
فاسد شده خون در بدن عارف و عامی
تا چند چو صیدید گرفتار دد و دام
در مدرسه این درس ز استاد بگیرید
سرمشق در این کار ز فرهاد بگیرید
دستور حکیمانه ز قصاص بگیرید
از دام برون آمده صیاد بگیرید
ضحاک عدو را به چکش مغز توان کوفت
سرمشق گر از کاوه و حداد بگیرید

آزادی ما تا نشود یکسره پا مال

در دست ز کین دشنه پولاد بگیرید (۷۲)

ز انقلابی سخت جاری سیل خون باید نمود

وین بنای سست پی را سرنگون باید نمود

از برای نشر آزادی زبان باید گشاد

ارتجاعیون عالم را زبون باید نمود

تا که در نوع بشر گردد تساوی برقرار

سعی در الغاء القاب و شئون باید نمود

ثروت آنکس که می باشد فزون باید گرفت

و آنکه کم از دیگران دارد فزون باید نمود

منزل جمعی پریشان، مسکن قومی ضعیف

قصرهای عالی اشراف دون باید نمود

صلح کل چون مستقر شد خارج از جمع لغات

اصطلاح توپ و شمشیر و قشون باید نمود

پاک تا سطح زمین گردد ز «ناپاکان حبیب»^۱

ز انقلابی سخت جاری سیل خون باید نمود

۱. غزل فوق از شماره ۳ ایران آزاد که بجای طوفان منتشر شده، نقل گردیده است و گویا از فرخی هم نباشد.

(۷۳)

نا رفیقان چون به یکرنگان دو رنگی می کنند^۱
 از چه تفسیر دو رنگی را زرنگی می کنند
 در مقام صلح این قوم آر سپر انداختند
 تیغ بازی با سلحشوران جنگی می کنند
 دیو را خوانند همسنگ پری هنگام مهر
 روم را درگاه کین هم رنگ زنگی می کنند
 عرض و طول آرض را از بهر خود خواهند و بس
 با همه روزی فراخی چشم تنگی می کنند
 شیر مردی را اگر بینند این روبه و شان
 خرد با سر پنجه ای خوی پلنگی می کنند
 نام آزادی برای خویش سازند انحصار
 بازی این رُل را حریفان باقشنگی می کنند
 آنکه اندر دوستی ما را در اول یار بود
 دیدی آخر بهر ملت دشمن خونخوار بود
 و آنکه ما او را صمد جو سالها پنداشتیم
 در نهانش صد صنم پیچیده در دستار بود
 زاهد مردم فریب ما که زد لاف صلاح
 روز اندر مسجد و شب خانه خمار بود
 بیقراری گر بظاهر بودش از عقد قرار
 عاقد آن را به باطن محرم اسرار بود
 بود یک چندی به پیشانی اش اگر داغ وطن
 شد عیان کان داغ بهر گرمی بازار بود

(۷۴)

پای بی جوراب دستاویز بودش بهر زهد
 با وجود آنکه سر تا پا کُله بردار بود
 فرخی را رشته تسبیح سالوسی فریفت
 گرنهانی متصل آن رشته با زُناز بود

(۷۵)

دل در کف بیداد تو جز داد ندارد
 فریاد رسمی نیست در این مُلک و گرنه
 این کشور و برانه که ایران بودش نام
 دلها همه گردیده خراب از غم و اندوه
 هر جا گذری صحبت جمعیت و حزب است
 دل در قفس سینه تن مرغ اسیر است
 ای داد که کس همچو تو بیداد ندارد
 کس نیست که از دست تو فریاد ندارد
 از ظلم یکی خانه آباد ندارد
 جز بوم در این بوم دل شاد ندارد
 حزبی که در این مملکت افراد ندارد
 کز بند غمت خاطر آزاد ندارد

عشق است که صد پاره نماید جگر کوه

اینگونه هنر تیشه فرهاد ندارد

(۷۶)

جز شور و شر از چشم سیاه تو نریزد
 آهسته بزنشانه بر آن زلف پریشان
 کانون شدی ای سینه مگر کز شرر دل
 تادر خم می از پی توبه نکنی غسل
 ای خاك مقدس که بود نام تو ایران
 الا خطر از تیر نگاه تو نریزد
 تا جمع دل از طرف کلاه تو نریزد
 جز اخگر غم ز آتش آه تو نریزد
 ای شیخ گنهگار گناه تو نریزد

ای خاک مقدس که بود نام تو ایران

فاسد بود آن خون که به راه تو نریزد

(۷۷)

با تو در پرده دلم راز و نیازی دارد
 بر سر زلف تو دارد هوس چنگ زدن
 گرو آخر ببرد درگاه بازی زحریف
 خواجه گاهی به نگاهی دل مارا ننواخت
 شمع در ماتم پروانه اگر غمزده نیست
 کس ندانست که در پرده چه رازی دارد
 دست کوتاه من امید درازی دارد
 پا کبازی که دل و دیده بازی دارد
 تا بگویم نظر بنده نوازی دارد
 از چه شب تابه سحر سوز و گدازی دارد

خسرو محتشم روی زمین دانی کیست؟

آن گدائی که چو محمود ایازی دارد

(۷۸)

با ادب درپیش قانون هر که زانو می زند
چرخ نوبت را به نام نامی او می زند
وانکه شد تسلیم عدل و پیش قانون سر نهاد
پایه قدرش به کاخ مهر پهلوی می زند
تا بود سرمایه بهر دره می سرمایه دار
خویشتن را از طمع زینسو بدانسو می زند
گر ندیدی حمله مالک به دهقان ضعیف
گر گرا بنگر، چسان خود را به آهومی زند
شه اگر مستعصم^۱ و ایران اگر بغداد نیست
دشمن اینجا پس چرا بانگ هلاکو می زند

(۷۹)

در غزل گفتن غزال فکر بکر فرخی
طعنه بر گفتار سعد و شعر خواجومی زند
در کهن ایران و ایران انقلابی تازه باید
سخت از این سست مردم قتل بی اندازه باید
تامگراز زرد روئی رخ بتابیم ای رفیقان
چهره مارا ز خون سرخ دشمن غازه باید
نام ما، در پیش دنیا پست از بی همتی شد
غیرتی چون پور کیخسرو بلند آوازه باید
می کند تهدید ما را این بنای ارتجاعی
منهدم این کاخ را از صدر تا دروازه باید
فرخی از زندگانی تنگدل شد در جوانی
دفتر عمرش به دست مرگ بی شیرازه باید

۱- منظور المستعصم بالله خلیفه عباسی است که به دست هلاکو خان مغول کشته شد.

(۸۰)

پیش خود تا فکر نفع بینهایت می کند
 ماه نو باروی پُر خون شفق را کن نگاه
 کارفرما کارگر را کی رعایت می کند
 فوری از نای وزیر آید نوای راضیم
 کانزد اس و دست دهقانان حکایت می کند
 آخرای مظلوم از مظلوم چون خود یاد کن
 از فلان مأمور اگر ملت شکایت می کند
 آه مظلومان چو آتش در میان پنبه است
 چون ببینی ظالم از ظالم حمایت می کند
 بگذرند از کبریائی گر خداوندان آرز
 چون فتد اینجابه آنجا هم سرایت می کند
 ثروت دنیا خلایق را کفایت می کند

از طریق نامه طوفانی خود فرخی

اهل ثروت را بسوی حق هدایت می کند

(۸۱)

اگر مرد خردمندی تورا فرزاندگی باید
 و گر همدرد مجنونی غم دیوانگی باید
 رفیقی باید مہدم، بشادی یار و در غم هم
 وزین خویشان نامحرم مرا بیگانگی باید
 من و گنج سخن شنجی که کنجی خواهد ورنجی
 چو من گرا اهل این گنجی تورا ویرانگی باید
 چو زدهقان ز حمتکش بکشت عمر خود آتش
 تورا ای مالک سرکش جوی مردانگی باید
 قناعت داده دنیا را گروه بی سرو پا را
 چرا با این غنا مارا، غم بی خانگی باید
 در این بی انتهاوادی، چوپا از عشق بنهادی
 بگردش مع آزادی، تورا پروانگی باید

(۸۲)

ابر چشم از سوز دل تا گریه را سر می کند
 هر کجا خاک کیست از باران خون تر می کند
 تا ز خسرو آبروی آتش زرتشت ریخت
 گنج باد آور ز حسرت خاک بر سر می کند

خیر در جنس بشر نبود خدایا رحم کن
 این بشر را کز برای خیر خود شر می کند
 سیم را نابود باید کرد کاین شیئی پلید
 مؤمن صد ساله را یکروزه کافر می کند
 خاک پای سرو آزادم که بادست تهی
 سرفرازی بر درختان توانگر می کند (۸۳)
 کام دلم ز وصل تو حاصل نمی شود
 گیرم که شد، دگر دل من دل نمی شود
 دیوانه‌ای که مزه دیوانگی چشید
 با صد هزار سلسله عاقل نمی شود
 اجرا نشد میان بشر گر مرام ما
 آجل شود اگر چه به عاجل نمی شود
 حق گر خورد شکست ز یکدسته بیشراف
 حق است و حق به مغلطه باطل نمی شود
 زور و فشار و سختی و تهدید و گیرودار
 با این رویه حل مسائل نمی شود
 تکفیر و ارتجاع و خرافات و های هوی
 از این طریق طی مراحل نمی شود
 مجلس مقام مردم ناپاک دل مخواه
 کاین جای پاک جای آراذل نمی شود
 يك مُلك بی عقیده و يك شهر چاپلوس
 یارب بلا برای چه نازل نمی شود
 نیازم به عزم ثابت چون کوه فرخی
 کز باد سهمگین متزلزل نمی شود

(۸۴)

این غرقه به خاک و خون دلی بود
از دست تو قطره قطره خون شد
مجنون که کناره جست زین خلق
دل داشت هوای دام صیاد
جز آنکه بکشت جان زد آتش
جان داد شهید عشق و تا حشر
یا طایر نیم بسملی بود
یک چند اگر مرا دلی بود
دیوانه نمای عاقلی بود
پیدا است که صید غافل بود
از عشق مرا چه حاصلی بود
شرمنده تیغ قاتلی بود

(۸۵)

اندیشه وصل هر چه کردم
الحق که خیال باطلی بود
چون ز شهر آن شاهد شیرین شمایل می رود
در قفایش، کاروان در کاروان، دل می رود
همچو کز دنبال او وادی به وادی چشم رفت
پیش پیشش اشک هم منزل به منزل می رود
دل اگر دیوانه نبود الفتش بازلف چیست
کی پیای خویش عاقل در سلاسل می رود
چون به باطن در جهان نبود وجودی غیر حق
حق بود آن هم که در ظاهر به باطل می رود
یارب این مقتول عشق از چیست کز راه وفا
سر به کف بگرفته استقبال قاتل می رود

(۸۶)

کوی لیلی بس خطرناک است ز آنجا تا به حشر
همچو مجنون باز گردد هر چه عاقل می رود
خرم آنروزی که مارا جای در میخانه بود
تا دل شب بوسه گاه ما لب پیمانه بود
عقده های اهل دل را مو به مو می کرد باز
در کف مشاطه باد صبا گر شانه بود

با من و مرغ بهشتی کی شود هم آشیان
 آن نظرتنگی که چشمش سوی آب و دانه بود
 سوخت از يك شعله آخر شمع را پا تا به سر
 برق آن آتش که در بال و پر پروانه بود
 فرق شهر و دشت از نقص جنون کی می گذاشت
 راستی مجنون اگر مانند من دیوانه بود
 خانه آباد ما را کرد در يك دم خراب
 جور و بیدادی که در این کشور ویرانه بود
 هر کرا از جنس این مردم گرفتم یار خویش
 دیدم از نا آشنائی محرم بیگانه بود
 روزگار اوران سازد پست همچون فرخی
 هر که با طبع بلند و همت مردانه بود
 سرا پا کاخ این زور آوران گر زیوری دارد
 ولی بزم تهی دستان صفای دیگری دارد
 نیارد باد امشب خاک راهش را برای ما
 مگر در رهگذار او کسی چشم تری دارد
 نگار من مسلمان است و در عین مسلمانی
 به محراب دو ابرو چشم مست کافری دارد
 مکن هرگز بدی با نا توانان از توانائی
 که گیتی بهر خوب و زشت مردم دفتری دارد
 ز عربانی نالد مرد با تقوی که عربانی
 بود بهتر ز شمشیری که در خود جوهری دارد
 سر قتل محبان داشتی اما ندانستی
 میان عاشقان هم فرخی آخر سری دارد

(۸۸)

بهار آمد و در جام باده باید کرد
به سر سپرده خود عارفی چه خوش می گفت
بر اسب پیلتن ای شه اگر سوار شدی
هزار عقده گشاید اراده و تصمیم
چو در میان دو همسایه کشمکش افتاد
زبون شدیم ز بس وقت کار حرف زدیم
به فکر ساده من فکر ساده باید کرد
که دستگیری از پا افتاده باید کرد
تفقدی به گدای پیاده باید کرد
پی گرفتن تصمیم اراده باید کرد
بگو به خانه خدا استفاده باید کرد
زبان به بسته و بازو گشاده باید کرد

به بنده ای که چو من ای خدا ندادی هیچ

ز عدل و داد تو شکر نداده باید کرد

(۸۹)

شد بهار و مرغ دل آفغان چه بلبل می کند

عاشقان را فصل گل گویا جنون گل می کند

آنچه از بوی گل و ریحان بدست آرد نسیم

صرف پا انداز آن زلف چو سنبل می کند

کی شود آباد آن ویرانه کز هر گوشه اش

يك ستمکاری تعدی یا تطاول می کند

دست رنج کارگر را تا به کی سرمایه دار

خرج عیش و نوش و اشیاء تجمل می کند

کشور جم سربسرها مال شد از دست رفت

پور سیروس ای خدا تا کی تحمل می کند

می کند در مملکت غارتگری مأمور جزء

جزء آری در عمل تقلید از کل می کند

ناجی ایران بود آنکس که در این گیر و دار

خوب میزان سیاست را تعادل می کند

(۹۰)

کاخ جور تو گر از سیم بنائی دارد
 همچو نی با دل سوراخ کند ناله زسوز
 درغم عشق تو مُردیم و ننالیم که مُرد
 پانهد بر سر خوبان جهان شانه صفت
 آتش ظلم در این خاک نگر دد خاموش
 گر به کام تو فلک دور زند غره مشو
 کُلبه بی در ما نیز صفائی دارد
 بینوائی که چومن شور و نوائی دارد
 نکند ناله ز دردی که دوائی دارد
 هر که دست و هنر عقده گشائی دارد
 مَهد زرتشت عجب آب و هوائی دارد
 که جهان از پی هر سور عزائی دارد

پس چرا از ستم و جور چنین گشته خراب

(۹۱) آخر این خانه اگر خانه خدائی دارد

نازم آن سرو خرامان را که از بس ناز دارد

دسته سنبل مدام از شانه پا انداز دارد

رو نما گیرد ز گل چون رونماید در گلستان

بر عروسان چمن آن نازنین بس ناز دارد

ساختم با سوختن يك عمر در راه محبت

عشق عالم سوز آری سوز دارد ساز دارد

زین اسیران مصیبت دیده نبود چون من و دل

مرغ بی بالی که در دل حسرت پرواز دارد

با خداوندی نگردید از طمع این بنده قانع

خواجه ماتا بخواهی حرص دارد آرز دارد

دست باطل قفل غم زد بر زبان مرغ حقگو

ورنه این مرغ خوش الحان صد هزار آواز دارد

با رمیدن رام سازد آن غزال مشکمو را

هر که همچون فرخی طبع غزل پرداز دارد

(۹۲)

دلم امروز چون قمری سر نالیدنی دارد
مگر آن سرو قد فردا به خود بالیدنی دارد
چو من در این چمن جز غنچه دلتنگی نشد پیدا
که در شب گر خورد خون صبحدم خندیدنی دارد
ز حسن بی بقای گل مکن خون در دل بلبل
که دست انتقام باغبان گل چیدنی دارد
رمیدن دید بس در زندگانی این دل وحشی
به مرگ ناگهانی میل آرامیدنی دارد
دلم از دیدن نادیدنیها کی شود غمگین
که این نادیدنیهای جهان هم دیدنی دارد

(۹۳)

چون سب و در پای خم هر کس چو من سر سوده بود
همچو ساغر دورها از دست غم آسوده بود
پارسایان را ز بس مستی گریبانگیر شد
دامن هر کس گرفتیم از شراب آلوده بود
دودمان چرخ از آن روشن بود تارستخیز
زانکه همچون آفتاب او را چراغ دوده بود
آنکه راه سود خود را در زیان خلق دید
از ره بیداشی راه خطا پیموده بود
تا نخوردم می ندانستم که در ایام عمر
جز غم می آنچه می خوردم غم بیهوده بود
وای بر آن شهر بی قانون که قانون اندر آن
همچو اندر کافرستان مصحف فرسوده بود
آنکه در زنجیر کرد افکار ما را فرخی
در حقیقت آفتابی را به گِل آندوده بود

(۹۴)

هر آنکه سخت به من لاف آشنائی زد
به بینوائی خود شد دلم چون سوراخ
دکان پسته بی مغز بسته شد آن روز
دریده چشمی نر گس بین که چشم ترا
فدای همت آن رهروم که بر سر خار
ز شوخ پارسى آن شیخ پارسا چه شنید
مقام شانه به سر شد از آنکه سر تاپای
به روزگار رضا هر که را که من دیدم
به ناخدائی این کشتی شکسته مناز
بروز سختی من دم ز بی وفائی زد
دمی که نی به نوا داد بینوائی زد
که با دهان تو لبخند خود نمائی زد
بدید و باز سر از گل ز بیحیائی زد
هزار افسر گل با برهنه پائی زد
که پشت پا به مقامات پارسائی زد
همیشه دست به کارگره گشائی زد
هزار مرتبه فریاد نا رضائی زد
که ناخدا نتواند دم از خدائی زد

به من غزال غزلخوان من از آن شد رام

(۹۵) که فرخی ره او با غزلسرائی زد

گر یوسف من جلوه چنین خوب نماید

خون در دل نو باوہ یعقوب نماید

خونریزی ضحاک در این ملک فزون گشت

کو کاوه که چرمی به سر چوب نماید

مپسند خدایا که سر و افسر جم را

با پای ستم دیو، لگد کوب نماید

کو دست توانا که به گلزار تمدن

هر خار و خسی ریخته جاروب نماید

ای شحنه بکش دست ز مردم که در این شهر

غیر از تو کسی نیست که آشوب نماید

سلطان حقیقی بود آنکس که توانست

خود را پیر جامعه محبوب نماید

هر کس نکند تکیه بر افکار عمومی
او را خطر حادثه مغلوبه نماید
بر فرخی آورد فشار آنچه مصائب
او را نتوانست که مرعوب نماید

(۹۶)

دل مایه ناکامی است از دیده برون باید
تن جامه بدنامی است آغشته به خون باید
از دست خردمندی، دل رابه لب آمد جان
چندی سر سودائی پابند جنون باید
شمشیر زبان ای دل، کامت نکند حاصل
در پنجه شیر عشق يك عمر زبون باید
شب تابه سحر چون شمع، می سوزم و می گوید

گر عاشق دلسوزی سوز تو فزون باید
گر کشته شدن باشد پاداش گنهکاری
ای بس تن بدکاران کز دار نگون باید
پاسبان خفته این دار گر بیدار بود

(۹۷)

کی برای کیفر غارتگران بی دار بود
پرده دل تان شد چاک از غمت پیدا نگشت
کز پس يك پرده پنهان صد هزار اسرار بود
ناتوانی بین که درمان دل بیمار خویش
جستم از چشمی که آن هم از قضا بیمار بود
در شب غم آنکه دامن مرا از کف نداد

با گواهی دادن دل دیده خونبار بود
نیست گوش حق نبوشتی در خراب آباد ما
ورنه از دست تو ما را شکوه بسیار بود

(۹۸)

آنانکه بی مطالعه تقدیر می کنند^۱ خواب ندیده است که تعبیر می کنند
 عمری بود که کافر راه محبتیم ما را دگر برای چه تکفیر می کنند
 بازیگران که با دُم شیرند آشنا غافل که تکیه بر دُم شمشیر می کنند
 در خاک پاک ری که عزازیل^۲ رارنود با آب رشوه راحت و تطهیر می کنند

تا زر بود میان ترازو من و ترا

بازور آن مساعده تسخیر می کنند

(۹۹)

بهر آزادی هر آنکس استقامت می کند

چارهٔ این ارتجاع پُروخامت می کند

گوسپرافکن در این شمشیر بازی از نخست

هر کسی کاندیشه از تیر ملامت می کند

باید از اول بشوید دست از حق حیات

در محیط مردگان هر کس اقامت می کند

در قفس افتد چو شیر شرز از قانون کشی

روبه افسرده ابراز شهادت می کند

چون وثوق الدولة خائن قوام السلطنه

بهر محو مرز ایران استقامت می کند

پشت کرسی دزدیش مطرح شد و از رونرفت

الحق این کم خس به پروئی کرامت می کند

گر صفیر کلک طوفان صور اسرافیل نیست

از چه اکنون با قیام خود قیامت می کند

(۱۰۰)

بامن ای دوست ترا گرسر پر خاش نبود یار دشمن شدنت درهمه جا فاش نبود

۱. این غزل راهنگامی فرخی سروده که اولین کابینه سردار سپه روی کار آمده و در شماره ۲۶

سال سوم طوفان تحت عنوان «تعبیر خواب ندیده» سرمقاله‌ای نوشته و نسبت به کابینه انتقاد

نموده است. ۲. این نام در ادبیات فارسی برای شیطان باقی مانده است.

پافشاری پی حق خود اگر ملت داشت مال او غارت يك دسته عیاش نبود
 پول تصویری مجلس نبود از ماه بماه گرد آن کهنه حریف این همه کلاش نبود
 معنی دولت قانونی اگر این باشد نامی از دولت و قانون به جهان کاش نبود
 ما طرفداری خورشید حقیقت کردیم آن زمانی که هما سُخره خفاش نبود
 با چنین زندگی آری به خدا می مردم اگر این جانی بیعاطفه نباش نبود
 گر به نقادی کابینه نمی راند سخن
 خامه فرخی اینقدر گهرپاش نبود (۱۰۱)

گر پریشان خم گیسوی تو از شانه نبود
 هر خمی منزل جمعی دل دیوانه نبود
 تیشه بر سرزد فرهاد و چو شیرین جان داد
 دیگران را مگر این همت مردانه نبود
 گر به کنج دل من غیر غمت راه نیافت
 جای آن گنج جز این خانه ویرانه نبود
 جذبه عشق مرا برد بجائی که ز وصل
 فرق بین فرق و محرم و بیگانه نبود
 خرم آن شب که ز پیمانه چو پیمان بستی
 شاهد ما و تو جز شاهد پیمانه نبود (۱۰۲)

چنان کز تاب آتش آب از گرما به می ریزد
 ز سوز دل مدام از دیده ام خونابه می ریزد
 به مرگ تهمت از جور زال چرخ در زابل
 چو رود هیرمند اشک از رخ رودابه می ریزد

به جان پروانه شمع که گاه سوختن از غم
 سرشك خویش را با حال عجز و لابه می ریزد
 گزیدم بس ز ناکامی بس انگشت تحیر را
 از این رو تا قیامت خونم از سبابه می ریزد
 گواه دامن پاك سیاوش گشت چون آتش
 فلك خاکستر غم بر سر سودابه می ریزد

من و دل از غم ماهی ز اشك و آه چون ماهی

گهی در دجله می خواهد، گهی در تابه می ریزد (۱۰۳)

آن دسته که سرگشته سودای جویند
 دانی که بود رهرو آزادی گیتی
 در محفل ما صحبتی از شاه و گدانیست
 با پنجه بر آرند زبان از دهن شیر
 جویای وکالت ز موکل نبود کم
 از جلوه طایوسی این خلق بترسید
 پا تا به سر از دائره عقل برونند
 آنانکه در این بادیه آغشته بخونند
 دانی همگی عالی و عالی همه دونند
 آنانکه ز سر پنجه عشق تو زبونند
 این دوره جگر سوختگان بسکه فزونند
 کز راه دورنگی همه چون بوقلمونند

چون زاع کشاندند سوی خانه خرابی

این خانه خرابان که بما راهنمونند (۱۰۴)

باز دلبر به دلم عزم شبیخون دارد

که برخ دیده شبی اشك و شبی خون دارد

می رود غافل و خلقش ز پی و من بشگفت

کاین چه لیلی است که صد سلسله مجنون دارد

پای خم دست پی گردش ساغر بگشای

تا بدانی چه بسر گردش گردون دارد

شور شیرین نه همین تارك فرهاد شکافت

بلکه خسرو هم از آن پهلوی گلگون دارد

سرو خاک ره آن ریند که با دست تهی
 سَطوت قارنی و ثروت قارون دارد
 چشم فتان تو نازم که به هر گوشه هزار
 چون من گوشه نشین واله و مفتون دارد
 خواری و زاری و آوارگی و دربدری
 اینهمه فرخی از اختر وارون دارد (۱۰۵)

می پرستانی که از دور فلک آزرده اند
 همچو خم از ساغر دل دورها خون خورده اند
 نیست حق زندگی آن قوم را کز بی حسی
 مردگان زنده بلکه زندگان مرده اند
 در بریگانه و خویشند دایم سرفراز
 بهر حق خویش آن قومی که پافشارده اند
 فارسان فارس را پای فرس گر لنگ نیست
 اهل عالم از چه زیشان گوی سبقت برده اند
 دوده سیروس را یارب چه آمد کاینچنین
 بیدل و بیخون و سُست و جامد و افسرده اند (۱۰۶)

هر شرارت در جهان فرزند آدم می کند
 بهر گرد آوردن دینار و درهم می کند
 آبرو هرگز ندارد آنکه در هر صبح و شام
 پیش دونان پشت را بهر دونان خُم می کند
 چون ز غم بیچاره گردی باده باشادی بنوش
 کاین اساس شادمانی چاره غم می کند
 تکیه بر عهد جهان هرگز مکن کاین بی وفا
 صبح عید عاشقان را شام ماتم می کند

زورمندان را طبیعت کرده غارت پیشه خلق

آفتاب از این سبب تاراج شبنم می کند

فرخی آسودگی در حرص بی اندازه نیست

می شود آسوده هر کس آرزو را کم می کند (۱۰۷)

عمریست کز جگر، مژه خوناب می خورد	این ریشه را بین ز کجا آب می خورد
چشم تو را به دامن ابرو هر آنکه دید	گفتا که مست، باده به محراب می خورد
خال سیه به کُنَج لب شکرین نُست	یا هندوئی که شیرۀ عناب می خورد
دل در شِکَنج زلف تو چون طفل بند باز	گاهی رود به حلقه و گه تاب می خورد
ریزد عرق هر آنچه ز پیشانی فقیر	سرمایه دار جای می تاب می خورد
غافل مشو که داس دهاقین خون جگر	روزی رسد که بر سر ارباب می خورد
دارم عجب که با همه امتحان هنوز	ملت فریب «لیدر» و احزاب می خورد

با مشت فرخی شکند گرچه پشت خصم

اما همیشه سبلی از احباب می خورد (۱۰۸)

آنچه را با کارگر سرمایه داری می کند

با کبوتر پنجه باز شکاری می کند

می برد از دسترنجش گنج اگر سرمایه دار

بهر قتلش از چه دیگر پافشاری می کند؟

سالومه در انتظار قرص نان شب تا به صبح

دیده زارع چرا اختر شماری می کند؟

تا به کی، ارباب یارب برخلاف بندگی

چون خدایان بردهاقین کردگاری می کند؟

خاکپای آن تهی دستم که در اقلیم فقر

بی نگین و تاج و افسر، شهر یاری می کند

بر لب دریاچه های پارك، ای مالك مَخند

بین چسان از گریه دهقان آبیاری می کند!

نیشهای نامه طوفان به قلب خائنین

راست پنداری که کار زخم کاری می کند

نوك كلك حق نویس تیزوتند فرخی

باطرفداران خارج ذوالفقاری می کند

(۱۰۹)

گر از دو روز عمر مرا يك نفس بماند

در انتظار ناجی فریاد رس بماند

هر کس ببرد گوی ز میدان افتخار

جز فارس را که فارسِ همت فرس بماند

دل می طپد به سینه تنگم زسوز عشق

چون مرغ بی پری که به کنج قفس بماند

در انتظار یار سفر کرده سالهاست

چشمم به راه و گوش به بانگ جرس بماند

مفتی شراب خورد و صراحتی شکست و رفت

مطرب غنان خواند و به چنگ عتس بماند

هر گل شکفت و رفت بیاد از جفای چرخ

اما برای خستن دل، خار و خس بماند

در شاهراه علم که اصل سعادت است

هر کس نرفت پیش زمقصود پس بماند

(۱۱۰)

توده را با جنگ صنفی آشنا باید نمود

در صف حزب فقیران اغنیا کردند جای

این بنای کهنه پوسیده ویران گشته است

تا مگر عدل و تساوی در بشر مجری شود

کشمکش را بر سرفقر و غنا باید نمود

این دو صف را کاملاً از هم جدا باید نمود

جای آن با طرح نو از نو بنا باید نمود

انقلابی سخت در دنیا بپا باید نمود

۱. این مصرع را اینطور هم سروده است: با طرفدار خوارج ذوالفقاری می کند

مَسْکَنْتِ رَا مَحُو بَا یَدِ کَرْدِ بَیْنِ شَیْخِ وَ شَابِ مَعْدَلَتِ رَا شَامِلِ شَاهِ وَ گَدَا بَا یَدِ نَمُودِ
 از حَصِیرِ شَیْخِ آید دَمِ بَدَمِ بوی رِیَا چَارَةُ آن بَارِیَا وَ بَوْرِیَا بَا یَدِ نَمُودِ
 فرخی بی تَرکِ جانِ گُفْتَنِ دَرِ اَیْنِ رَهِ پَا مَنِه
 زانکه در اول قدم جان را فدا باید نمود (۱۱۱)

آنکه از آرا خریدن مسند عالی بگیرد
 مملکت را می فروشد تا که دلالی بگیرد
 یَکِ وَلایتِ رَا بِغَارَتِ مِی دَهدِ تَابَا جَسَارَتِ
 تُحْفَه از حاکم ستاند، رِشْوَه از والی بگیرد
 از خیانت کور سازد آنکه چشم مملکت را
 چشم آن دارد ز ملت مزد کحالی بگیرد
 روی کرسی و کالت آنکه زد حرف از کسالت
 اجرت تخمبازه خواهد، حق بیحالی بگیرد

از تهی مغزی نماید کیسه بیگانه را پُر

تابه کف بهر گدائی، کاسه خالی بگیرد (۱۱۲)

باز طوفان بلا لُجَهٗ خُونِ مِی خَواهد

آنچه زین پیش نمی خواست، کنون می خواهد

آنکه بنشانند به این روز سیه ایران را

بر سر دار مجازات نِگونِ مِی خَواهد

عاقل کام طلب رهرو آزادی نیست

راه گم کرده صحرای جنون می خواهد

نوشداروی مجازات که درمان دل است

مُفتی و مُحْتَسِبِ و عالی و دون می خواهد

دست هر بی سروپائی نرسد بر خط عشق

مرد از دایرهٔ عقل بُرون می خواهد

خاك اين خطه اگر موج زند همچو سراب
تشنه گامیست كه از جامعه خون می خواهد
فرخی گر همه ناچیز ز بی چیزی شد
فقر را باز ز هر چیز فزون می خواهد (۱۱۳)

رسم و ره آزادی یا پیشه نباید کرد
یا آنكه ز جان بازی اندیشه نباید کرد
سودی نبری از عشق گر جرأت شیرت نیست
آسوده گذر هرگز زین پیشه نباید کرد
گر آب رزت باید ای مالك بی انصاف
خون دل دهقان را در شیشه نباید کرد
در سایه استبداد پژمرده شد آزادی

این گلبن نورس را بی ریشه نباید کرد
با داس و چکش كن محو، این خسروی ایوان را
چون كوه كنی هر روز با تیشه نباید کرد (۱۱۴)
گر بدین سان آتش كین شعله ور خواهی نمود

ملك را در مدتی كم پُر شرر خواهی نمود
با چنین رولها كه بی باكانه بازی می كنی
پیر و برنا را گرفتار خطر خواهی نمود
اندر این شمشیر بازی از طریق دوستی
پیش دشمن سینه ما را سپر خواهی نمود
پا فشاری می كنی از بس به تحكیم مقام
مملكت را سر بسر زیر و زبر خواهی نمود

با چنین سختی كه بنوازی تو كوس هرج و مرج
گوش گردون را از این آواز كر خواهی نمود

دست دهقان را به داس خونچکان خواهی رساند

کارفرما را اسیر کارگر خواهی نمود
آخرای سرمایه دار این سودها را پایه نیست
باز بردستی در این سودا ضرر خواهی نمود

(۱۱۵)

آن غنچه که نشکفت ز حسرت دل ما بود
وان عقده که نگشود ز غم مشکل ما بود
مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است
در دشت جنون همسفر عاقل ما بود
گر دامن دل رنگ نبود از اثر خون
معلوم نمی شد دل ما قاتل ما بود
سر سبز نگردید هر آن دانه که کشتیم
با بسته آفت زدگی حاصل ما بود
دردانه مه بود و جگر گوشه خورشید
این شمع شب افروز که در محفل ما بود
این سر که به دست غم هجر تو سپردیم
در پای غمت هدیه ناقابل ما بود

از راه صنم پی به صمد بردم و دیدم

مستوره آئینه حق باطل ما بود

(۱۱۶)

هر جا سخن از جلوه آن ماه پری بود	کار من سودا زده دیوانه گری بود
پرواز بمرغان چمن خوش که در این دام	فریاد من از حسرت بی بال و پری بود
گر این همه وارسته و آزاد نبودم	چون سرو چرا بهره من بی ثمری بود
روزی که ز عشق تو شدم بیخبر از خویش	دیدم که خبرها همه در بیخبری بود
بی تابش مهر رُخت ای ماه دل افروز	یا قوت صفت قسمت ما خون جگری بود

دردا که پرستاری بیمار غم عشق شبها همه در عهده آه سحری بود
 مارا ز در خانه خود خانه خدا راند
 گویا ز خدا قسمت ما در بدری بود (۱۱۷)

بکدم دل ما از غم، آسوده نخواهد شد
 وین عقده باسانی، بگشوده نخواهد شد
 تا فقر و غنا باهم، در کشمکش و جنگند
 اولاد بنی آدم، آسوده نخواهد شد
 دروادی عشق از جان، تا نگذری ای سالک
 این راه پر از آفت، پیموده نخواهد شد
 اندیشه کجا دارم، از تهمت نا پاکان
 چون دامن ما پاکست، آلوده نخواهد شد
 ای شاه رخ نیکو، از خط جفا رخ شو
 کاین لکه تورا از رو، بزدوده نخواهد شد
 از گفته ما و من شد تازه غم دیرین
 این رسم کهن تا کی، فرسوده نخواهد شد
 گر دشمن جان گردند، آفاق به جان دوست
 یکجو غم جانبازان، افزوده نخواهد شد (۱۱۸)

قانون درستی، دل بشکسته ما بود	کانون حقیقت دهن بسته ما بود
چون باخبر از بال و پر بسته ما بود	صیاد از آن رخصت پرواز به ما داد
آزاد ز بس خاطر و ارسته ما بود	از هر دو جهان چشم به یک چشم زدن بست
این منزلت و مرتبه شایسته ما بود	هر پست سزاوار سردار نگردید
چون مظهر آئینه، دل خسته ما بود	اسرار جهان روشن از آنست بر ما

۱. این مصراع را اینطور هم سروده است: ای آئینه رخ پرهیز از زنگ خیانت کن.

انگشت قضا نامه گیتی چون ورق زد

سر دفتر آن مسلک برجسته ما بود

(۱۱۹)

دی تا دل شب آن بت طناز کجا بود؟
گر زیر پر خود نکنم سر چکنم من
تا بر سر شمشاد چمن پای بکوبد
از حرص بود آنچه رسد بر سر آدم
تا کی پی آوازه روانیم ندانیم
از جور همه خانه خراییم خدایا
تا عقده ز دل باز کند باز کجا بود؟
در دام، توانائی پرواز کجا بود
تردستی آن سرو سرافراز کجا بود
در جنس بشر این طمع و آرز کجا بود
خواننده این پرده آواز کجا بود
این فتنه گر خانه برانداز کجا بود

با این غم و این محنت و این سوز نهانی

در فرخی این طبع غزل ساز کجا بود

(۱۲۰)

چو مهربان مه من جلوه بی نقاب کند
طریق بنده نوازی بین که خواجه من
در این طلوع سعادت که روز بیداریست
ز فقر آه جگر گوشگان کی کاوس
به این اصول غلط باز چشم آن داری
ز انتخاب چو کاری نمی رود از پیش
ز غم ستاره فشان چشم آفتاب کند
مرا به عیب هنر داشتن جواب کند
غرور جهل مبادا ترا به خواب کند
سزداگر دل سیروس را کباب کند
زمانه داخل آدم ترا حساب کند
به پور کاوه بگو فکر انقلاب کند

هر آنکه خانه ما فرخی خراب نمود

بگو که خانه او را خدا خراب کند

(۱۲۱)

دلت به حال دل ما چرا نمی سوزد
ز سوز اهل محبت کجا شود آگاه
در این محیط غم افزا گمان مدار که هست
ز دود آه ستمدیدگان سوخته دل
بگو به کارگر و عیب کارفرما بین
غریق بحر فنا ای خدا شدیم و هنوز
بسوزد آنکه دلش بهرمانی سوزد
چو شمع آنکه ز سر تاب پا نمی سوزد
کسی که ز آتش جور و جفا نمی سوزد
بحیرتم که چرا این بنا نمی سوزد
هر آنکه گفت که فقر از غنا نمی سوزد
برای ما دل این ناخدا نمی سوزد

ز تند باد حوادث ز بسکه شد خاموش

چراغ عمر من بینوا نمی سوزد

(۱۲۲)

طوطی که چو من شهره بشیرین سخنی بود
 با قند تو لب بسته ز شکر شکنی بود
 لعل تو که خاصیت یاقوت روان داشت
 دل خون کن مرجان و عقیق یمنی بود
 چون غنچه ز غم تنگدل و خون جگر ساخت
 آن گل که جگر گوشه نازک بدنی بود
 در عشق اگر فقر و غنا نیست مؤثر
 پس قسمت فرهاد چرا کوهکنی بود
 آلت شدگانی که یکی خانه ندارند
 جان بازیشان از چه زحَب الوطنی بود
 گر از غم این زندگی تلخ نمردیم
 انصاف توان داد که از بیکفنی بود
 هم خیر بشر خواهد و هم صلح عمومی

(۱۲۳)

از روز ازل مسلك طوفان علنی بود
 سروکار من اگر با تو دل آزاد نبود
 همه گویند چرا دل به ستمگر دادی
 این همه کار من خون شده دل زار نبود
 می شدم آلت هربی سروپا چون تسبیح
 دادم آن روز به او دل که ستم کار نبود
 یا به من سنگ نزد هیچکس از سنگدلی
 دستگیر من اگر رشته زُناز نبود
 همه در پرده ز اسرار سخنها گفتند
 یا کسی از دل دیوانه خبردار نبود
 هر جنایت که بشر می کند از سیم و زر است
 لیک بی پرده کسی واقف اسرار نبود
 شهنه و شیخ و شه و شاهد و شیدا همه مست
 کاش از روز ازل درهم و دینار نبود
 بود اگر جامعه بیدار در این دار خراب
 در همه دیر مغان آدم هشیار نبود
 جای سردار سپه جز به سردار نبود

در نمایشگه این صحنه پر بیم و امید
 هر چه دیدیم بجز پرده و پندار نبود

(۱۲۴)

آن پری چواز، بهر دلبری، زلف عنبرین، شانه می کند
 در جهان هر آن، دل که بنگری، بیقرارو، دیوانه می کند
 با چنین جمال، گرتوای صنم، یکزمان زنی، در حرم قدم
 همچو کافران، مؤمن حرم، رو بسوی بُت، خانه می کند
 شمع را از آن، من شوم فدا، گرچه می کشد، ز آتش جفا
 پس بسوز دل، گریه از وفا، بهر مرگ پروانه، می کند
 پیش مردمش، درد و چشم ریش، کی دهد مکان، این دل پریش
 بار خویش را، کی بدست خویش، آشنای بیگانه می کند

جز مَحَن ز عمر، چیست حاصلم، زندگی نکرد، حل مشکلم

(۱۲۵) مرگ ناگهان، عقده از دلم، باز می کند یا نمی کند

از هر دو جهان بهره به یکباره ندارد	هر کس که به دل مهر تو مه پاره ندارد
جز آنکه به غم ناله کند چاره ندارد	فریاد ز بیچارگی دل که بناچار
افلاک چو من ثابت و سیاره ندارد	هم ثابت در عشقم و هم رهرو سیار
طفل است و بجز عادت گهواره ندارد	دارد دل من گر هوس خفتن در گور
آن سست وفا گردل چون خار ندارد	با این همه خواری زچه دارد سرسختی
هر شهر که میخانه و میخواره ندارد	ریزد غم و افسردگی از در و دیوار
جرمست که آن توبه و کفاره ندارد	در کیش من آزار دل اهل محبت

با این همه دیوانه یکی چون من و مجنون

صحرای جنون از وطن آواره ندارد

(۱۲۶)

در جهان کهنه از نو شور و شر باید نمود

فکر بکری بهر آبنای بشر باید نمود

سیم و زر تاهست در عالم بشر آسوده نیست

تا شویم آسوده محو سیم و زر باید نمود

خاك عالم گِل شد از اشكم چه خاكی سر كنم
 زین سپس فكري برای چشم تر باید نمود
 در قدمگاه محبت پا مَنه بردار دست
 یا اگر پا می گذاری ترك سر باید نمود
 گر شب غم بهر ما آه سحر کاری نکرد
 روز شادی شكوه از آه سحر باید نمود
 تاشوند آشفته تر جمعی پریشان زوزگار
 زلف مُشگین ترا آشفته تر باید نمود
 دریابان جنون، مجنون مرا تنها گذاشت
 اندرین ره باز فكر همسفر باید نمود

(۱۲۷)

تا چه کند با دلی که تاب ندارد	حلقه زلفی که غیر تاب ندارد
گیتی اگر حال انقلاب ندارد	کشمکش چین و اضطراب بشر چیست
ملت جَم، حُسن انتخاب ندارد	مجلس مارا هر آنکه دید به دل گفت
یا خبر از خانه خراب ندارد	خانه خدا یا به فکر خانه خود نیست
هیچ بجز فکر نان و آب ندارد	خواجه پی جمع مال و توده بدبخت
حرف حسابی دگر جواب ندارد	زور به پشت حساب مشت زد و گفت

فرخی از زندگی خوش است به نانی

گر نرسد آن هم، اضطراب ندارد

(۱۲۸)

شب که دل با روزگار تار خود در جنگ بود

گر مرا چنگی بدل می زد نوای چنگ بود

نیست تنها غنچه در گلزار گیتی تنگدل

هر که را در این چمن دیدم چو من دلتنگ بود

گر ز آزادی بود آبادی روی زمین

پس چرا بی بهره از آن کشور هوشنگ بود

نوشدارو شد برای نامداران مرگ سرخ
 بسکه در این شهر ننگین زندگانی تنگ بود
 بسکه دلخون گشتم از نیرنگ یاران دورنگ
 دوست دارم هر که را در دشمنی یکرنگ بود
 بیسروپائی که داد از دست او بر چرخ رفت
 کی سزاوار نگین و در خور اورنگ بود
 شاه و شیخ و شحنه درس يك مدرس خوانده اند
 قیل و قال و جنگ شان هم از ره نیرنگ بود
 بر ندارم دست و پا سرمی روم این راه را
 تانگوئی فرخی را پای کوشش لنگ بود

(۱۲۹)

آنان که از فراغنه توصیف می کنند	از بهر جلب فایده تعریف می کنند
بام بلند همسر نام بلند نیست	از فکر کوتاه است که تصحیف می کنند
تخفیف و مستمری و شهریه و حقوق	گیرند و بالمناصفه تنصیف می کنند
در حیرتم ز ملت ایران که از چه روی	معتاد گوش خود، به اراجیف می کنند
آزادی است و مجلس و هر روز نامه را	هر روز بی محاکمه توقیف می کنند
گویند لب ببند چو بینی خطا ز ما	راهی است ناصواب که تکلیف می کنند
فرش حصیر و نان و پنیر و مقام فقر	
مارا توانگران به چه تخویف می کنند	

این غزل که اثر طبع مجد الاسلام است از کرمان برای درج در روزنامه طوفان فرستاده که در شماره ۵۳ مورخ یکشنبه ۲۷ حوت ۱۳۰۱ بچاپ رسیده است:

درماندگان چونامه طوفان ورق زنند	فالی برای رستن خویش از غرق زنند
گرداب مرگ و موج فنا کشتی نجات	یا بند هر سه چون که به طوفان ورق زنند
سیل فنا به خانه ما روی کرد و خلق	غافل نشسته اند و بهم طعن و دق زنند
کشتی نوح می نتواند دهد نجات	آن قوم را که حال دل از ما سبق زنند
رِزبان عرق بریزد و این مالکان جور	انگور او برند و بکار عرق زنند
گر مجد دم به بسته قلم را شکسته است	
امیدش آنکه هم قلمان دم ز حق زنند	

(۱۳۰)

شوریده دل به سینه بعنوان کارگر
شاه و گدا فقیر و غنی کیست آنکه نیست
سرمایه دار از سر خوان راندش ز جور
در خز خزیده خواجه، کجا آیدش پیاد
با آنکه گنجها برد از دسترنج وی
آتش به جان او مزین از باد کبر و عجب
ترسم که خانه ات شود ای محتشم خراب
یا کاخ رفعت تو بسوزد ز نار قهر
کی آن غنی که جمع بود خاطرش مدام
رحم آورد به حال پریشان کارگر
ای دل فدای کُلبه بی سقف بذرکار

(۱۳۱)

وی جان نثار خانه ویران کارگر

فدای سوز دل مطربی که گفت بساز

در این خرابه چو منزل کنی بسوز و بساز
چنان ز سنگ حوادث شکست بال و پرم
که عمرها به دلم ماند حسرت پرواز
کنم بزیر پر خویش سر به صد اندوه
چو مرغ صبح ز شادی بر آورد آواز
گره گشا نبود فکر این و کیل و وزیر
مگر تو چاره کنی ای خدای بنده نواز
به پایتخت کیان ای خدا شود روزی؟
که چشم خلق نبیند گدای دست دراز
در این خرابه بهر جا که پای بگذاری
غم است و ناله و فریاد و داد و سوز و گداز

گهرفشانی طوفان گواه طبع من است

که در فنون غزل فرخی کند اعجاز

(۱۳۲)

یارب ز چیست برسر فقر و غنا هنوز

گیتی به خون خویش زنده دست و پا هنوز

دردا که خون پاک شهیدان راه عشق

یک جو در این دیار ندارد بها هنوز

با آنکه گشت قبطی گیتی غریق نیل

در مصر ما قراعنه فرمانروا هنوز

کابینه ها عموم سیاه است ز آنکه هیچ

کابینه سفید ندیدیم ما هنوز

ای شیخ از حصیر فریم مده به زرق

کاید ز بوریای تو بوی ریا هنوز

مالك غریق نعمت جاه و جلال و قدر

زارع اسیر زحمت و رنج و بلا هنوز

در قرن علم و عهد طلائی ز روی جهل

ما در خیال مس شدن کیمیا هنوز

شد دوره تساوی و در این دیار شوم

فرق است در میانه شاه و گدا هنوز

طوفان انقلاب رسد ای خدا ولیک

ما را محیط کشمکش نا خدا هنوز

نالۀ قحطی ز دستان^۱

نمود همچو ابول الهول رو به ملت روس
 بلای قحط و غلا با قیافۀ منحوس
 فتاد هیکل سنگین دیو پیکر قحط
 بروی قلب دهاقین روس چون کابوس
 مگر که دیو سپید است این بلای سیاه
 که کرده روسیه را مبتلا چو کیکاوس
 یکی به ساحل ولگا بین که نالۀ زار
 فشار گرسنگی را چسان کند محسوس
 بسان جوجه ز فقدان دانه بیجان بین
 تَذرو کَبک خَرامی که بود چون طاوس
 کجارواست شود، زرد رنگ چون خیری
 عذار سرخ نکویان همچو تاج خروس
 یکی ز کثرت سختی ز عمر خود بیزاد
 یکی ز شدت قحطی ز زندگی مأیوس
 در آرزوی یکی دانه شام تا به سحر
 بود به سنبله چشم گرسنگان مأیوس
 کنون که ملت روس است بامجاعه دوچار
 گه تهمتنی است ای سلالۀ سیروس

۱. در خلال اتمام جنگ جهانی ۱۹۱۸-۱۹۱۴ (جنگ بین الملل اول) در نتیجۀ انقلاب
 کبیر روسیه قحطی موحشی در آن کشور پدیدار شد که در بعضی از ممالک اعانه جمع
 می کردند و بدانجا می فرستادند. فرخی شعر بالا را برای جمع آوری اعانه سروده و در
 روزنامۀ طوفان درج کرده بود.

به دستگیری قومی نما سر افرازی
 که می کنند اجل را به جان و دل پابوس
 جوی ز گندم این سرزمین تواند داد
 ز چنگ مرگ رها جان صد هزار نفوس
 نوشت خامه خونین «فرخی» این بیت

بروی صفحه طوفان به صد هزار افسوس

جنوب بحر خزر شد ز اشك چشمه چشم

برای ساحل رود نوا چو اقیانوس

(۱۳۳)

تا حیات من بدست نان دهقان است و بس
 جان من سر تا به پا قربان دهقان است و بس
 رازق روزی ده شاه و گدا بعد از خدای
 دست خون آلود بذرافشان دهقان است و بس
 در اسد چون حوت سوزد ز آفتاب و عاقبت
 بی نصیب از سنبله میزان دهقان است و بس
 آنکه لرزدهمچو مرغ نیم بسمل صبح و شام
 در زمستان پیکر عریان دهقان است و بس
 دست هر کس در تو سل از ازل بادامنی است
 تا ابد دست من و دامان دهقان است و بس
 دور دوران هر دو روزی بر مراد دوره ایست
 آنکه ناید دور آن دوران دهقان است و بس
 بر سر خوان، خواجه پندارد که باشد میزبان
 غافل است از اینکه خود مهمان دهقان است و بس
 منهدم گردد قصور مالک سرمایه دار
 کاخ محکم کلبه ویران دهقان است و بس
 نامه طوفان که با خون می نگارد فرخی
 در حقیقت نامه طوفان دهقان است و بس

(۱۳۴)

گر در طلب اهل دلی همدم ما باش	سلطانی اگر می‌طلبی یار گدا باش
گر در صدد خواجگی کون و مکانی	با صدق و صفا بنده مردان خدا باش
خواهی چو بر آن طره آشفته زنی چنگ	چون شانه سر ایا همه جا عقده گشا باش
گر مغیبه می‌کده‌ای شوخ ختا شو	ور معتکف مدرسه ای شیخ ریا باش
تا بدر درخشان شوی از سیر تکامل	همچون مه نولاغرو انگشت نما باش
در بادیه عشق اگر پای گذاری	اول قدم آماده صد گونه بلا باش

(۱۳۵)

در چمن ای دل چومن غیر از گل یکر و مباحش
 گر چومن یکر و شدی در بند رنگ و بو مباحش
 تا نخواهند بخوان هر جامشویی وعده سبز
 تا نبینی رنگ زردی چون گل خود رو مباحش
 گاه سرگردانی و هنگام سختی بهر فکر
 ای سر شوریده غافل از سر زانو مباحش
 نان ز راه دست رنج خویشتن آور بدست
 گر کشی منت یجز منت کش بازو مباحش
 از مناعت زیر بار گنبد مینا مرو
 و ز قناعت ریزه خوار روضه مینو مباحش
 چون تساوی در بشر اسباب خیر عالم است
 بی تفکر منکر این مسلک نیکو مباحش
 راست بین گوشه گیر از جفت خود شو همچو چشم
 کج رو بالا نشین پیوسته چون ابرو مباحش
 شیرغازی را در این شمشیر بازی تاب نیست
 یا سپر افکن به میدان یا سلامت جو مباحش
 فرخی بهر دو نان در پیش دونان هیچوقت
 چاپلوس و آستان بوس و تملق گو مباحش

(۱۳۶)

ای دل اندر عاشقی با طالع مسعود باش
 چون بچنگ آری ایازی عاقبت محمود باش
 پیش این مردم تعین چون به موجودیت است
 گر رسد دستت، بهر قیمت بود، موجود باش
 تا نوازی دوستان را جنت شمداد شو
 تا گدازی دشمنان را آتش نمرود باش
 پیش یکرنگان دورنگی چون نمی آید پسند
 یا چو یزدان پاک یا چون اهرمن مردود باش
 تا در آئی در شمار کشتگان راه عشق
 با هزاران داغ دل چون لاله خون آلود باش
 پیش مردان خدا هرگز دم از هستی مزن
 نیستی را پیشه کن ناچیز شو نابود باش

رهرو ثابت قدم، هستی اگر چون فرخی
 در طلب با عزم ثابت طالب مقصود باش

(۱۳۷)

بس تنگ شد از سختی جان حوصله دل
 دل شکوه ز جان می کند و جان گله دل
 دل شیفته سلسله موئی است کز افسون
 با يك سر مو بسته دو صد سلسله دل
 از بادیه عشق حذر کن که در آن دشت
 در هر قدمی گمشده صد قافله دل
 سر منزل دلدار کجا هست که واماند
 از دست غمش پای پُر از آبله دل

تا خلوت دل جایگه مهر تو گردید
 نبود بخدا یکسر مو فاصله دل
 باغیر تو مشغولی و غافل که ز حسرت
 نبود بجز از خوردن خون مشغله دل (۱۳۸)

ما خیل تهی دست جگر گوشه بختیم
 سرگرم نه با تاج و نه پایند به تختیم
 آزادی ایران که درختی است کهن سال
 ما شاخه نو رسته آن کهنه درختیم
 در صلح و صفا گرمتر از موم ملایم
 با جنگ و جفا سرد تر از آهن سختیم
 پوشید جهان خلعت زیبای تمدن

ما لخت و فرومایه از آنیم که لختیم
 تا جامه ناپاک تن آغشته بخون نیست
 ما پیش جهان تن بتن آلوده ز رختیم (۱۳۹)
 شب چو در بستم و مست از می نابش کردم
 ماه اگر حلقه بدر کوفت جوابش کردم

۱. این دو غزل در استقبال از غزل فرخی است که شعرای معروف افغانستان استقبال نموده اند:
 چشمه ساری که هوای لب آبش کردم
 مرغ دل تریتش ساختم و رام نشد
 وحشت رنگ چمن یکسر مژگان تغنود
 چشم خود بر قدمش سود چرا آب نشد
 صفحه ای را که بود حرف لبش از رنگ جان
 می پرستی که لبش طغنه به صهبا می زد
 خانه چشم که راحت کرده مردم بود
 چون عرق منفعل از چشم پُر آبش کردم
 دوش در آتش عشق تو کبابش کردم
 گرچه از مخمل گل بستر خوابش کردم
 شکوه از سنگدلیهای رکابش کردم
 تار شیرازه اوراق کتابش کردم
 جامه و جان گرو باده نابش کردم
 حیف و صد حیف که از گریه خرابش کردم

دیدى آن تُرك خَتا دشمن جان بود مرا
 گرچه عمرى بخطا دوست خطابش کردم
 منزل مردم بیگانه چو شد خانه چشم
 آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم
 شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع
 آتشی در دلش افکندم و آتش کردم
 غرق خون بود و نمى مرد ز حسرت فرهاد
 خواندم افسانه شیرین و بخواشش کردم
 دل که خونابه غم بود و جگر گوشه درد
 بر سر آتش جور تو کبابش کردم
 زندگى کردن من مُردن تدریجى بود
 آنچه جان کند، تنم عمر حسابش کردم

لب خاموش تو از من بحیا داشت سؤال
 از نگاهم به رخس غیر حیا نیست حجاب
 (امیر عمرخان افغانى متخلص به امیر، والى سابق فرغانه)
 باز از شرم نگاهى به حجابش کردم
 طفل بدخوى دل از گریه شب آرام نداشت
 باز خوناب جگر تشنه دُردى دارد
 هر قدر سوخت ز خونابه چکیدن نشست
 یاد آن قامت دلجوی در اندیشه من
 گفتمش حال دل شیفته در چنگ توجیست
 سر بی مغز در این ورطه بود عرضه تیغ
 طفل اشکم مژه بر هم زدن آرام نکرد
 گوشمالی شد از این بزم نصیم (قاری)
 جان به کف داشته تمهید جوابش کردم
 چشم پوشیدم و تحریک نقابش کردم
 (امیر عمرخان افغانى متخلص به امیر، والى سابق فرغانه)
 وه که از تار نظر بند نقابش کردم
 دادمش کیفی از آن چشم و بخواشش کردم
 کز گدار غم او باده نابش کردم
 دل که بر آتش روی تو کبابش کردم
 مصرعى بود که از ناله جوابش کردم
 گفت از نرگس مستانه خرابش کردم
 فهم این مسئله از موج و حبابش کردم
 پرده چشم اگر بستر خوابش کردم
 نفسى صرف طرب گر چو ربابش کردم
 (قاری عبدالله خان افغانى عضو انجمن ادبى کابل)

(۱۴۰)

گر چه ما از دستبرد دشمنان افتاده‌ایم
 ما ز بهر جنگ از سر تا به پا آماده‌ایم
 در طریق بندگی، روزی که بنهادیم پای
 برخلاف نوع خواهی يك قدم ننهاده‌ایم
 افترائی گر به ما بستند ارباب ریا
 پیش وجدان راستی با جبهه بگشاده‌ایم
 قلب ما تسخیر شد از مهر جمعی خودپرست
 آه از این بُتها که مادر قلب خود سجاده‌ایم
 پیشه ما راستی، وین نادرستان حسود
 در پی تنقید ما کاندلر سیاست ساده‌ایم
 این اسیری نابه‌کی، ای ملت بی‌دست و پای
 گر برای حفظ آزادی ز مادر زاده‌ایم

فرخی چندیست ماهم در پی صید عوام

روز تاشب در خیال سبحه و سجاده‌ایم

(۱۴۱)

با دشمن اگر میل تو پنداشته بودیم	ای دوست دل از مهر تو برداشته بودیم
دردا که نبودش بجز از کینه ثمر هیچ	تخمی که ز مهر تو به دل کاشته بودیم
ز آن پیش که آزاد شود سروتهی دست	ما پرچم آزادگی افراشته بودیم
تشکیل غلط قاعده فقر و غنا گشت	ای کاش که این قاعده نگذاشته بودیم
پُر ساختن کیسه اگر مقصد ما بود	همچون دگران جیب خود انباشته بودیم

سرلوحه طوفان شده گلرنگ که در آن^۱

ما شرح دل خون شده بنگاشته بودیم

۱. منظور از «سرلوحه طوفان شده گلرنگ» این است که کلمه طوفان را با مرکب قرمز چاپ می‌کرده است.

(۱۴۲)

گرچه دل سوخته و عاشق و جان باخته ایم
 باز با اینهمه دل سوختگی ساخته ایم
 اثر آتش دل بین که از آن شمع صفت
 اشکها ریخته در دامن و بگداخته ایم
 با همه مقصد خیری که مرام من و تست
 در پنی نوع بشر ولوله انداخته ایم
 جز دورنگی نبود عادت این خلق دورنگ
 همه را دیده و سنجیده و بشناخته ایم
 عجیبی نیست که با اینهمه دشمن من و دل
 جز به دیدار رخ دوست نپرداخته ایم
 عمرها در طلب شاهد آزادی و عدل
 سر قدم ساخته تا ملک فنا تاخته ایم
 بر سر نامه طوفان بنگر تا دانی
 بیرق سرخ مساوات بر افراخته ایم

(۱۴۳)

تا که در ساغر شراب صاف بی غش کرده ایم
 بر سر غم خاک از آن آب چو آتش کرده ایم
 قدر ما در می کشی می خوارگان دانند و بس
 چون به عمری خدمت رندان می کش کرده ایم
 سعی و کوشش چون اثر در سر نوشت ما نداشت
 بیجهت ما خاطر خود را مشوش کرده ایم
 نقشهای پرده دل تا که گردد آشکار
 چهره را با خامه مژگان منقش کرده ایم
 چشم ما چون آسمان پروین فشان دانی چراست
 بسکه دیشب یاد آن بی مهر مهوش کرده ایم

دست ما و شانه هرگز عُقده از دل وا نکرد

گرچه بازلف تو یک عمری کشاکش کرده ایم

فرخی چون زندگانی نیست غیر از درد و غم

مادل خود را به مرگ ناگهان خوش کرده ایم

(۱۴۴)

با خون دل چو نافه آهو در آمدیم

چون باد تا در آن خم گیسو در آمدیم

رفتیم آنقدر که بزانو در آمدیم

با پای خسته در ره بی انتهای عشق

از آب توبه شکر که نیکو در آمدیم

دامان پاک ما اگر آلوده شد ز می

هر جا که رو نهاده و هر سودر آمدیم

روی تو در برابر ما بود جلوه گر

در گلشن تو چون گل خود رو در آمدیم

ما را مکن ز ریشه که با خواری تمام

ما هم در آن میان به هیاهو در آمدیم

در کوی عشق غلغله ها بس بلند بود

محراب و کعبه حاجت ما چون روان کرد

در قبله گاه آن خم ابرو در آمدیم

(۱۴۵)

غم چو زور آور باشادی قدح نوشی کنم

درد و غم را چاره با داروی بیهوشی کنم

گر مرا گردد میسر روز عفو و انتقام

دوست می دارم که از دشمن خطا پوشی کنم

در فراموشی غمت می کرد از بس یاد دل

تا قیامت یاد ایام فراموشی کنم

با کباز خانه بر دوشم ولی از فر فقر

در مقام همسری با چرخ، همدوشی کنم

خصم از روباه بازی بشکند چون پشت شیر

من چرا از روی غفلت خواب خرگوشی کنم

تا آفتاب روشن نگردد پیش من چون آفتاب

همچو شمع صبحدم يك چند خاموشی کنم

(۱۴۶)

فرخی از کوس آزادی جهان بیدار شد
 پس چرا من از سبک مغزی گران گوشی کنم
 تا در اقلیم قناعت خودنمائی کرده ایم
 بر زمین چون آسمان فرمانروائی کرده ایم
 عشق ما را در ردیف بندگان هم جان داد
 با وجود آنکه يك عمری خدائی کرده ایم
 استخوان بشکسته ایم اما به ایمان درست
 خاك استغنا به فرق مومیائی کرده ایم
 جایگاه عرش ما را در خور همت نبود
 جا ز بی قیدی به فرش بوریائی کرده ایم
 عجزو زاری در تر از وزن زور و زرن داشت
 گرچه با این حربه ما زور آزمائی کرده ایم
 پیش اهل دل نه کافر نی مسلمانیم ما
 بسکه در اسلام کافر ماجرائی کرده ایم
 دست ما و شانیه از گیسوی او کوتاه مباد
 کز برای اهل دل مشکل گشائی کرده ایم
 (۱۴۷)

گر ز روی معدلت آغشته در خون می شویم
 هر چه بادا باد ما تسلیم قانون می شویم
 عاقلی چون در محیط ما بود دیوانگی
 زین سبب چندی خردمندانه مجنون می شویم
 لطمه ضحاک استبداد ما را خسته کرد
 با درفش کاویان روزی فریدون می شویم
 یا به دشمن غالب از اقبال سعد آئیم ما
 یا که مغلوب عدو از بخت وارون می شویم

یا چه قارون در حَضِیض خاك بگزينيم جای
 یا چو عیسی مُستقر براوج گردون می شویم
 طعم آزادی زبس شیرین بود در کام جان
 بهر آن از خون خود فرهاد گلگون می شویم
 روح را مسموم سازد این هوای مرگبار
 زندگانی گر بود زین خطه بیرون می شویم (۱۴۸)

هر چند که با فکر جوانیم که بودیم	در پیروی پیر مغانیم که بودیم
گر هستی ما را ببرد باد مخالف	خاك قدم باده کشانیم که بودیم
با آنکه بهار آمد و بشکفت گل سرخ	ما زرد رخ از باد خزانیم که بودیم
عمریست که از سوز فراق تو من و شمع	شب تابه سحر اشك فشانیم که بودیم
هنگام زبونی نشود حربه ما کند	چون دشنه همان تُند زبانیم که بودیم
مستند حریفان سبک مغز به يك جام	ما جرعه کش رطل گرانیم که بودیم
در سادگی و عیب و هنر گفتن در رو	چون آینه مشهور جهانیم که بودیم

از باد حوادث متزلزل همه چون کاه

مائیم که چون کوه همانیم که بودیم (۱۴۹)

زان طره به پای دل، تا سلسله ها دارم
 از دست سرزلفت، هر شب گله ها دارم
 کارتو دل آزاری، شغل من و دل زاری
 تو غلغله ها داری، من مشغله ها دارم
 در این ره بی پایان، وامانده و سرگردان
 از بسکه به پای جان، من آبله ها دارم
 تا در ره آزادی، شد عشق مرا هادی
 گمگشته در آن وادی بس قافله ها دارم

با آنکه ترا در دل، پیوسته بود منزل
با وصل تو الحاصل من فاصله‌ها دارم

آسوده نشد لختی، دل از غم جان سختی

(۱۵۰) با این همه بدبختی، من حوصله‌ها دارم

خوش آنکه در طریق عدالت قدم زنیم
این شکل زندگی نبود قابل دوام
قانون عادلانه تر از این کنیم وضع
دست صفا دهیم به معمار عدل و داد
چون جنگ خلق بر سر دینار و درهم است
دنیا چو شد بهشت برین زین تبدلات
با این مرام در همه عالم، علم زنیم
خوب است اینطریقه بد را بهم زنیم
آنگاه بر تمام قوانین قلم زنیم
پا بر سر عوالم جور و ستم زنیم
باید بجای سکه چکش بردرم زنیم
ما از نشاط طعنه به باغ ارم زنیم

ما را چو فرخی همه خوانند تند رو

(۱۵۱) روزی گر از حقایق ناگفته دم زنیم

گذشتم از سر افرازی، سرافتادگی دارم

گرفتم رنگ بیرنگی، هوای سادگی دارم

مراشد نیستی هستی، بلندی جستم از پستی

چو سروم کز تهی دستی، بر آزادگی دارم

گرم دشمن بود تنها، به جان دوست من تنها

برای رفع دشمنها، به جان ایستادگی دارم

من آن خونین دل زارم، که خون خوردن بود کارم

مباهاتی که من دارم، ز دهقان زادگی دارم

نمودم ترك عادت را، ز کم جستم زیادت را

(۱۵۲) من اسباب سعادت را، بدین آمادگی دارم

به کوی ناامیدی شمع آسا محفلی دارم

ز اشك و آه خود در آب و آتش منزلی دارم

بلا و محنت و رنج و پریشانی و درد و غم
 هزاران خرمین از کشت محبت حاصلی دارم
 شد از دارالشفای مرگ، درمان درد مهجوری
 برای درد خود زین پس علاج عاجلی دارم
 چو گل شد ز آب چشمم خاک کویت، از درم راندی

نگفتی من در آنجا حق یک آب و گلی دارم
 اگر عدلیه حکم تخلیت اول کند اجرا
 من بی خانمان آخر خدای عادل دارم
 تو از بیداد گل می نالی و من از گل اندامی

توای بلبل اگر داری دلی من هم دلی دارم
 گره شد گریه از غم در گلوی فرخی انسان
 که نتواند با سانی بگوید مشکلی دارم

(۱۵۳)

باد باد آن شب که جا برخاک کوئی داشتیم
 تا سحر از آتش دل آبروئی داشتیم
 خرم آن روزی که در میخانه با میخوارگان
 تا به شب از نشئه می، های و هوئی داشتیم
 سیل می از کوهسار خم به شهر افتاد دوش
 کاشکی ما هم به دوش خود سبوئی داشتیم
 بود اینم از برای دیدن معشوق مرگ

در تمام زندگی گر آرزوئی داشتیم
 داغ و درد گلرخان پژمرده و خوارم نمود
 ورنه ما هم روزگاری رنگ و بوئی داشتیم

(۱۵۴)

گر برخی جانان من دل داده نبودم در دادن جان اینهمه آماده نبودم
 عیب و هنر خلق نمی شد زمن اظهار چو لآینه گر پا کدل و ساده نبودم

سر سبزی من جز ز تهی دشتی من نیست چون سرو نبودم اگر آزاده نبودم
خَم بود اگر پشت من از بار تملق پیش همه با جبهه بگشاده نبودم
نهادی اگر تیغ تو منت به سر من در پای تو چون گشته من افتاده نبودم
کیفیت چشمان تو مستی به من آموخت آن روز که من در طلب باده نبودم

از جنس فقیرانم و با این غم بسیار

دلشاد از آنم که غنی زاده نبودم (۱۵۵)

مو بمو شرح غمت روزی که بادل گفته ایم

همچو تار طره ات سر تا قدم آشفته ایم

فصل گل هم گردل تنگم نشد وانی شکفت

ما و دل تا عمر باشد غنچه نشکفته ایم

از شکاف سینه ما کن نظر تا بنگری

گنج مهرت را چسان در کنج دل بنهفته ایم

شاهد زیبای آزادی خدایا پس کجاست

مقدم او را به جانبازی اگر پذیرفته ایم

تا مگر خاشاک بیداد و ستم کمتر شود

بارها این راه را با نوک مژگان رفته ایم

از کجا دانیم حال مردم بیدار چیست

ما که يك عمری ز اشك چشم در خون خفته ایم

فرخی باشد اگر در شهر گوش حق نبوش

خوب می داند که ما در حقایق سفته ایم

(۱۹۶)

روزگاری شد که سر تا پای دلی غمناک دارم

همچو صبح از دست غم هر شب گریبان چاک دارم

من تن تنها و خلقی دشمن جانند، اما
 دوست چون شد دوست بامن کی ز دشمن باك دارم
 آتش غم داد بر باد فنا بنیاد هستی
 اینك از آن شعله در چشم آب و بر سر خاك دارم
 پاكبازم در قمار عشق هر چند، ای حریفان
 پیش پاكان دامنی با پاك بازی پاك دارم
 شش جهت از چار سو شد چون قفس بر طایر دل
 این دو روز عمر عزم سیر نه آفلاك دارم (۱۵۷)

ز بس از روزگار بخت و سخت و سست دلتنگم
 بسختی متصل با روزگار و بخت در جنگم
 دو رنگی چون پسند آید بچشم مردم دنیا
 بغیر از خون دل خوردن چه سازم من که یکرنگم
 خوشم با این تهی دستی بلندی جویم از پستی
 نه در سر شور دیهیم و نه در دل مهر اورنگم
 بگو با عارف و عامی سپردم جان بناکامی
 گذشتم از نکو نامی کنون آماده ننگم
 منم آن مرغ دلخسته شکسته بال و پر بسته
 که دست آسمان دایم ز اختر می زند سنگم (۱۵۸)

بحسرتی که چرا جای در قفس دارم	ز سوز درد کنم ناله تا نفس دارم
فضای تنگ قفس نیست در خور پرواز	پریدنی به میان هوا، هوس دارم
گدای خانه به دوش و سیاه مست و خموش	نه بیم دزد و نه اندیشه از عس دارم
به شهبواری میدان غم شدم مشهور	ز بسکه لشکر محنت ز پیش و پس دارم
به دوره ترن و عصر آسمان پیمای	من از برای سفر استر و فرس دارم

هزارها دل خونین چو گل بخاک افتاد هنوز من غم يك مشت خار و خَس دارم
 بداد من نرسد ای خدا اگر چه کسی
 خوشم که چون تو خداوند دادرس دارم (۱۵۹)

دیدي آخر به سر زلف تو پابست شدم پادِ آن سلسله نگذاشته از دست شدم
 نهادهي قدمي بر سرم ای سرو بلند گرچه در راه تو من خاک صفت پست شدم
 کس چو من در طلب شاهد آزادی نیست زانکه بانیستی از پرتو آن هست شدم
 ناوڪ ناز تو پیوسته شد از شست رها ناز شست تو که من کشته آن شست شدم
 تا ابد مستیم از جلوۀ ساقی باقیست
 زانکه از آن می باقی زازل مست شدم (۱۶۰)

در میکده گر رند قدح نوش نبودیم همچو خُم می اینهمه در جوش نبودیم
 يك صبح نشد شام که در میکده عشق از نشئه می بیخود و مدهوش نبودیم
 از جور خزانیم زبان بسته و گرنه هنگام بهار این همه خاموش نبودیم
 يك ذره اگر مهر و وفا داشتی ای مه از یاد تو اینگونه فراموش نبودیم
 در تهمتني شهره نگشتیم در آفاق گر کینه کش خون سیاوش نبودیم
 چون شمع سحر مردن ما بود مسلم گر زنده از آن صبح بناگوش نبودیم
 مایا کدلان را غم عشقت چو مَحک زد

دانست چو سیم سره مغشوش نبودیم (۱۶۱)

دیشب از غم تا سحر که آه سردی داشتم
 آه سردی داشتم آری که دردی داشتم
 سرخ روئی یافتم از دولت بیدار چشم
 ورنه پیش از اشکباری رنگ زردی داشتم
 زورمندی بین که تنها پهلوان عشق بود
 گر به میدان محبت هم نبردی داشتم
 از رفیقان سفر ماندم عقب فرسنگها
 یاد از آن روزی که پای ره نوردی داشتم

باغ و وَرَد عاشقان نبود بغیر از داغ و درد
 داغ و دردی دوش همچون باغ و وَرَدی داشتم
 تیشه بالای سر فرهاد خونها خورد و گفت
 وه چه صاحب درد شیرین کار مردی داشتم (۱۶۲)
 فصل گل چو غنچه، لب را از غم زمانه بستم
 از سرشك لاله رنگم، در چمن بخون نشستم
 ای شکسته بال بلبل، کن چو من فغان و غلغل
 توالم چشیده هستی، من ستمکشیده هستم
 تا قلم نگردد آزاد، از قلم نمی کنم یاد
 گر قلم شود زبیداد، همچو خامه هر دو دستم
 گر زدم دم از حقایق، بر مصالح خلاق
 شهنه می کشد که رندم، شرطه می کشد که مستم
 ملت نجیب ایران، خوانده با یقین و ایمان
 شاعر سخن شناسم، سائس وطن پرستم
 پیش اهل دل از این پس، از مفاخرم همین بس
 کز برای راحت خویش، خاطر کسی نخستم
 هر کجا روم بگردش، آید از پیم مفتش
 همت بلند پرواز، این چنین نموده پستم
 من که از چهل به پنجه، ماه و هفته بوده رنجه
 کی فتد بسال شصتم، صید آرزو بستم؟
 ای خوشا نشاط مردن، جان بدلخوشی سپردن
 ناچو فرخی توان گفت، مُردم و ز غصه رستم

(۱۶۳)

ترسم ای مرگ نیائی تو و من پیر شوم^۱
 وین قدر زنده بمانم که زجان سیر شوم
 آسمانا ز ره مهر مرا زود بکش
 که اگر دیر کشی پیر و زمینگیر شوم
 جوهرم هست و برش دارم و ماندم به غلاف
 چون نخواهم کج و خونریز چو شمشیر شوم
 میر میراث خوران هم نشوم تا گویم
 مردم از جور بمیرند که من میر شوم
 منم آن کشتی طوفانی دریای وجود
 که ز امواج سیاست زبر و زیر شوم
 گوشه گیری اگر از اثر اندازد به
 که من از راه خطا صاحب تأثیر شوم
 پیش دشمن سپرافکندن من هست محال
 در ره دوست گر آماجگاه تیر شوم
 غم مخور ای دل دیوانه که از فیض جنون
 چون تو من هم پس از این لایق زنجیر شوم
 شهره شهرم و شهریه نگیرم چون شیخ
 که بر شحنه و شه کوچک و تحقیر شوم
 کار در دوره ما جرم بود یا تقصیر
 فرخی بهر چه من عامل تقصیر شوم

۱. این غزل را فرخی در اواخر عمر خود در زندان قصر سروده است.

(۱۶۴)

از پی دیوانگی تا آستین بالا زدیم
 همچو مجنون خیمه را در دامن صحرا زدیم
 زندگانی بهر ما چون غیر درد سرنداشت
 بر حیات خود به دست مرگ پشت پا زدیم
 تابه مژگان تو دل بستیم در میدان عشق
 خویش را بر یک سپاهی باتن تنها زدیم
 بی نیازی بین که با این مفلسی از فقر
 طعنه بر جاه جم و دارائی دارا زدیم
 تأقیامت وعده کوثر خمارم می گذاشت
 باده را در محفل آن حور با هورا زدیم
 کیست این ماه مبارک کانچه را ما داشتیم
 در قمار عشق او شب تاسحر یکجا زدیم
 گر خطرها داشت در پای سیاست فرخی

(۱۶۵)

حالیا ما با تو کل، دل بر این دریا زدیم
 ز خود آرائی تن جامه جان چاک می خواهم
 ز خون افشانی دل دیده را نمناک می خواهم
 دل از خون سردی نوباوگان کاوه پُر خون شد
 شقاوت پیشه‌ای خونریز چون ضحاک می خواهم
 چو از بالا نشستن آبرومندی نشد حاصل^۱
 نشیمن با گدای همنشین خاک می خواهم

۱. این مصرع را اینطور هم سروده است: ندارند آبرو کُرسی نشینان جهان زین رو

در این بازی که طرح نو نماید رفع ناپاکی^۱
 حریف کهنه کار پسا کباز پاك می خواهم
 رود از بس پی صید غزالان این دل وحشی^۲
 به گیسوی تو او را بسته فتراك می خواهم
 قفس از شش جهت شد تنگ در این خاکدان بردل
 پری شایسته پرواز نه افلاك می خواهم (۱۶۶)

ما مست و خراب از می صهبای آستیم
 با طره دل بند تو کردیم چو پیوند
 از سبحه صد دانه ارباب ریا به
 فرقی که میان من و شیخ است همین است
 تا دامن وصل از سر زلفت بکف آید
 ای ناصح مشفق تو برو در غم خود باش
 خمخانه تهی کرده و افتاده و مستیم
 پیوند ز هر محرم و بیگانه گسستیم
 صد مرتبه این رشته زنار که بستیم
 کو دل شکند دایم و ما توبه شکستیم
 چون شانه مشاطه سراپا همه دستیم
 ما گر بد و گر خوب همانیم که هستیم

چون شاهد عیب و هنر ما عمل ماست

گو خصم ز ند طعنه که ما دوست پرستیم (۱۶۷)

ما خیل گدایان که ز روسیم نداریم
 شاهنشاه اقلیم بقائیم بیاطن
 دنیا همه مال همه گر هست چرا پس
 هر مشکلی آسان شود از پر تو تصمیم
 در راه تو دل خون شد و جانم بلب آمد
 پابند جنون دستخوش پند نگرود
 چون سیم نداریم ز کس بیم نداریم
 در ظاهر اگر افسر و دیهیم نداریم
 ما قسمتی از آنهمه تقسیم نداریم
 اشکال در این است که تصمیم نداریم
 چیز دیگری لایق تقدیم نداریم
 ما حاجت پند و سر تعلیم نداریم

تسلیم تو گشتیم سراپا که نگویند

در پیش مهربان سر تسلیم نداریم

۱. این مصرع را نیز اینطور هم گفته است: در این بازی ز ناپاکان نو آئین گذشتم من

۲. این بیت را هم اینطور سروده است:

هر آن صیاد بندد صید آسادست ملت را سراپا همچو صیدش بسته فتراك می خواهم

(۱۶۸)

سر خط عاشقی را روز آلت دادم
 نهاده پا در این راه سر را ز دست دادم
 تو با کمان ابرو دل را نشانه کردی
 من هم به دست و قیرت، جان نازشست دادم
 عیسم مکن بپستی کز حربه درستی
 این نادرستها را آخر شکست دادم
 تا چشم و ابرویت را پیوسته دادم الفت
 تیغ هزار دم را در دست مست دادم
 در بند طره دوست دادم بسادگی دل
 غافل که جان خود را زین بندوبست دادم
 ای لعبت سپاهی از جان من چه خواهی
 تو آنچه بود بُردی من آنچه هست دادم

(۱۶۹)

بیاد روی گلی در چمن چو ناله کنم	هزار خون به دل داغدار لاله کنم
ز بسکه خون به دلم کرده دست ساقی دهر	مدام خون عوض باده در پیاله کنم
بجد و جهد اگر عقده های چین شد باز	من از چه رو بقضا کار خود حواله کنم
شدم و کیل از آن رو که نقد فی المجلس	برای نفع خود این خانه را قباله کنم
منم که طاعت هفتاد ساله خود را	فدای غمزه ماه دو هفت ساله کنم
بغیر توده ملت چو هیچکس کس نیست	چرا زهر کس و نا کس من استماله کنم

ز بسکه هر چه تو بسم به من کنند ایراد

بر آن سرم که دگر ترك سرمقاله کنم

(۱۷۰)

بس به نام عمر مرگ هولناکی دیده ام

هر نفس این زندگانی را هلاکی دیده ام

زندگی خواب است و در آن خواب عمری از خیال
 مُردم از بس خوابهای هولناکی دیده‌ام
 بود آنهم دامن پر خون صحرای جنون
 در تمام عمر اگر دامن پاکی دیده‌ام
 دوست دارم لاله را مانند دل کز سوز و داغ
 در میان این دو، وجه اشتراکی دیده‌ام
 پیش تیر دلنوازی جان بشادی می برد
 هر کجا چون خود شهید سینه چاکی دیده‌ام
 در حقیقت جز برای جلب سیم و زر نبود
 گر میان اهل عالم اصطکاکی دیده‌ام
 خضرهم با چشم دل از چشمه حیوان ندید
 تر دماغیها که من از آب تاکی دیده‌ام
 نیست خاکی تا کنم بر سر زبس از آب چشم
 کرده‌ام گل در غمت هر جا که خاکی دیده‌ام

(۱۷۱)

بسته زنجیر بودن هست کار شیر و من
 خون دل خوردن بود از جوهر شمشیر و من
 راستی گرنیستم با شیر از يك سلسله
 پس چرا در بند زنجیریم دائم شیر و من
 با دل سوراخ شب تا صبح گرم ناله‌ایم
 مانده‌ایم از بس به زندان جفا زنجیر و من
 بر در دیر مغان و خاک ما چون بگذری
 با ادب همت طلب کن ای جوان از پیر و من
 یکسر مو و ا نشد هرگز گره از کار دل
 با هزاران جد و جهد ناخن تدبیر و من
 مشکل دل فرخی آسان نشد چون قاصریم
 در بیان این حقیقت قوه تقریر و من

(۱۷۲)

گر خدا خواهد بجوشد بحر بی پایان خون
می شوند این تاخدایان غرق در طوفان خون
با سرافرازی نهم پا در طریق انقلاب
انقلابی چون شوم، دست من و دامن خون
خیل دیوان را به دیوانخانه دعوت می کنم
می گذارم نام دیوانخانه را دیوان خون
کارگر را بهر دفع کارفرمایان چو تیپ
با سر شمشیر خونین می دهم فرمان خون
کلبه بی سقف دهقان را چو آرام در نظر
کاخهای سربه کیوان را کنم ایوان خون
ای خوش آنروزی که در خون غوطه ور گردم چو صید

(۱۷۳)

همچو قربانی به قربانگه شوم قربان خون
فرخی را شیرگیر انقلابی خوانده اند
ز آنکه خورد از شیر خواری شیر از پستان خون
از جور چرخ کجروش، وز دست بخت واژگون
دارم دل و چشمی عجب، اینجای غم آنجوی خون
دوش از تصادف، شیخ و من، بودیم در یک انجمن
کردیم از هر در سخن، او از جنان، من از جنون
از اشک خونین دلخوشم، وز آه دل منت کشم
دایم در آب و آتشم، هم از برون، هم از درون
می دید اگر خسرو چومن، رُخسار آن شیرین دهن
می کند همچون کوهکن، با نوک مژگان بیستون
در این طریق پُر خطر، گم گشته خضر راهبر
ای دل تو چون سازی دگر، بی رهنمایی رهنمون

(۱۷۴)

تا چند هوسرانی، دندان هوس بشکن
 بگذر ز گران جانی زندان نفس بشکن
 تو مرغ سلیمانی از چیست بزندانی ؟
 با بال و پر افشانی آرکان قفس بشکن
 گوید چو بدت نادان او را بخوشی برخوان
 چون پنبه نرم افغان در کام جرس بشکن
 گر باز گذارد پا در میکده بی پروا
 جام و قدح و مینا بر فرق عسس بشکن
 در وادی عشق یار، باری چو فکندی بار
 هم دست ز جان بردار هم پای فرس بشکن
 چون می شکنی یارا از کینه دل ما را
 این گوهر یکتا را بنواز و سپس بشکن
 هر نا کس و کس تا چند پای تو نهد در بند
 بامشت چکش مانند پشت همه کس بشکن

(۱۷۵)

ای توده دست قدرت از آستین برون کن
 وین کاخ جور و کین را تا پایه سزنگون کن
 از اشک و آه ای دل کی می بری تو حاصل
 از انقلاب کامل خود را غریق خون کن
 با صد زبان حقگو لب بند از هیاهو
 در پنجه غم او خود را چو من زبون کن
 چون کوه کن به تمکین بسیار جان شیرین
 وز خون خویش رنگین دامان بیستون کن
 با فکر بکر عاقل آسان نگشت مشکل
 دیوانه وار منزل در وادی جنون کن

در راه عشق یاری باری چو پا گذاری
آن همتی که داری بر خویش رهنمون کن
در انتظار آن گل فریاد کن چو بلبل
آشفته زلف سنبل از اشک لاله گون کن

(۱۷۶)

تا در خم آن گیسو چین و شکن افتاده
بس بندو گره ز آن چین در کار من افتاده
در مَسَلک آزادی ما را نبود هادی
جز آنکه در این وادی خونین کفن افتاده
شادم که در این عالم از حرص بنی آدم
مسکین و غنی با هم اندر محن افتاده
زین شعله که پیدانست آنکس که نسوزد کیست
این شور قیامت چیست در مرد وزن افتاده
در عالم مسکینی جان داده بشیرینی
هر کشته که می بینی چون کوهکن افتاده
از وادی عشق ای دل جان برده کسی مشکل؟

زیرا که به هر منزل سرها ز تن افتاده

با ذوق سخنرانی گر نامه ما خوانی

در جای سخن دانی دُر از دهن افتاده

(۱۷۷)

خوبرویان که جگر گوشه نازند همه

پی آزار دل اهل نیازند همه

سوخت پروانه گراز شمع به ما روشن کرد

که رخ افروختگان دوست گدازند همه

بر سر زهد فروشان جهان پای بکوب

که بر آبناء بشر دست درازند همه

نتوان گفت به هر شیشه گری اسکندر
 گر چه از حیث عمل آینه سازند همه
 خواجهگانی که خدا را شناسند ز عجب
 عجبی نیست اگر بنده آزند همه
 بسکه در جنس بشر گشته حقیقت نایاب

مردم از پیر و جوان اهل مجازند همه
 فرخی آه از آن قوم که در کشور خویش
 دوست با دشمن و بیگانه نوازند همه (۱۷۸)

زین قیامی که تو با آن قد و قامت کردی
 در چمن راستی ای سرو قیامت کردی
 آخر ای غم تو چه دیدی ز دلم کز همه جا
 رخت بستی و در این خانه اقامت کردی
 قطره قطره شدی از دیده برون در شب هجر
 ای دل از بسکه تو اظهار شهادت کردی
 دل بر ابروی کمان تو نینداخته چشم
 سینه ام را هدف تیر ملامت کردی

خون بهایم بود این بس که پس از کشته شدن
 بر سر خاک من اظهار ندامت کردی (۱۷۹)

ریز بر خاک فنا ای خضر آب زندگی
 من ندارم چون تو این اندازه تاب زندگی
 دفتر عمر مرا ای مرگ سر تا پا بشوی
 پاک کن بادت خود ما را حساب زندگی

خواب من خواب پریشان خوردن خون جگر
 خسته گشتم ای خدا از خوردن خواب زندگی
 بهر من این زندگانی غیر جان کندن نبود
 مرگ را هر روز دیدم در نقاب زندگی
 مرگ را بر زندگی ز جحان دهم ز آنرو که نیست
 غیر چندین قطره خون مالک رقاب زندگی
 دفتر ایام را یک عمر خواندم فصل فصل
 حرف بیعت ندیدم در کتاب زندگی
 لاله می روید ز خاک فرخی با داغ سرخ
 خورده از بس خون دل در انقلاب زندگی (۱۸۰)

آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی	دست خود ز جان شستم از برای آزادی
تا مگر بدست آرم دامن وصالش را	می دوم به پای سر در قفای آزادی
با عوامل تکفیر صنف ارتجاعی باز	حمله می کند دایم بر بنای آزادی
در محیط طوفان زای، ماهرانه در جنگ است	ناخدای استبداد با خدای آزادی
شیخ از آن کند اصرار بر خرابی احرار	چون بقای خود بیند در قنای آزادی
دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین	می توان ترا گفتن پیشوای آزادی

فرخی ز جان و دل می کند در این محفل
 دل نثار استقلال، جان فدای آزادی (۱۸۱)

دست اجنبی افراشت، تا لوای ناامنی
 فتنه سر بسر بگذاشت، سر به پای ناامنی
 شد به پادراین کشور، شور و شورش محشر
 گوش آسمان شد کر، از صدای ناامنی
 دسته ای به غم پابست، شسته اند از جان دست
 هر که را که بینی هست، مبتلای ناامنی

مست خود سری ظالم، گشته در بدر عالم
 فتنه می دود دائم، در قفای آزادی
 عقل گشته دیوانه، کز چه رو در این خانه
 هست خویش و بیگانه، آشنای ناامنی (۱۸۲)

بجز این مرانماند، پس مرگ سرگذشتی
 که منت ز سرگذشتم، چو تو ام بسرگذشتی
 ز غم جی تو، چو ز عمر سیر گشتم
 به مزار من گذر کن، به هوای سیرو گشتی
 اگرش جنون ناقص، نگرفته بود دامن
 ز چه فرق داد مجنون، به میان شهر و دشتی
 دل خوش بوجد آید، ز هوای گلشن اما

پر مرغ بسته باشد، گل و سبزه تیغ و طشتی
 ز تو چشم مهر ای مه، دل من نداشت هرگز
 دگراز چه کینه ورزی، تو که مهربان نگشتی (۱۸۳)

بی پرده برآمد مهر زین پرده مینائی
 از پرده تو ای مه روی، بیرون ز چه مینائی
 بریاد شهید عشق، جامی زن و کامی جو
 گرساده در آغوشی، و ر باده به مینائی
 ای دل به سر زلفش، دستی زده ای زین روی
 هم رشته به بازوئی، هم سلسله در پائی

پیش نظر عاقل، چیزی نبود خوشتر
 از مَسْلَكِ مجنونی، و ز شیوه شیدائی

فردای قیامت را، در چشم نمی آرد
 دیده است چو من مجنون، هر کس شب تنهائی

با قَر و فنا خو کن، زین عالم دون بگذر
 بنگر چه شد اسکندر، با آن همه دارائی
 چون فرخی بیدل، کی شد به سخن مشهور
 بلبل بنواخوانی، طوطی بشکر خوائی (۱۸۴)
 نیمه شب زلف را در سایه مه تاب دادی

و ز رخ چون آفتاب زینت مهتاب دادی
 چشم می آلوده راپیوستگی دادی به ابرو
 جای ترک مست را در گوشه محراب دادی
 ابرویت را پر عرق کردی دگر از آتش می
 یا برای قتل ما شمشیر خود را آب دادی؟
 چون پرستاران نشاندی کنج لب خال سیه را
 هندوی پُر تاب و تب را شیرۀ عذاب دادی
 دیده ام را تا قیامت روز و شب بیدار دارد

وعدۀ وصلی که از شوخی توام در خواب دادی
 تا زدی ای لُبت چین شانه زلف عنبرین را
 در کف باد صبا صد ناله مشک ناب دادی (۱۸۵)

آن زلف مشکبو را، تا زیب دوش کردی
 سرو بنفشه مو را، عنبر فروش کردی
 در چنگ تار زلفت، تا نیمه شب دل من

چون نی نوا نمودی، چون دف فروش کردی
 هم جمع دوستان را بیخود فکندی از چشم

هم قول دشمنان را، بیهوده گوش کردی
 تا بر فکندی از مهر، ای ماه پرده از چهر

بنیان عقل گندی، تاراج هوش کردی

همواره بادُستان، پیمان شکستی اما
 با خیل نادرستان، پیمانه نوش کردی
 بر دوش من زمستی، دیشب گذاشتی سر
 دوشم دگر نبیند، کاری که دوش کردی
 با آنکه سوختم من، شب تا سحر به بزم
 چون شمع صبحگاهان، مارا خموش کردی

چکامه‌ای در سردی هوا

(۱۸۶)

زال گردون را نباشد گر سر روئین تنی
 جوشن رستم چرا پوشد ز ابر بهمنی؟
 گر ندارد همچو پیران دشت در آهنگ رزم
 پس چرا از یخ بسر بنهاده خود آهنی
 نیست پشت بام اگر کوه گنابداز چه روی
 برف آنجا از شبیخون می کند نستیهنی
 مانه هومانیم اگر با پا فشاری چون کند
 سوز سر ما بر سر ما دست بُرد بیژنی
 سینه سوز انسان چرا گر نیست باد بامداد
 بادگار دشنه کشواد و تیغ قارنی
 آفتاب چله پنهان شد چرا در زیر ابر
 آشکارا همچو جم در پنجه اهریمنی
 کبک دانی از چه آید پیش باز بابزن
 تا در آتشدان شود سرگرم بال و پر زنی
 بس در این سرمای سخت و روز برف و ابرتار
 گرم شد هنگامه انگشت و چوب و روشنی

گوهری را سربه سنگ از پیشه انگشت گر

(۱۸۷) سیم وزر را خون به دل از تیشه هیزم کنی

قسم به عزت و قدر و مقام آزادی
 به پیش اهل جهان محترم بود آنکس
 چگونه پای گذاری بصرف دعوت شیخ
 هزار بار بود به ز صبح استبداد
 به روزگار قیامت پیا شود آن روز
 اگر خدای به من فرصتی دهد یک روز
 که روح بخش جهان است نام آزادی
 که داشت از دل و جان احترام آزادی
 به مسلکی که ندارد مرام آزادی
 برای دسته پا بسته، شام آزادی
 کنند رنجبران چون قیام آزادی
 کشم ز مرتجعین انتقام آزادی

ز بند بندگی خواجه کی شوی آزاد

(۱۸۸) چو فرخی نشوای گر غلام آزادی

دل زغم یک پرده خون شد پرده پوشی تابه کی

جان زتن باناله بیرون شد خموشی تابه کی

چون خم از خونابه های دل دهان کف کرده است

با همه افسردگی این گرم جوشی تا به کی

درد بیدرمان ز کوشش کی مداوا می کند

ای طبیب چاره جو بیهوده کوشی تا به کی

پیرو اشراف داد نوع خواهی می زند

با سرشت دیو دعوی سروشی تا به کی

مفتخور را با زر ملت فروشی می خرید

ای گزروه مفتخر ملت فروشی تا به کی

رنگ بیرنگی طلب کن ساده جوئی تابه کی

مست صهبای صفا شو باده نوشی تا به کی

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Srinagar-190006

2.174

قسمت دوم

اشعار متفرقه

مُسمط

شب دوشین که شبی بود شبیه شب قدر همچو نوروز در آمد ز در آن سمین صدر
 ابرویش بود به رخ همچو هلالی در بدر برخدش زلف چو آویخته صدقی با غدر^۱
 در خطش لعل چو آمیخته سم با تریاق
 آمد از مهر چه آن ماه رخ چهارده سال داشت بر چهره نکو خالی و در پا خلخال
 کرد در پای بسی فتنه ز خلخال و ز خال از دو رخسار سپید آیتی از صبح وصال
 وز دو گیسوی سیه جلوه ای از شام فراق
 به جفاکاری هر چند بد آن مه موصوف لیک شد عمر به امید وفایش مصروف
 عارضش از دو طرف در شکن موم محفوف^۲ راستی هم چو یکی مهر اسیر دو کسوف
 یا که يك ماه گرفتار میان دو محاق^۳
 چه دهم شرح ز طنازی آن ترك چگل که زرو آفت جان بود به مو غارت دل
 سخت کین، سست وفا، دیر صفاز و دگسل خسرو دل به شکر خنده قندش مایل
 همچو فرهاد به گلگون رخ شیرین مشتاق
 عمر من کوتاه از آن سلسله زلف بلند که سر اباست شکنج و گره و بند و کمند
 دین از آن رفته و جان شیفته و دل در بند علم الله دورخت خورده به جنت سو کند
 لك طوبی دولبت بسته به کوثر میثاق
 باری آمد چو به کاشانه ام آن حادث ذوق خون يك خلق به گردن بدش از حلقه طوق
 خشمگین بود چه شد تکیه زن مسند فوق آنچنانی که به يك لحظه چنین الفت شوق
 سر بسر گشت مبدل به یکی کلفت شاق

گفتمش چیست بتا امشب این گفت و شنفت عیش بی طیش نبایست نهاد از کف مفت
چون شنید این سخن از من متبسم شد و گفت طاق ابروی مرا از چه جهت گفتی جفت
جفت گیسوی مرا از چه جهت خواندی طاق

قطعه

خطاب به تاریخ

راستی نبود بجز از افسانه و غیر از دروغ
آنچه ای تاریخ وجدان کش حکایت می کنی
بیجهت از خدام مغلوب گوئی ناسزا
بی سبب از خائن غالب حمایت می کنی
پیش چشم مردمان چون شب بود رویت سیاه
زانکه در هر روز ای جانی جنایت می کنی
از رضا جز نارضائی حکمفرما گرچه نیست
بعد از این از او هم اظهار رضایت می کنی
موقعی که فرخی در زندان ثبت اسناد محبوس بوده و به انتحار مبادرت کرده
غزل ذیل را سروده است:

هیچ دانی از چه خود را خوب تزئین می کنم
بهر میدان قیامت رخس را زین می کنم
می روم امشب به استقبال مرگ و مرد وار
تا سحر با زندگانی جنگ خونین می کنم

این قطعه را فرخی در موقع تغییر رژیم (تغییر سلطنت) و افتتاح مجلس مؤسسان سروده است و آقای رضای گلشن یزدی که از معاریف یزد می باشد، برای درج در این دیوان فرستاده اند و ماضی درج آن بدینوسیله از مراحم ادب دوستانه ایشان سپاسگزاری می نمایم.

می‌روم در مجلس روحانیان آخرت
واندر آنجا بی کتک طرح قوانین می‌کنم
نامه حقگوئی طوفان را به آزادی مدام
منتشر بی زحمت توقیف و توهین می‌کنم

مُسمَط وطنی

عید جم^۱ شد ای فریدون خوبت ایران پرست
مُستبدی خوی ضحاک کی است این خونه زدست
حالی کز سلم و تور انگلیس و روس هست
ایرج ایران سراپا، دستگیر و پای بست
به که از راه تمدن ترك بی مهری کنی
در ره مشروطه اقدام منوچهری کنی
این همان ایران که منزلگاه کیکاوس بود
خوابگاه داریوش و مأمَن سیروس بود
جای زال ورستم و گودرز و گیو و طوس بود
نی چنین پامال جور انگلیس و روس بود
این همه از بی حسی ما بود کافسرده‌ایم
مُردگان زنده بلکه زندگان مرده‌ایم
این وطن رزم‌آوری مانند قارون دیده است
وَقَعَه گرشاسب و جنگ تَهْمَن دیده است

۱. این مُسمَط را موقعی که ضیغم الدوله قشقائی در سال ۱۳۲۸ قمری حاکم یزد بود، سروده
و همین شعر سبب دوختن دهان وزندانی گشتنش گردیده است.

هوشمندی همچو جاماس و پشوتن دیده است
 شوکت گشتاس و دارائی بهمن دیده است
 هرگز اینسان بی کس و بی یار بی یاور نبود
 هیچ ایامی چو اکنون عاجز و مضطر نبود
 زنجهای اردشیر بابکان بر باد رفت
 زحمت شاهپور ذوالاکتاف حال از یاد رفت
 شیوة نوشیروانی رسم عدل و داد رفت
 آبروی خاک ما بر باد استبداد رفت
 حالیا گر بیند ایران را چنین بهرام گور
 از خجالت تاقیامت سر برون نارد ز گور
 آخر ای پیشور مردم عرق ایرانی کجاست
 شد وطن از دست، آئین مسلمانی کجاست
 حشمت هر مزچه شد شاپور ساسانی کجاست
 سنجر سلجوق کو منصور سامانی کجاست
 گنج باد آور کجاشد زر دست افشار کو؟
 صولت خصم افکن نادر شه افشار کو؟
 ای خوش آن روزی که ایران بود چون خلد برین
 وسعت این خاک پاک از روم بودی تا به چین
 بوده از حیث نکوئی جنت روی زمین
 شهریاران را بر این خاک از شرف بودی جبین
 لیک فرزندان او قدر و را شناختند
 جسم پاکش را لگد کوب اجانب ساختند
 شد زدست پارتی این مملکت بی بوی و رنگ
 پارتی زد شیشه ناموس ایران را به سنگ

پارتی آورد نام نیک ایران را به ننگ
 پارتی بنمود ما را بنده اهل فرنگ
 این همه بی‌همتی نبود جز از اهل نفاق
 چاره این درد بیچاره است علم و اتفاق
 خواهی از توضیح عالم ای رفیق هم وطن
 گوش خود بگشا و توضیحات آن بشنو زمن
 تا نگوئی علم باشد منحصر در لاولن
 يك فلزی كان مساوی هست در قدر ثمن
 عالم آن را موزر و توپ و مسلسل می کند
 جاهل آن را صرف خاک انداز و منقل می کند
 ورزمن خواهی تو حُسن و اتفاق و اتحاد
 جنگ ژاپونی و روسی را سراسر آریاد
 تا بدانی دولتی ببقدر و جاهنی با نژاد
 خانه شاهنشهی چون روس را بر باد داد
 اهل ژاپون تا بهم دیگر نه پیوستند دست
 کی توانستند روسان را دهند اینسان شکست
 گر ز باد کبر و نار جهل بر تابیم روی
 شاید آب رفته این خاک باز آید بجوی
 ليك با این وضع ایران مشکل است این گفتگوی
 چونکه ما کردیم اکنون برد و چیز زشت خوی
 نیمه‌ای از حالت افسردگی بی‌حالتیم
 نیم دیگر کار استبدادیان را آلتیم
 گه به مُلك ری به فرمان جوانی باشتاب
 كعبه آمال ملت را كنیم از بُن خراب

گاه اندر یزد با عنوان شور و انقلاب
 انجمن سازیم و نندیشیم از این ارتکاب
 غیر ما مردم که نار جهلمان افروخته
 تابه اکنون کی در بیت المقدس سوخته
 این وطن در حال نزع و خصممش اندر پیش و پس
 وه چه حال نزع کورانیست بیش از يك نفس
 داروی او اتحاد و همت ما هست و بس
 ليك این فریادها را کی بود فریادرس
 ای هواخواهان ایران نوبت مردانگی است
 پای غیر آمد میان نی وقت جنگ خانگی است
 تا که در ایران ز قانون اساسی هست نام
 تادهد مشروطه آزادی به خیل خاص و عام
 تا ز ظالم می نماید عدل سلب احترام
 هر زمان این شعر می گویم پی ختم کلام
 مجلس شورای ایران تا ابد پاینده باد
 خسرو مشروطه ما تا قیامت زنده باد
 خود تومی دانی نیم از شاعران چاپلوس
 کز برای سیم بنمایم کسی را پای بوس
 یارسانم چرخ ریزی رابه چرخ آبنوس^۱
 من نمی گویم توئی در گاه هیجاهمچو طوس
 ليك گویم گر به قانون مجری قانون شوی
 بهمن و کیخسرو و جمشید و آفریدون شوی

۱. در این مصرع اشاره به شغل خود که پارچه بافی بوده، کرده است.

بعد از آنکه ضیغم الدوله قشقائی حاکم یزد دهان او را دوخت، این مُسمط را ساخته
به آزادیخواهان و دموکراتهای تهران فرستاد که مختصری از آن این است و بقیه
آن متأسفانه در دست نمی باشد:

ای دموکرات بت با شرف نوع پرست
که طرفداری مارنجران خوی تو هست
اندرین دوره که قانون شکنی دلها خست
گر زهم مسلک خویش خبری نیست بدست
شرح این قصه شنواز دولب دوخته ام
تابسوزد دلت از بهر دل سوخته ام
ضیغم الدوله چو قانون شکنی پیشه نمود
از همان پیشه خود ریشه خود تیشه نمود
خون يك ملت غارت زده در شیشه نمود
نی ز وجدان خجل و نی ز حق اندیشه نمود
به گمانش که در امروز مجازاتی نیست
یابه فرداش بر این کرده مکافات نیست
تاخت در یزد چنان خنك ستبدادی را
کز میان برد به یکبارگی آزادی را
کرده پامال ستم قریه و آبادی را
خواست تا جلوه دهد مسلک اجدادی را
ز آنکه می گفت من از سلسله چنگیزم
بی سبب نیست که چنگیز صفت خونریزم

مسمط ذوقافیتین

چند سازی فصل گل در ساحت مشکوی کوی
خیز و کن در باغ ای ماه هلال ابروی روی

در کنار جوی جا با قامت دلجوی جوی
 کز شمیم مو دهی بر سنبل شب بوی بوی
 وز نعیم روبری از سوری شبرنگ رنگ
 مقدم گل چونکه بر عالم فرح افزود زود
 سوختن باید ورا در موکب مسعود عود
 خواهی اریابی تو در این جشن جان آسود سود
 در گلستان آی و برزن بر فراز رود رود
 زین چمن بشتاب و بنما آشنا بر چنگ چنگ
 حالیا کز نو نموده باغ را آباد باد
 به که از پیمانه گیرم تا خط بغداد داد
 مادر دهر این چنین روزی کجا آزاد زاد
 کز دو جانب می برد در سایه شمشاد شاد
 ساقی از رخساره هوش و مطرب از آهنگ هنگ
 گشت دل را گرچه زلفت ای نکواندام دام
 یا که صبحم شد ز گیسوی تو خون آشام شام
 باز هم بر خیز و ده آغاز تا انجام جام
 روی بنما تا بری یکباره از اصنام نام
 پرده بگشا تا نمائی عرصه بر آرتنگ تنگ

ایران - اسلام

مربع ترکیب

ای وطن پرور ایرانی اسلام پرست

همتی ز آنکه وطن رفت چو اسلام زدست

بیرق ایران از خصم جفا جو شده پست

دل پیغمبر را ظلم ستمکاران خست

خلفا را همه دل غرقه بخون است ز کفر

حال حیدر نتوان گفت که چون است ز کفر

گاه آن است که زین و لوله و جوش و خروش
 که پیا گشته ز هر خائن اسلام فروش
 غیرت توده اسلام در آید در جوش
 همگی متحد و متفق و دوش بدوش

حفظ قرآن را بردفع اجانب تازند
 یا موفق شده یا جان گرامی بازند

مسجدار باید امروز کلیسا نشود
 یا وطن فردا منزلگه ترسا نشود
 سبحة زنار و حرم دیر بجرا نشود
 شور اسلامی بایست، ولی تا نشود

بود ایران ستم دیده چو اسلام غریب
 وین دو معدوم ز جور و ستم اهل صلیب

حبذا روزی که اسلام طرفداری داشت
 چون رسول مدنی (ص) سید و سالاری داشت
 صدق صدیقی و فاروق فداکاری داشت
 عمرو زن مَرَحَب، کُش حیدر کراری داشت
 روی حق جلوه گرا از حمزه نام آور بود
 پشت اسلام قوی از مدد جعفر بود

ای خوش آن روز که ایران بد چون خلد برین
 بود مستملکش از خطه چین تا خط چین
 از کیو مرثش بد روز سیامک تأمین
 تاچه طهمورث و هوشنگ و جمش یار و معین

نی چو اکنون به تزلزل زد و ضحاک عدو
 کاوه آهنگر و آن فر فریدونی کو

داشت امروز گم اسلام نگهبانی چند
 یا مسلمانانی چون بوذر و سلمانی چند
 یا که مانند زبیر اشجع شجاعانی چند
 کی شدی پامال از دست غرض رانی چند

غازیان احد و بدر مگر در خوابند
 که به دنیا زپی نصرت ما نشتابند

نیست چون سلم اگر خائن و دشمن چون تور
 ایرج ایران، زیشان زچه آمد مقهور
 اله اله چه شد آن غیرت کشواد غبور
 قارنا ساما دیگر زچه خفتند بگور

گاه آن است که بر مام وطن مهر کنید
 در گه کینه کشی، کار منوچهر کنید
 هرگز اسلام نبند خوارچنین پیش ملل سیف سیف الله اگر داشت کنون حُسنِ عمل
 شد کجا سعد معاذ ابن معاذ ابن جَبَل کو (ضرار) آن یل نام آور بی شبه و بدل
 تا مصون دارد از حمله کفر ایمان را
 ز اهل انجیل بجان حفظ کند قرآن را

مسمط بهاریه

تا کیو مرث بهار آمد و بنشست بتخت سرزد اشکوفه سیامک سان از شاخ درخت
 غنچه پوشیده چو هوشنگ ز مُرد گون رخت بست طهمورث بردیو محن سلسله سخت
 جام جمشید پر از باده کن اکنون که زبخت
 کرد هان دولت ضحاک خزان رو بزوال
 چون فریدون علم افراشت ز نو فروردین اردیش ایرج سان گشت ولیعهد زمین
 سلم وی رشک براو برد و کمر بست به کین خون اوریز الاماه منوچهر جبین
 جیش پورپشن حزن نهان شد به کمین
 تا که بانوذر عشرت کند آهنگ قتال
 «زو» صفت سبزه نوحیز به باغ آمد شاد کشور خویش به گرشاسب شمشاد نهاد
 سرورست از لب جو یک تنه مانند قباد پس به کاوس چمن حکم ولیعهدی داد
 بطنی از خون سیاوش بده ای تُرک نژاد
 که بزد خسرو کل تکیه بر اورنگ جلال
 طوس را کرد پی کینه کش میر سپه لشکر سبزه زدند از پی رُهام رده
 زد فربرز چنار از لب هر جو خرگه گیو باد آمد و یکباره بيفتاد بره
 دست پیران خزان ناشد از ایشان کوتاه
 تا که ناصر نشد اسپند چنان رستم زال

نسترن با فر لُهراسبی آمد در باغ نرگس از ژاله چو گشتاسب تر کرد دماغ
آتش افروخت کل از چهره زردشت به راغ داد روئین تن کاجش پی ترویج فراغ
زیر (زر جاسب) رزخون دمام با یاغ
ای بشو تن خد بهمن قد جاماسب کمال

قطعه

نصرة الدوله در فنای وطن در اروپا کند تلاشی بین
گاه پاریس و گه ژنو اورا با لبی پرز ارتعاش بین
در بر لرد کرزنش دائم با صدای جگر خراش بین
همچو دلال در فروش وطن دائمش مشتری تراش بین
از لوید جرج بیشتر اصرار دارد این گرگ بچه فاش بین

تا وطن را به انگلیس دهد
کاسه گرمتر ز آتش بین

چکامه وطنی

مرا بارد از دیدگان اشک خونی بر احوال ایران و حال کنونی
غریقم سراپای در آب و آتش ز آه درونی ز اشک برونی
زبان آوران وطن را چه آمد که لب بسته خو کرده با این زبونی
چه شد ملتی را که یزدان ز قدرت همی داد بر اهل عالم فزونی
چنین گشته خون سرد و افسرده انسان که گوئی کند دیوشان رهنمونی
نه گوشی است ما را که سازیم اصفا زنای وطن صوت آن یرحمونی
نه چشمی که بینیم خوار اوفتاده درفش کیان از کیان درنگونی
وزیری که باید مقام وطن را رساند به اعلی رهاوند زدونی

بود مملکت کنستی توسیونی ^۱	کند مستبدانه کار و نداند
کند بی‌قراری کند بی سکونی	و کیلی که باید پی حفظ ملت
به تقلیل تکثیر رأی آزمونی	دم نزع ایران کند با تفنن
به هیجا قشون را نماید ستونی	سر افراز سر کرده ای را که باید
چو حیوان سرکش هوای حرونی	سر آورده یکسر به طغیان و دارد
بجان آتش از دردهای درونی	خلیل وطن را ز نمرودیان بین

مگر آب شمشیر ابناء ایران

کند کار فرمان یا نار کونی

این مخمس تر کیب مستزاد را که سه‌بند آن در زیر ذکر شده در هنگام مهاجرت به موصل راجع بدوری از وطن و تنفر از اجانب گفته است. متأسفانه بقیه آن در دست نیست.

هان مکن جوش و خروش	ای وطن پرور ایرانی بامسلك و هوش ^۲
گر توئی پند نیوش	پندهای من با تجربه بنمای بگوش
نوش نیش است منوش	اجنبی گر به مثل می‌دهدت ساغر نوش
تا توان داری و توش	وز بی‌خستن او در همه اوقات بکوش
اجنبی اجنبی است	که عدو دوست نگردد به خدا گرنبی است

رنجها بکشیدم	من سرگشته چو پرگار جهان گردیدم
دست غم بگزیدم	با برهنه ره دشت و دره را بیریدم
خوب و بد بشنیدم	حالت ملت عثمانی و ژرمن دیدم
حالیا فهمیدم	باز برگشته و از اجنبیان نومیدم

که اگر شیخ خورد گول اجانب صبی است اجنبی اجنبی است

۱. Constitution به معنی مشروطه.

۲. این مصرع را چنین نیز سروده است: ای نژاد عجم ای دوده باهت و هوش

تو مپندار کند کار کسی بهر کسی	قدر بال مگسی
تو عبث منتظر ناله و بانگ جرسی	کاروان رفت بسی
فارس فارس توئی از چه نتازی فرسی	پیش آورنه پسی
همه دزدند در این ملک ندیدم عسسی	یا یکی دادرسی
هرچه گویم تو مگو گفته زیر لبی است	
اجنبی اجنبی است	

مربع ترکیب

لرد کرزن عصبانی شده است

تا بود جان گرانمایه به تن	سر ما و قدم خاک وطن
بعد از ایجاد صد آشوب و فتن	بهر ایران ز چه رو درلندن

لرد کرزن عصبانی شده است
داخل مرثیه خوانی شده است

ما بزرگی به حقارت ندهیم	گوش بر حکم سفارت ندهیم
سلطنت را به امارت ندهیم	چونکه ما تن به اسارت ندهیم

لرد کرزن عصبانی شده است
داخل مرثیه خوانی شده است

حال «مارلینگ» تورا فهمیدیم	«کاکس» را گاه عمل سنجیدیم
کودتا کردن «نرمان» دیدیم	آنچه رفتیم چو برگردیدیم

لرد کرزن عصبانی شده است
داخل مرثیه خوانی شده است

آخر ای لرد ز ما دست بدار	کشور جم نشود استعمار
بهر دل سوزی ما اشک مبار	تا نگویند ز الغای قرار

لرد کرزن عصبانی شده است

داخل مرثیه خوانی شده است

ما جگر گوشه کیکاووسیم پور جمشید جم و سیروسیم

زاده قارن و گیو و طوسیم ز انگلستان چو بسی مایوسیم

لرد کرزن عصبانی شده است

داخل مرثیه خوانی شده است

مربع ترکیب بالا را فرخی موقعی سروده که لرد کرزن وزیر خارجه انگلستان در مجلس عوام آن کشور نطقی راجع به قرارداد نهم اوت ۱۹۱۹ ایراد نموده و نسبت به روش دولت ایران که زیر بار این قرارداد ننگین نرفته انتقاد کرده است. متن این نطق که بسیار مهم است در کتاب سلطان احمد شاه تألیف این جانب به چاپ رسیده است.

این قطعه را در زندان وثوق الدوله سروده است :

با وثوق الدوله ای باد صبا گو این پیام

با وطن خواهان ایران بدسلو کی نیک نیست

بادشاه دولت ای پادشاه گویا
 این تقصیر را در هیچ جزع و فتن
 گر بگویم موطن خود را چرا از یاد
 مرغ هم با شیان خویش دارد علقه
 گر بگویم کس دارد قصد ایران گویا
 آنکه استعدیل را در قرار است نمود
 نوده ملت عجم بگویم دارند عیادت
 گر بگویم رغب می بینیم قرار
 که نظام بهر اموال بهر میان
 و با سبب دار خواهی کرد ما را به وطن
 از همه پیش چشم ما آرازه ایران است
 آری اندر پیش آن است که شد و گاه
 گریم در محو ما کثر موقوف بادت
 به گمان هر کس را در کس را در هر کس

با وطن جوانان ایران بدست ملک است
 و ما را در هیچ مدب و محسن بایست
 الفت ملت موطن و ملت لعل ملک است
 هر صفت عام شرار را با جلیت است
 دیانت بهر اوصاف در پیش ملک است
 مقصودش از آن مواد شوم جز ملک است
 و مع عتاید لذه تریق با حکمت است
 ملت ایران در ایران است در مکتب ملک است
 تا بدانی هر حق در محو ملک است
 در هر حد سخن می ناکند ملک است
 تا طاعت را بگویم موقع بایست ملک است
 گر بگویم نه این است مانع ملک است
 یونیس را لغت گویم که نه ملک است
 کبر او است در چه دریاگر ملک است

قرارداد است دادگرستانند دادگر
 دادخواه له دربار و ملت هر یک می

این قطعه که به خط مرحوم فرخی یزدی می باشد در همان اوانی که قرارداد اوت ۱۹۱۹
 بوسیله وثوق الدوله امضا شد و سروصدای ملیون و تمام طبقات مختلفه ایران در مخالفت
 با آن برخاسته بود، فرخی سروده و به جناب آقای علی اشرف خان ممتاز (ممتاز السلطان)
 اهداء نموده است که معظم له آنرا برای چاپ در این دیوان مرحمت کرده اند. اینک از
 محبت معزی الیه قلدردانی و تشکر می شود.

اوضاع داخله

در ۱۵ ربیع الثانی سنه ۱۳۴۰ هجری قمری که گویا وزارت کشور اخبار داخله را به اداره روزنامه طوفان نفرستاده بود این رباعی را :

ای آنکه تورا به دل نه شک است و نه ریب

آگاه ز حال خضر و چوپان شعیب

خوش باش که گر خبر به طوفان ندهند

هر روز بگیرد خبر از مخبر غیب

در سرمقاله روزنامه درج کرده، جای اخبار داخله را سفید گذاشته بود و در وسط آن تقریباً به این مضمون به خط درشت نوشته بود که وزارت داخله اخبار داخله را سانسور کرده است؛ ولی مخبر ما خبر از غیب گرفته است که در شماره آینده منتشر خواهد شد و در شماره بعد این شعر را درج کرده بود.

این ابتکار فرخی برای اولین مرتبه در جراید ایران بوسیله نامه طوفان خودنمایی کرده است. بعدها یعنی پس از شهریورماه ۱۳۲۰ بعضی از جراید به تقلید از فرخی قسمتی از روزنامه خود را سفید گذاشته و منظورشان این بوده که مثلاً این قسمت از روزنامه سانسور شده است.

تهران

لله الحمد که تهران بود آزرم بهشت
ملت از هر جهت آسوده چه زیبا و چه زشت
اغنيا مشفق و با عاطفه و پساك سرشت
فقرا را نبود بستر و بالین از خشت

الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست

خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

مال ملت نشود حیف به تهران يك جو
نبود خرقه بیچاره معلم به گرو
كشته صبر «آژان» را نکند فقر درو
از کهن مخبر ما این خبر از نو بشنو

الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

تبریز

سر بسر امن و امان منطقه تبریز است خاك آن خطه چه فردوس نشاط انگیز است
تیغ بران ایالت باعادی تیز است كلك معجز شیمش جادوی سحر انگیز است
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

شیراز

گرچه رنجور به شیراز ایالت شده است ليك از حضر تشان رفع كسالت شده است
ظلم ضباط مبدل به عدالت شده است اينهمه معدلت اسباب خجالت شده است
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

کرمان

اهل کرمان همه آسوده و فارغ ز بلا كس برايشان نكند ظلم چه پنهان چه ملا
همگی شاكر و راضی ز عموم و كلا حال آن جامعه خوبست ز لطف وزرا
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

یزد

یزد امن است و اهالیش دعاگو هستند بهر ابقای حکومت به هیاهو هستند
پی تقدیم هدایا بتکاپو هستند راست گوئی همه در روضه مینو هستند
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

ملایر

دوش ابرآمد و باران به ملایر بارید قیمت گندم و جو چند قرانی کاهید

در همان موقع شب دختر قاضی زائید فتنه از مر حمت و عدل حکومت خوابید
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

همدان

همدان از ارم امروز نشانی دارد انتخابات در آنجا جریانی دارد
حضرت اقدس والا دورانی دارد بهر کاندید شدن نطق و بیانی دارد
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر اینست که اینجا خبری نیست که نیست

خوانسار

خرس خوانسار فراری شده امسال به کوه سارق (زلقی) از امنیت آمد بستوه
رهزنان را دگر آنجا نبود جمع و گروه نیست نظیمه در آن ناحیه با فر و شکوه
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

اصفهان

اصفهان شکر که چون هشت بهشت آباد است دل مردم همه از داد حکومت شاد است
بسکه فکر و قلم و نطق و بیان آزاد است حرف مردم همه از دوره استبداد است
الغرض از ستم و جور اثری نیست که نیست
خبر این است که اینجا خبری نیست که نیست

چکامه وطنی

تا نشود	جهل ما به علم مبدل
توده ما فاقد	حقوق سیاسی است
ما همگی جاهل و ز	دانش محروم
وین همه ناقصی	است زان و مپندار
پیش ملل	بندگی ماست مُسجل
تا نشود	جهل ما به علم مبدل
پیر و جوان	شیخ و شاب کامل و اکمل
کار صحیح	آید از گروهی مُحتل

فی المثل آن آهنی که اهل اروپا
در کف ما چون فتاد از عدم علم
بهر چنین جهل راه چاره آنی
نیست بجز از طریق مدرسه و کار
هست ز درباریان دو فرقه و دایم
فرقه اول جسور لکن خائن
در وسط این دو دسته مملکت ما
گه بردش این دوان دوان بچه ویل
فرقه اول نظیر فرقه ثانی
مالیه ما که خونبهای عمومی است
گاه رود در بهای تابلو و مبل
آه که جای قباد و تهمتن و نیو
یکسره گردیده ز انحطاط عمومی
کشور کسری که بود از فلك اعلی

ساخته ماشین از آن و توپ و مسلسل
با همه زحمت کنیم انبر و منقل
بهر چنان درد يك علاج مُعجل
وین به عموم است بیدلیل مدلل
دولت ما می شود از این دو مشکل
دسته ثانی فکور اما مهمل
گشته امورش ز چار جانب مختل
گه کشدش آق کشان کشان سوی مقتل
دسته ثانی مثال فرقه اول
در کف ارباب پارکهای مجلل
گاه شود صرف چلچراغ و سَجَنجَل
داد که مأوای طوس و گسته یل
دستخوش و پایمال مَشْتی تنبل
دوده ساسان که بود از همه افضل

این شده رجاله ز رنگی ادنی
و آن شده ویرانه ز غبرا اسفل

قسمتی از قصیده در انتقاد قرارداد و ثوق الدوله

داد که دستور دیو خوی ز بیداد
داد قراری که بی قراری ملت
کاش یکی بردی این پیام به دستور
چشم بدت دور وه چه خوب نمودی

کشور جم را به باد بی هنری داد
ز آن به فلك می رسد ز ولوله و داد
کی ز قرار تو داد وعهد تو فریاد
خانه مارا خراب و خانهات آباد

کاخ گزرسس^۱ که بود سخت چو آهن
سر بسر آن را به زور پای فشاری
سخت شگفتم ز سست رأی تو کی دون
شاد از آنی که داده آتش کینت
حبس نمودی مرا که گفته ام آن دوست
در عوض حبس گر بُری سَرم از تیغ
لیک بگویم که طوق بندگی غیر
وین ز اعادی^۲ بگوش حلقه بیفکند
در مائه بیستم که زنگی آفریک
خواجه ما دست بسته پای شکسته
همتی ای ملت سلاله قارن

بشاره بهمن بود که سخت چو پولاد
دست تو از بُن گرفت و کند ز بنیاد
با غم ملت چه ای ز کرده خود شاد
آبروی خاک پاک ما همه بر باد
در بروی دشمن وطن ز چه بگشاد
پای تو بوسم به مزد دست مریزاد
گردن آزاد مردمی ننهد راد
و آن ز اجانب به دوش غاشیه بنهاد
گشته ز زنجیر و بند بندگی آزاد
یک سره ما را به قتلگاه فرستاد
غیرتی ای مردم نبیره کشواد

تا نشود مرز داریوش چو بصره

تا نشود کاخ اردشیر چو بغداد

تهران - آذربایجان^۳

بود اگر تهران دمی در یاد آذربایجان

بر فلک می رفت کی فریاد آذربایجان

خاک خود خواه خطر خیز ری بی آبروی

داد بر باد فنا بنیاد آذربایجان

یسکراز بی اعتنائیهای تهران شد خراب

خطه مینووش آباد آذربایجان

۱. مورخین یونانی خشیار شاه هخامنشی را بنام گزرسس می نامیدند. ۲. جمع اعدا، دشمنان

۳. این منظومه را به مناسبت حمله اسماعیل آقاسیمتقو در قتل و غارت او بر شهرهای آذربایجان سروده است.

از فشار خارج و داخل زمانی شاد نیست
 خاطر غم دیده ناشاد آذربایجان
 مگری و سلدوز و سلماس و خوی و ساوجبلاغ
 سر بسر پامال شد ز اکراد آذربایجان
 از ارومی بانگ هل من ناصر وینصر بلند
 کو معینی تا کند امداد آذربایجان
 خصم خیره بخت تیره والی از اهل مال سست
 سخت اندر زحمتند افراد آذربایجان
 نیست رسم داد کز بیداد شخصی خود پرست
 کر شود گوش فلک از داد آذربایجان
 کی روا باشد به بند بندگی گردد اسیر
 ملت با غیرت آزاد آذربایجان

قوام السلطنه

محو شد ایران ز اقدام قوام السلطنه
 مذهبش کافر پرستی دینش آزاد یکشی
 گشته بیت المال ملت بهر مشتی مفتخور
 روز و شب آباد شد بغداد جمعی کاسه لبس
 خامه تقدیر، نام اکثریت را نوشت
 دوخت تشریف خیانت گوئی با خیاط صنع
 محو بادا در جهان نام قوام السلطنه
 ای دریغ از دین و اسلام قوام السلطنه
 مخزن الطاف و انعام قوام السلطنه
 همچو اهل کوفه از شام قوام السلطنه
 طایران بسته در دام قوام السلطنه
 از برای زیب اندام قوام السلطنه

بر فراز مرز و بوم ما زند فال فنا

بوم شوم خفته بر بام قوام السلطنه

او این شعر است که فرخی در سن ۱۵ سالگی در مدرسه انگلیسهای یزد سروده که
 بقیه آن متأسفانه در دست نمی باشد.

سخت بسته باما چرخ، عهد سست پیمانی داده او بهر پستی، دستگاه سلطانی
دین زدست مردم برد، فکرهای شیطانی جمله طفل خود بردند، درسرای نصرانی
ای دریغ از این مذهب، داد از این مسلمانی

صاحب الزمان یکره سوی مردمان بنگر کز پی لسان گشتند، جمله تابع کافر
در نمازشان خوانند، ذکر عیسی اندر بر پار کاب کن از مهر، ای امام برو بحر
پیش از اینکه این عالم، رو نهد به ویرانی

در نمازشان گشتند، جمله آگه و معتاد گر چه نبود ایشان راه، از نماز ایزد یاد
شخص گبرشان عالم مرد ارمنی استاد بهر درس خوش دادند، دین احمدی برباد
خاکشان بسر بادا، هر زمان به نادانی



عید جم گشت ایام ماه منوچهر عذار^۱ بنما تهمتني خون سیاووش بیار
آخرای هموطنان شوکت ایران بکجاست علم و ناموس وطن دوست وزیران بکجاست
این همان بیشه بود، غرش شیران بکجاست

نه نماند و نه بماند به چنین ویرانی

روزی آید که به بینی هنر ایرانی



«فرخی» کاین ادبیات سروده است خشن عذر خواه است صمیمانه ز ابناء وطن
هر که را دوخته شد در ره مشروطه دهن پر بدیهی است نگوید بجز از راست سخن
این وطن فتنه ضحاک ستمگر دیده آفت پور پشن رنج سکندر دیده
جور چنگیزی و افغان ستمگر دیده گرچه از دشمن دون ظلم مکرر دیده
باز برجای فتاده است بسنگینی کوه گوئیا نامده از حمله اعدا بستوه

۱. این قسمت از اشعار فرخی که متأسفانه بقیه آن بدست نیامده معلوم نیست که مسمط و یا ترکیب بند بوده است؟

در سال سوم طوفان به مناسبت قتل شیخ محمد خیابانی در تبریز مقاله‌ای نوشته و در بالای سرمقاله این بیت را سروده است:

پرد ز افق بر چرخ فواره خون هر روز
تا غوطه زند خورشید در خون خیابانی
ماده تاریخ، انحلال عدلیه نقل از جنگ خطی کوهی کرمانی
تا به کی داری به ایران و به ایرانی امید

تا به کی گوئی که صبح دولت ایران دمید

تا به کی گوئی که آب رفته باز آید بجوی

تا به کی باید از این الفاظ بی معنی شنید

تا به کی باید که ملت را نمود اغفال و رنگ

تا به چند این ملت بی مغز را دادن نوید

مملکت یکباره استقلال خود از دست داد

شاهباز سروری از بام ایرانی پرید

يك نظر بنما به عدلیه بین داور چه کرد

با تمام آن هیاهو با همه وعد و وعید

گر نقاب از چهره این عدل بردارند خلق

رشته را بی پرده دست اجنبی خواهند دید

این هیاهو از برای خدمت ایران نبود

کرد از ما این سیاست عاقبت قطع امید

سال تاریخش شنیدم از سروش غیب گفت

داوری بی دادگر عدلیه را برگه کشید

(۱۳۴۵ قمری)

قسمت سوم

رباعیات

يك چند به مرگ شادمانی كردیم
رخساره به سیلی ارغوانی كردیم
عمری گذرانیدیم بمردن مردن
مردم به گمان که زندگانی كردیم

(۱)

از بسکه زند نوای غم چنگی ما
شادی و گشایش جهان کافی نیست

(۲)

تن یافت برهنگی ز بی رختی ما
چون دید غم و محنت مارا شب عید

(۳)

دردا که ز جهل درد نادانی ما
با حق قضاوت اجانب امروز

(۴)

بی چیزی من اگر چه پابست مرا
با بی سر و پائی ز قناعت دایم

(۵)

ای آنکه ترا به دل نه شک است و نه ریب
خوش باش که گر خبر به طوفان ندهند

(۶)

این زمزمه های شوم را قائل کیست
در گفتن حرف حق اثر هست اما

(۷)

در ملک جهان زوال مال همه است

اندوه کند عزم هماهنگی ما
در موقع غم برای دل تنگی ما

دل تن بقضا داد ز جان سختی ما
بگرفت عزای روز بدبختی ما

چون سلسله شد جمع پریشانی ما
يك داغ سیاهيست به پریشانی ما

غم نیست که تاب نیستی هست مرا
سرمايه روزگار در دست مرا

آگاه ز حال خضر و چوپان شعیب
هر روز بگیرد خبر از مخبر غیب

و این نغمه ناپسند را حاصل چیست
گوینده چو با اراده باطل نیست

هنگام خوشی منال مال همه است

- پامال غنی بود تهی دست چرا
گر نعمت و جاه و مال، مال همه است
(۸)
- ای داد که شیوه من و دل زاریست
فریاد که پیشه تو دل آزاریست
(۹)
- ایجاد وزیر و قاضی و شحنة شهر
وز خواری ما بهر غنی حاصل چیست
(۱۰)
- گر عقده از اغنیا آسان شد
دانی که علاج فقرا مشکل نیست
(۱۱)
- ای دیده تو را بر آب دیدیم و گذشت
وی بخت سیاه شوم بیدار آزار
(۱۲)
- دنيا که حیاتش همه جنگ و جدل است
امروز چو دیروز مکن تکیه به حرف
(۱۳)
- عهدی که در این خانه نوا بود، گذشت
همسایه به ما حکم روا بود گذشت
(۱۴)
- زین خانه خدا بترس ای خانه خراب
کان دوره که خانه بی خدا بود گذشت
(۱۵)
- خوش آنکه چو من حیات جاوید گرفت
وز دولت جام جای جمشید گرفت
(۱۶)
- هنگام بهار و روز نوروز به باغ
در سبزه و گل غلط زد و عید گرفت
(۱۷)
- جان بنده رنج و زحمت کار گراست
دل غرقه به خون ز محنت کار گراست
(۱۸)
- با دیده انصاف چو نیکو نگری
آفاق زمین منت کار گراست
(۱۹)
- آنسان که ستاره در سما افزون است
در روی زمین حادثه گوناگون است
(۲۰)

القصه از این حوادث رنگارنگ

(۱۶)

چون مرکز ثقل مابجز مجلس نیست
بر ملت اگر و کیل تحمیل شود

(۱۷)

ای داد که راه نفسی پیدا نیست
شهریست پر از ناله و فریاد و فغان

(۱۸)

دیشب که به صد فتنه و آشوب گذشت
آن ماه دو هفته را چو دیدم امسال

(۱۹)

هر چند که پشت خم تخت من است
با اینهمه جور چرخ و بی مهری ماه

(۲۰)

هر چند که انقلاب راقاعده نیست
اما دول قوی چو در جنگ شونند

(۲۱)

در دیده ما فقر و غنا هردو یکیست
در کشتی بشکسته طوفانی ما

(۲۲)

در این ره سخت گر شود پای تو نیست
هر چیز که خواستی مهیا کردند

(۲۳)

عمری که مزایه گردش و سیر گذشت

بر هر که نظربیفکنی دل خون است

آنکس که به مجلس نبود خاضع کیست
پس فایده حکومت ملی چیست

راه نفسی بهر کسی پیدا نیست
فریاد که فریاد رسی پیدا نیست

از مهر به من آن مه محبوب گذشت
یک ماه شب و روز به من خوب گذشت

در روی زمین برهنگی رخت من است
خورشید فلک ستاره بخت من است

در آتش و خون برای کس مائده نیست
بهر ملل ضعیف بیفایده نیست

در مسلك ماشاء و گدا هردو یکیست
در داکه خدا و ناخدا هردو یکیست

از دست شکستگان شوی رنجه درست
گر مرد هنروری کنون نوبت تست

دیروز به کعبه دوش در دیر گذشت

- هر چند که زندگی بلا بود اما
(۲۴) از دولت مرگ آن بلا خیر گذشت
- درد هر چو ما کسی بدین ذلت نیست
(۲۵) هست از طرف ملت بی علم قصور
- آنکس که ز راه جور شد شادان کیست
(۲۶) گر عاطفه نیست امتیاز بشری
- نادانی و جهل تا که ما را کیش است
(۲۷) هر چند ادارات خرابند همه
- گر طالب صلح نامه طوفان است
(۲۸) مقصود از این سیاست جنگ و گریز
- دریای پر آب چشم نمناک من است
(۲۹) آن را که دهد زمانه بر باد فنا
- دردی بتر از علت نادانی نیست
(۳۰) با آنکه بروی گنج منزل دارد
- در غمکده‌ای که شادیش جز غم نیست
(۳۱) بر هر که نظر کنی گرفتار غم است
- چون ابر بهار چشم خون بار من است
چون غنچه شکفته دل زار من است
- وین ذلت لایزال بیعت نیست
تقصیر همین ز جانب دولت نیست
- ور هست یقین زدوده انسان نیست
پس فرق میان آدم و حیوان چیست
- بدبختی ما همیشه بیش از پیش است
بی شبهه خرابی معارف بیش است
- گر مُنکر جنگ خامه طوفان است
يك چند دیگر ادامه طوفان است
- صحرای پر آتش دل صد چاك من است
از دست غم تو عاقبت خاك من است
- جز علم دواى این پریشانی نیست
بدبخت و فقیرتر ز ایرانی نیست
- تنها نه همین خاطر ما خرم نیست
گویا دل شاد در همه عالم نیست

فریاد و فغان و ناله هر شب تا صبح

(۳۲)

چون مرغ اسیر در قفس کار من است

هر خواهی که خیل و حشمش بیشتر است

درد و غم ورنج و المش بیشتر است

دنیا نبود جای سرور و شادی

هر بیشتری درد و غمش بیشتر است

(۳۳)

این زمزمه ها غیر مستحسن چیست

وین قطع مذاکرات بنیان کن چیست

گر دوست کند جفا و دشمن هم جور

پس فرق میان دوست با دشمن چیست

(۳۴)

تا پایه معرفت نهادیم ز دست

یک سر به ره جهل فتادیم ز دست

چون کودک خرد بهر جوز و خرما

در و گهر ابلهانه دادیم ز دست

(۳۵)

تا خدمت ابناء بشر پیشه ماست

آزادی و صلح و سلم اندیشه ماست

آنکس که کند ریشه بیداد و ستم

از مزرع ویران جهان تیشه ماست

(۳۶)

چون پرده خون دامن رنگین من است

چون رشته کوه بارسنگین من است

آنکس که زدست غم نمی گردد شاد

با بی سروپائی دل غمگین من است

(۳۷)

باغی که در آن آب و هوا روشن نیست

هر گل یکرنگ در آن گلشن نیست

هر دوست که راست گوی و یکر و نبود

در عالم دوستی کم از دشمن نیست

(۳۸)

در دهر کسی چو مابدین ذلت نیست

وین ذلت بی کرانه بیعت نیست

دولت ز که جلب نفع سرمایه کند

وقتی که ز فقر نامی از ملت نیست

(۳۹)

هر کس که در این زمانه با فرهنگ است

باطالع برگشته خود در جنگ است

دل‌تنگی غنچه در چمن تنها نیست

(۴۰)

بر هر که نظر کنی چو من دل‌تنگ است

در ملك وجود خود نمائی غلط است

(۴۱)

در بندگی اظهار خدائی غلط است
با خلق زمانه آشنائی غلط است

بیگانگی آموز که با مسلك راست

ما محو نمی‌شویم تا قانون است
در مملکتی که حکم با قانون است

(۴۲)

چون موجد آزادی ما قانون است
محکوم زوال کی شود آن ملت

آبادیش از پرتو عدل و داد است
هر مملکتی که بیشتر آزاد است

(۴۳)

هر مملکتی در این جهان آباد است
کمتر شود از حادثه ویران و خراب

مارا به اطاعتش سر تسلیم است
بر روی قواعد امید و بیم است

(۴۴)

قانون که اصول واجب‌التعظیم است
گوید که بنای زندگانی بشر

ویرانه کن بنای جور و ستم است
در مسلك خود همیشه ثابت قدم است

(۴۵)

طوفان که ز راستی به عالم علم است
محبوب از آن بود که حق یا باطل

گر بیش و اگر کم دل‌مارا غم نیست
آن نیز دمی باشد و دیگر دم نیست

(۴۶)

هر گزدل‌ما غمین ز بیش و کم نیست
اسباب حیات نیست غیر از یکدم

دلجوئی مردمان مغلوب خوش است
بانیّت خوب کرده خوب خوش است

(۴۷)

در مسلك ما طریق مطلوب خوش است
کافی نبود برای ما نیت خوب

در نفع چرا این بد و آن يك خوب است

پیش همه منفعت اگر مطلوب است

سودی که زیان ندارد از بهر عموم

سودیست که جوینده آن محبوب است

(۴۸)

آئینه حق نما دل خسته ماست
آنکس که درست حق و باطل بنوشت

برهان حقیقت دهن بسته ماست
نوڪ قلم و خامه بشکسته ماست

(۴۹)

تا عمر بود، درستی آئین من است
آزادی و خیر خواهی نوع بشر

بدخواه کژی، مسلک دیرین من است
مقصود و مرام و مسلک و دین من است

(۵۰)

در کشور ما که مهد اندوه و غم است
از همقدمان خود عقب خواهد ماند

در آن دل و جان شاد بسیار کم است
هر کس که درین زمانه ثابت قدم است

(۵۱)

اکنون که چمن چو چتر کیکاوس است
بر خیز به بط کن می چون چشم خرو س

وز سبزه دمن چو خوا بگاه طوس است
کز گل درودشت چون پر طاوس است

(۵۲)

امسال بهار جشن می خواران است
از دولت ابرو باد و باران بهار

اطراف چمن نشیمن یاران است
گلزار شکوفه ریز و گل باران است

(۵۳)

هر کس که چو گل در این چمن یکرنگ است
دل تنگی غنچه در چمن تنها نیست

با خار به پیش باغبان هم سنگ است
بر هر که نظر کنی چو من دلتنگ است

(۵۴)

دنیا که مقر حکمرمائی توست
در پیش مدیر این تجارتخانه

سعی و عملش اصل خود آرائی تست
سهم تو بقدر فهم و دانائی تست

(۵۵)

یا دوست دشمنند یا دشمن دوست

از دست رها مکن چو من دامن دوست

پرهیز نما ز دوستانی که ز جهل

گر خوار شوی چو خار در گلشن دوست

(۵۶)

هر روز در این خرابه جنگی دگر است
اوضاع سیاست عمومی گویا

در ساغر شهد ما شرنگی دگر است
چون یو قلمون باز به رنگی دگر است

(۵۷)

ای خصم تو را مجال کین توزی نیست
با ما ز در صلح و صفا بیرون آی

در کشور ما امید فیروزی نیست
کامروز جهان، جهان دیروزی نیست

(۵۸)

هر کس که بعهده دوستی پایه نداشت
از دایره کم نه ای ییک نقطه بگردد

در دست برای سود سرمایه نداشت
پیراهن دوستی که پیرایه نداشت

(۵۹)

با طبع بلند قصر قیصر هیچ است
با خانه بدوشی ببر همت ما

دارائی دارا و سکندر هیچ است
صد قافله گنج خانه زر هیچ است

(۶۰)

دنیای ضعیف کش که از حق دور است
بیهوده سخن ز حق و باطل چکنی

حق را بقوی می دهد و معذور است
رو زور بدست آر که حق بازو راست

(۶۱)

دنیا چو یکی خانه و جای همه است
این است که عیش و نوش این خانه تمام

وین خانه غم سراسرای همه است
از بهر یکی نیست برای همه است

(۶۲)

روزی که شرار بغض و کین شعله وراست
افسوس من این است که در آن هنگام

وز آتش فتنه خشک و تر در خطر است
بیچاره تر آن بود که بیچاره تر است

(۶۳)

عمری به ره جنون نشستیم و گذشت

وز ملک خرد برون نشستیم و گذشت

القصه کنار این چمن با خواری

(۶۴)

چون لاله میان خون نشستیم و گذشت

مارا همه از دو کون يك گوشه بس است

از کشته روزگار و از خرمن دهر

(۶۵)

در راه طلب عزم متین توشه بس است
يك دانه کفایت است و يك خوشه بس است

ای کاهن خود پرست، معبود تو کیست

با ناز ایاز جلوه منما کاین مرد

(۶۶)

وی خائن شوم پست، مقصود تو کیست
هر چند که احمد است محمود تو نیست

جز ایزد پاك حاکم عادل نیست

یکبار توان قاتل صد تن را کشت

(۶۷)

جز موجد خاك، قاضی قابل نیست
ز آنرو که مجازات بشر کامل نیست

مظلوم کشی طریقه محتشم است

هر سر که به احترام قانون خم شد

(۶۸)

قانون شکنی پیشه اهل ستم است
در مسلك ارباب قلم محترم است

عالم همه عابدند و معبود یکی است

با دیده انصاف چو نیکو نگری

(۶۹)

دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است
روحانی و ماریا همه مقصود یکی است

آن سلسله را که جز خطا باطن نیست

روزی به وثوق شاد و گاهی به قوام

(۷۰)

کس نیست که بر خطایشان طاعن نیست
القصه که این طایفه بی خائن نیست

دل خسته ز آزار دل آزاران است

تنبیه و مجازات خیانت کاران

جان رنجه زبیداد ستمکاران است
در جامعه پاداش نکوکاران است

عدلیه

(۷۲)

چشم تو و من پُر آبر از همه است
عدلیه ما خرابتر از همه است

(۷۲)

تابخت من و تو خوابتر از همه است
هر چند ادارات خرابند ولیک

حاکم بجز از اصول اشرافی نیست
صد مدرک و درج ده سند کافی نیست

(۷۳)

در کشور ما که جنگ اصنافی نیست
این است که بر خطای یک تن ناچار

دیر آمده زود از مصادر شده است
از جانب آن جورصادر شده است

منصور^۱ که در عدلیه قادر شده است
هشتاد و یک ابلاغ خلاف قانون

مجلس پنجم

(۷۴)

وز رأی فروش جان من خرم نیست
از مجلس تاریخی چارم کم نیست

(۷۵)

از رأی خران دلمدمی بی غم نیست
بل این و کلای مجلس پنجم در وزن

از بهر فقیر چاره جز زاری نیست
بی شبهه بجز علت بیکاری نیست

تا رسم غنی غیردل آزاری نیست
این خواری و این ذلت و این فقر عموم

کابینه مشیرالدوله

(۷۶)

ور هست ز جُبن قدرت کیفر نیست
گر گوش رئیس الوزرائی کر نیست

ای آنکه تورا گفته ما باور نیست
با منطق و مدرک بشنو ناله ما

۱. منظور منصور السلطنه عدل کفیل وزارت دادگستری است.

کابینه سردار سپه

(۷۷)

با مشت ولگد معنی امنیت چیست؟
با زور مرا مگو که امنیت هست
بافقی بلد ناجی امنیت کیست؟
با ناله ز من شنو که امنیت نیست!

کابینه مستوفی الممالک

(۷۸)

کابینه ما اگر چه بی تصمیم است
از خادم حال گر امیدی نبود
معبود شما به دشمنان تسلیم است
از خائن آینده هزاران بیم است

(۷۹)

آن عهد که بسته شد میان من و دوست
دانستم از اول که در این کار آخر
بشکسته شد از فتنه اهریمن و دوست
انگشت نما شوم بر دشمن و دوست

(۸۰)

در موقع سخت می نباید شد سست
خورشید موفقیت رخشان را
کز عزم، شکسته را توان کرد درست
در سایه اتفاق می باید جست

(۸۱)

در مسلک ما که عزت و ذلت نیست
هر کس که به دست خویشتن کار نکرد
سلطان و فقیر و کثرت و قلت نیست
صالح به نمایندگی ملت نیست

(۸۲)

تحکیم اساس بر مؤسس فرض است
بر فرض و کیل هم خطا پیشه بود
این اصل بهر منعم و مفلس فرض است
بر جامعه احترام مجلس فرض است

(۸۳)

ای توده که جهل در سرشت من و دوست
تا شب پی حق خویش از پا منشین
هشدار که گاه زرع و کشت من و دوست
بر خیز که روز سرنوشت من و دوست

راجع به صندوق آراء

(۸۴)

کز آن دل خوب وزشت در تشویش است
هر يك نفری در آن دوروزی پیش است

این جعبه رأی را چه دین و کیش است
گردیده چه دنیای دنی این صندوق

(۸۵)

بی مهری روزگار از کینه اوست
این راز نهفته ای که در سینه اوست

آن جعبه که رأی خلق گنجینه اوست
فرمان سعادت و شقاوت دارد

(۸۶)

مقصود عموم تابع مقصد توست
فرداست که خوب و بد ز خوب و بد توست

ای جعبه که سرنوشت ما در ید توست
امروز که بیطرف شوی با بد و خوب

(۸۷)

هم روح گداز و هم دل آرا شده است
این جعبه مگر جنگل مولا شده است

صندوقچه ای که جای آرا شده است
دیو و دد و دام و وحش و طیر است در آن

(۸۸)

چون دور سپهر بی وفائی فن اوست
خون دو هزار کشته در گردن اوست

این جعبه که آرا همه در دامن اوست
از بس که به این و آن دهد وعده وصل

(۸۹)

حسرت بحساب قلیت و کثرت نیست
بدتر ز فساد دوره فترت نیست

دردا که دواي دل بجز حسرت نیست
گیرم که شود مجلس پنجم هم بد

راجع به انتقادی که نسبت به مستشاران امریکائی نموده است^۱

(۹۰)

و این غوره نارسیده خلواشده است

این غنچه نو شکفته، خوش و اشته است

۱. منظور دکتر میلیو است.

آن را که برای نوکری آوردیم

دیری نگذشته زود آقا شده است

کابینه مشیرالدوله

(۹۱)

هرچند که سیل آرزو را سد نیست
با کم غرضی اگر کنی خوب نظر

هرچند توقع بشر را حد نیست
کابینه امروزی ما پُر بد نیست

(۹۲)

عمری که مرا به گردش و سیر گذشت
هرچند که زندگی بلا بود اما

دیروز به کعبه دوش در دیر گذشت
از دولت مرگ آن بلاخیز گذشت

(۹۳)

چون نامه ما برای کلاشی نیست
پس پیشه ما هرزه در آئی نبود

چون خامه ما مُرتشی از راشی نیست
پس حرفه ما تهمت و فحاشی نیست

(۹۴)

امروز محصلین ز اعلی تا پست
یعنی که بقحطی زدگان رحم کنید

دارند کُل اندر کف و بیرق دردست
ای ملت با عاطفه نوع پرست

(۹۵)

با آنکه غنی خزانه دولت نیست
از چیست حقوق و کلا قمچی کش

با آنکه به فقر می کند ملت زیست
یکدفعه دوا سبه آید از صدمه دو زیست

(۹۶)

در مملکتی که جنگ اصنافی نیست
در جشن به کارگر چرا ره ندهند

آزادی آن مُنبسط و کافی نیست
این مجلس اگر مجلس اشرافی نیست

(۹۷)

در مملکتی که نام آزادی نیست
بهر دل چون آهن آزادی کش

ویرانی آن قابل آبادی نیست
درمان بجز از دشنه پولادی نیست

(۹۸)

جز گرگ شبان برای مَشْتی رَمه نیست
و آنجا که منافع است مال همه نیست

در کشور ما که دزد را واهمه نیست
آنجا که مَضار هست بهر همه است

(۹۹)

چون دستخوش تجمل اشرافی است
از بهر بشر ثروت دنیا کافی است

تشکیل جهان ز روی بی انصافی است
بِك دسته خود خواه اگر بگذارند

(۱۰۰)

زان کرده خوب، دشمن خویش بود
پیش همه کس در همه جا پیش بود

آنرا که درستی عمل، کیش بود
هر کس که خطا کاری او بیش بود

(۱۰۱)

این جمله برجسته به تنظیم آید
از روز نخست بوی ترمیم آید

اوضاع نجومی چو به تقویم آید
کز جانب کابینه امروزی ما

(۱۰۲)

سربار بدوش دوست کم باید شد
درگاه عمل پیشقدم باید شد

با خلق خدا شربك غم باید شد
خواهی بیری گوی معارف خواهی

(۱۰۳)

در مالیه اختصاص کاری دارد
بیش از همه چیز امیدواری دارد

آن کس که مقام مستشاری دارد
راپورت و را اگر بدقت خوانی

راجع به نمایشگاه امتعه داخله

(۱۰۴)

آن را به جوان و پیر تسزریق کنید
از راه خرید جنس تشویق کنید

گویم سخنی اگر که تصدیق کنید
روزیست که صنعتگر ایرانی را

(۱۰۵)

ویرانه ما از ستم آباد نشد

بِك دم دل ما غمزدگان شاد نشد

دادند بسی به راه آزادی جان اما چه نتیجه ، ملت آزاد نشد

سقوط کابینه قوام السلطنه

(۱۰۶)

آن خود سر مرتجع که دالها خون کرد پامال هوای نفس خود قانون کرد!
دیدی که چسان دست طبیعت او را از دایره با مشت ولگد بیرون کرد؟

(۱۰۷)

از دست تو گردل ز غمت چاک نبود از طعنه این و آن مرا باک نبود
راز دل دوستان نمی کردم فاش گر نقشه دشمنان خطرناک نبود

(۱۰۸)

بر دوره فترت اعتباری نبود با مجلس پنجم افتخاری نبود
در فاصله این دو، به صد مایوسی يك ذره مرا امیدواری نبود

(۱۰۹)

ای کاش من و تو را کمی مدرک بود خودخواهی هردو پر نبود اندک بود
جای همه نامهای حزبی ای کاش این مردم خودپرست را مسلک بود

راجع به بازداشت قوام السلطنه و محاکمه او

(۱۱۰)

آنانکه اصول را مراعات کنند عنوان مکافات و مجازات کنند
خوبست خطا کاری بد کاران را در محکمه صالحه اثبات کنند

۱. با آنکه روابط فرخی با قوام السلطنه بسیار بد بود، چندین نوبت روزنامه طوفان در حکومت قوام توقیف گردیده ولی چون سردار سپه قوام السلطنه را بمنظور سیاسی و پرونده سازی توقیف نموده، می گوید به اراده اشخاص نیایستی توقیف شود، بلکه باید محکمه رأی به توقیف بدهد.

(۱۱۱)

عادل که جز اقدام لزومی نکند
داند که حکومتی نگردد ثابت

غمناك دل غریب و بومی نکند
تا تکیه بر افکار عمومی نکند

(۱۱۲)

آنانکه ترا به خویش ترغیب کنند
اول قدم اختناق آزادی را

ترغیب اثر چو کرد ترغیب کنند
در جلسه به اتفاق تصویب کنند

(۱۱۳)

بس ناله جغد غم در این بوم آید
يك لحظه اگر کسی کند باز دو گوش

نشگفت اگر فرهما شوم آید
از چار طرف صدای مظلوم آید

(۱۱۴)

دولت چو بفکر خویش تشکیل شود
با فکر خودی اگر نگردد تشکیل

ناچار نقوذ غیر تقلیل شود
بر آن نظر خارجه تحمیل شود

(۱۱۵)

در کعبه خطاکار خطا بم کردند
آباد شود کوی خرابات مغان

از بتکده رندانه جوابم کردند
کانجا به یکی جرعه خرابم کردند

(۱۱۶)

تا چند به جور و ظلم تصمیم کنید
هر منفعتی که حاصل مملکت است

در کیسه خویشتن زر و سیم کنید
خوبست که عادلانه تقسیم کنید

(۱۱۷)

هرگز به هما، بوم برابر نشود
از حمله يك طایفه بی ایمان

با بلبل باغ، زاغ همسر نشود
این مؤمن سالخورده کافر نشود

راجع به کمپانی نفت و اختلاف آن با دولت

(۱۱۸)

افسوس که دست رنج ما را بردند
ما و تو برنجیم و حریفان زرنگ
با بُطر، چهار و پنج ما را بردند
بی زحمت و رنج، گنج ما را بودند

(۱۱۹)

این قوم که تا کشور ما تاخته‌اند
با این همه های‌هوی ایشان دیدیم
با رایت خودسری بر افراخته‌اند
هنگام عمل وظیفه نشناخته‌اند

(۱۲۰)

ای مجلسیان دگر چه رنگی دارید
دیشب زده‌اید تیغ خود را صیقل
در حمله شتاب یا درنگی دارید
امروز مگر خیال جنگی دارید

(۱۲۱)

دستی که به پرده کعبه را دیر کند
بیرون شده ز آستین شهر آشوبی
بیگانه خودی یگانه را غیر کند
از دست چنین بشر خدا خیر کند

(۱۲۲)

یا هم چو ضعیف منزوی باید شد
فریاد و فغان و ناله را نیست اثر
یا صاحب زور معنوی باید شد
در جامعه بشر قوی باید شد

(۱۲۳)

هر خویش چو نقش درودیوار نشد
يك عمر براین ملت خواب آلوده
از نقشه بیگانه خبردار نشد
فریاد و فغان زدیم بیدار نشد

(۱۲۴)

درد و غم خوبان جوان پیرم کرد
من ماندم و من با همه بدبختیها
بد عهدی آسمان زمینگیرم کرد
ای مرگ بیا که زندگی سیرم کرد

(۱۲۵)

ای توده بی صدا خموشی نکنید
بز پرده دریده پرده پوشی نکنید

- از مرتجعین پول بگیرد و ليك
(۱۲۶) در موقع رأی خودفروشی نکنید
- آنانکه تو را دو سال یکبار خرند
(۱۲۷) ارزان فروش خویش را ای توده
هر چند گران شوی بناچار خرند
چون مردم کم فروش بسیار خرند
- گر هادی ما ز جهل گمراه نبود
(۱۲۸) کابینه نمی شد متزلزل هرگز
گمراهی او در همه افواه نبود
گر «لیدر» خودپسند خودخواه نبود
- شادم که دل خراب ترمیم نشد
(۱۲۹) يك صبح رهین نور امید نگشت
در پیش امید و بیم تسلیم نشد
يك شام غمین ظلمت و بیم نشد
- نظار چو قفل جعبه را باز کنند
(۱۳۰) کم غصه و پرشوق و شغف دانی کیست
از خواندن رأی نغمه آغاز کنند
آن را که فزون از همه آواز کنند
- از سنگلج آوای غم اندوز آید
(۱۳۱) يك لحظه در آن حوزه اگر بنشینی
بانگ خشنی ولی دل افروز آید
صد مرتبه فریاد جهانسوز آید
- از رأی شمیران غم دل افزون شد
(۱۳۲) چون نوبت آراه لواسان گردید
وز جعبه شوم کن جگرها خون شد
فریاد کنان جان ز بدن بیرون شد
- گر درد و غم قدیم تجدید شود
بهتر که ز آراه لواسان خراب
یا دوره ارتجاع تمديد شود
آزادی ما یکسره تهدید شود

به مناسبت قتل کلنل محمد تقی خان

(۱۳۳)

آغشته به خون مفخر ایرانی شد
ایام صفر محرم ثانی شد

روزی که شهید عشق قربانی شد
در ماتم او عارف و عامی گفتند

(۱۳۴)

وز رنگ شفق ترشح خون آید
تا از پس این پرده چه بیرون آید

از سطح افق شعله گلگون آید
یک پرده بسیار مهمی بالاست

(۱۳۵)

روزنامه نگار مدح و تعریف کند
گر پارلمان ادای تکلیف کند

از عدل اگر وکیل توصیف کند
زین پس به خلاف پیشتر جادارد

(۱۳۶)

تسلیم مقررات قانون گشتند
ناگاه غریق لجه خون گشتند

آنانکه به عدل و داد مفتون گشتند
و آنها که بفرعونی خود بالیدند

(۱۳۷)

پیش و کلاز خوب و بد مسئولند
از شغل وزارت همگی معزولند

آنانکه بقانون شکنی مشغولند
آنروز که اعتماد مجلس شد سلب

(۱۳۸)

در مزرع دل تخم صفا کاشته شد
نیکو قدمی بود که برداشته شد

دوشینه لوای صلح افراشته شد
اصلاح وزیر جنگ با پارلمان

(۱۳۹)

آزادی و ارتجاع در جنگ شدند

چون مرتجعین آلت نیرنگ شدند

۱. اشاره به یثی از غزل عارف قزوینی است که درمورد قتل کلنل محمد تقی خان پسیان
سروده و تمام غزل را طوفان بچاپ رسانده است:
صفر محرم ثانی است بهر ایرانی
که قتل نادر ناکام نامدار من است

- القصه بنام حفظ اسلام ز کفر
 يك دسته ز روی سادگی رنگ شدند
 (۱۴۰)
- آن شیخ که دم ز علم اخفش می زد
 دیدم که برای دستمالی موهوم
 (۱۴۱)
- صد مرد چو شیر، عهد و پیمان کردند
 شیران گرسنه از پی حفظ شرف
 (۱۴۲)
- ما طالب آنکه کار مطلوب کند
 ما دوست نداریم نمائیم انکار
 (۱۴۳)
- آنانکه خطای خویش تکمیل کنند
 ای وای به مجلسی که در آن و کلا
 (۱۴۴)
- ابناء جهان که زاده بوالبشرند
 صنف دیگری معاونند آنها را
 (۱۴۵)
- آن قوم که با عاطفه و انسانند
 چون نیست اصول اقل و اکثر همگی
 (۱۴۶)
- بای قید اصول بنده احسانند
 در چشم اصول بین ما یکسانند
- بولی که ز خون خلق آماده شود
 الفوس که دسترنج يك مشت فقیر
 صرف بُت ساده و بَط و بادیه شود
 چون جمع شود حقوق شهزاده شود

۱. این رباعی رافرخى به مناسبت موقعی که عده‌ای از زندانیان در زندان قصر اعتصاب کرده غذا نمی‌خوردند، در زندان سروده است.

(۱۴۷)

در گاه عمل شتاب می باید کرد
ای کاش که توده بعد ازین می دانست

جان باختہ فتح باب می باید کرد
کز جنس خود انتخاب می باید کرد

(۱۴۸)

گر مشکل فقر و ثروت آسان گردد
گر کیست که گشته حارس میش ز جور

آسوده ز غم توده انسان گردد
مالك چو نماینده دهقان گردد

(۱۴۹)

یاران ز می غرور، مستی نکنید
اکنون که شدید «سوسنالیست» مآب

چون پای دهد دراز دستی نکنید
خودخواهی و اشراف پرستی نکنید

(۱۵۰)

هر شراگر از امور خیریه نبود
حال علمای خوب کی بود چنین

خون فقرا وجوه بریه نبود
گر عالم بد طالب شهریه نبود

(۱۵۱)

گر سائس ملك با کیاست باشد
مابین دو همسایه بیاید ناچار

دارای درایت و فراست باشد
مایل بتوازن سیاست باشد

(۱۵۲)

استاد ازل که درس بیداد نداد
ما داد ز بیدادگران بستانیم

جز مسئله داد مرا یاد نداد
گر محکمه داد بهما داد نداد

(۱۵۳)

با پاك دلان پاك نهادی باید
یا آنکه ز ورشکستگی باید مرد

از مُختلسین قطع ایادی باید
یا چاره فقر اقتصادی باید

(۱۵۴)

طوفان که طرفدار صفا خواهد بود
گر جنگ کند برای حیثیت خویش

معدوم کن جور و جفا خواهد بود
نسبت بعقیده باوفا خواهد بود

(۱۵۵)

بیچاره وی بر گه و نوا می خواهند
یکدسته ستمکار «سنا» می خواهند

بارا متمولین گدا می خواهند
با بودن این مجلس اشرافی باز

(۱۵۶)

در موقع کار امتحان باید داد
پس کار به پیرکاران باید داد

اول ره کار را نشان باید داد
چون کار به عالم جوان نسپاری

(۱۵۷)

یک دسته ز فقر خاک بر سر باشند
تا هر دو برادر و برابر باشند

جمعی ز غنا صاحب افسر باشند
باید که براین فرود از آن یک کاست

راجع به وکلای مجلس

(۱۵۸)

از مکن ارتجاع بیرون شده اند
امروز نماینده قانون شده اند

آنانکه سوار اسب گلگون شده اند
با آنکه گرو برده به قانون شکنی

کابینه مستوفی الممالک

(۱۵۹)

یا کینه دیرینه هویدا نکنید
بی شبهه در این محیط پیدا نکنید

بی مهری اگر با من شیدا نکنید
با اینهمه عیب بهتر از مستوفی

(۱۶۰)

نا اهل به اهل جانشین خواهد بود
حال تو و من بدتر ازین خواهد بود

گر دور زمانه این چنین خواهد بود
بحران اگر امتداد یابد چندی

(۱۶۱)

در زلف تو عقده دلم وانشود
از بهر کسی گنج مهیا نشود

تا چون من و شانه باد شیدا نشود
کن سعی و عمل پیشه که بی زحمت ورنج

(۱۶۲)

بس هم نفسان نرد غلط باخته اند
با آن همه امتحان هنوز این مردم

يك جامعه را به شبهه انداخته اند
ما را به ثبات عزم شناخته اند

(۱۶۳)

ای دوده جم قیام یکباره کنید
زنجیر اسارتی که در پای شماست

بیچارگی عموم را چاره کنید
خوبست بدست خویشتن پاره کنید

(۱۶۴)

آنانکه بپا بنای هستی دارند
چون منفعت ازبرایشان بیشتر است

بر مال وطن درازد دستی دارند
بیش از دگران وطن پرستی دارند

(۱۶۵)

دردا که جهان به ما دل شاد نداد
ای داد که آسمان ز بیدادگری

جز درس غم و محن به ما یاد نداد
با اینهمه داد ما به ما داد نداد

(۱۶۶)

این پول که صاحبان القاب خورند
تا کی عرق جبین يك ملت را

خون دل ماست چون می ناب خورند
بگرفته و قطره قطره چون آب خورند

(۱۶۷)

گر شیخ ریا رند قدح نوش نبود
يك شمه ز بی مهری او می گفتم

گر شحنة شهر مست و مدهوش نبود
گر مهر مرا بر لب خاموش نبود

(۱۶۸)

آنانکه لوای فقر افراخته اند
بیچاره و چاره ساز خلقند تمام

یکباره سوی ملك فنا تاخته اند
آنانکه به دل سوختگی ساخته اند

(۱۶۹)

يك دم دل من ز غصه آسوده نشد
این دامن پاك چاك چاکم هرگز

وین عقده ناگشوده بگشوده نشد
الا ز سرشك دیده آلوده نشد

(۱۷۰)

تا جرأت و پشتکار توأم نشود
گیرم نشد این بنای ویران آباد

شیرازۀ کارها منظم نشود
بی شبهه از این خرابتر هم نشود

(۱۷۱)

هر سر که بیای خم می سوده نشد
هر دامن پاکی که به می شد رنگین

از دست غم زمانه آسوده نشد
با آن همه آلودگی آلوده نشد

(۱۷۲)

آخر دل من ز غصه خون خواهد شد
با این افق تیره خدا داند و بس

وز روزنه دیده برون خواهد شد
کاین مملکت خراب چون خواهد شد

(۱۷۳)

گفتی دل خون کرده عوض خواهد شد
با رنگ سیاستی که من می بینم

از دیده سر آورده عوض خواهد شد
یکبار دگر پرده عوض خواهد شد

(۱۷۴)

ای دوست برای دوست جان باید داد
تنها نبود شرط محبت گفتن

در راه محبت امتحان باید داد
يك مرتبه هم عمل نشان باید داد

(۱۷۵)

فمری سخن از سروچمن می گوید
این هردو زبانشان یکی نیست بلی

بلبل غم دل به گل چومن می گوید
هر کس به زبان خود سخن می گوید

(۱۷۶)

با عزم متین شتاب می باید کرد
با دقت هرچه بیشتر در این بار

همراهی شیخ و شاب می باید کرد
مرد عمل انتخاب می باید کرد

(۱۷۷)

با صد ره فقر و غنا باید کرد
صد کار برای خاطر خود کردیم

یا چاره درد فقرا باید کرد
يك کار هم از بهر خدا باید کرد

(۱۷۸)

اسرار سراچه کهن تازه نبود
این جامه زندگی که خیاط ازل

غوغای حیات غیر آوازه نبود
از بهر من وتود وخت، اندازه نبود

(۱۷۹)

هر چند افق زمانه روشن نبود
در قرن طلائی نکند آدم روی

تکلیف جهانیان معین نبود
در مملکتی که راه آهن نبود

(۱۸۰)

دیشب که به پای دل مرا سلسله بود
چون موی تو عاقبت پریشانم کرد

از دست سر زلف تو مارا گِله بود
موئی که میان من و دل فاصله بود

(۱۸۱)

در کعبه برهمنی نمی باید کرد
تا کار بدوستی میسر گردد

بی زور تهمت نمی باید کرد
اقدام به دشمنی نمی باید کرد

(۱۸۲)

رسم و ره مستوفی اگر خوب نبود
هنگام زمامداری او باید

نزد همه کس اینهمه محبوب نبود
از داخله و خارجه مرعوب نبود

(۱۸۳)

روزی که دل غمزده را شادی بود
زان پیش که برزگر شود خانه خراب

دل شادیم از پرتو آزادی بود
از گنج در این خرابه آبادی بود

(۱۸۴)

این خانه دگر چونی نوائی دارد
یکسان نبود وضع سیاست دایم

وز راز درون بسر هوائی دارد
هر روز سیاست اقتضائی دارد

(۱۸۵)

هر خانه که شادیش بجز غم نبود
نقش در و دیوار ندارد حاصل

ویرانی آن خرابه پُر کم نبود
از بهر عمارتی که محکم نبود

(۱۸۶)

در راستی آنکه بی کم و کاست بود
دانی ز چه سرو، سرافراز است به باغ

سرمسبز و سرافراز بهرجاست بود
از آنکه بلند همت و راست بود

(۱۸۷)

هر گل که زیקרنگی خود بو دارد
روزی به چمن اگر در آیم چو هزار

در باغ هزار تهنیت گو دارد
من بو نکنم گلی که صد رو دارد

(۱۸۸)

و ستال^۱ پی دفاع دل یکدله کرد
دیروز فغان ما گر از خارجه بود

پس پیش و زیروشه ز طوفان گله کرد
امروز رواست شکوه از داخله کرد

(۱۸۹)

ابناء بشر جمله ز يك عائله اند
از آرزوی دول الحذر ای اهل جهان

وز حرص دول مدام در غائله اند
کانه همه رهزنان این قافله اند

(۱۹۰)

آنانکه پریر قلب ما را خستند
دوشینه یگانه عضو دولت بودند

دیروز قرار با اجانب بستند
امروز نماینده ملت هستند^۲

(۱۹۱)

ثروت سبب وحی سماوی نشود
هرگز نشود بین بشر ختم نزاع

با فقر و غنا قطع دعاوی نشود
تا قیمت اوقات مساوی نشود

(۱۹۲)

گر درد عموم را دوا باید کرد
اما ز ره پند نصیحت گاهی

با کوشش مستشار ما باید کرد
او را به وظیفه آشنا باید کرد

(۱۹۳)

شادم که پری رُخان غمینم کردند

یغمای دل و غارت دینم کردند

۱. وست داهل سوئدی، رئیس شهر بانی بوده است. ۲. منظور وثوق الدوله است.

نا کرده نگه گوشه نشینم کردند

(۱۹۴)

بر مردم بی برگ و نوا رحم کنید
بر حالت او بهر خدا رحم کنید

(۱۹۵)

آشوب صلا بر ملل شرق زند
افتاده و داد از خطر غرق زند

(۱۹۶)

خشم تو پلنگ کینه توزی دارد
پرهیز از آن ناله که سوزی دارد

(۱۹۷)

مسکین زغنی این همه دلتنگ نبود
سرمایه اگر مسبب جنگ نبود

(۱۹۸)

کسی میل گل و گردش باغی دارد
خوش آنکه به فصل گل دماغی دارد

(۱۹۹)

آه دل مسکین و یتیم آوردند
نظار برای او حکیم آوردند

(۲۰۰)

کی لُرد طلا پرست در خواب رود
خاکش ز نزول باد در آب رود

(۲۰۱)

دل مشعل آه آتشین خواهد بود

چون خال سیاه گوشه ابروی خویش

ای دسته پابند هوی رحم کنید
مستاجر اگر بنده مزدور شماست

بر بام فلک بیرق کین برق زند
در لجه خون فرشته صلح و صفا

چشم تو خدنگ سینه دوزی دارد
هر چند بود دل تو چون آهن سخت

ایکاش که جز رنگ صفا رنگ نبود
در بین بشر صلح و صفا داشت دوام

هر کس که به دل چو لاله داغی دارد
ما گوشه نشین ز بی دماغی شده ایم

هر رأی که با دادن سیم آوردند
صندوق لواسان چو بسی بود علیل

هر جا سخن از سیم و زر ناب رود
ایکاش که این جزیره آتش خیز

جان چند گهی گوشه نشین خواهد بود

حال تو و من بدتر از این خواهد بود

(۲۰۲)

از عشق به ملک آن ملک هالک شد
نامش بزبان دوزخی مالک شد

(۲۰۳)

در عین جنون حرف حسابی دارد
این طور سر خانه خرابی دارد

(۲۰۴)

وز دشمن خود قطع ایادی باید
آماده جنگ اقتصادی باید

(۲۰۵)

در دست تمام اختیارات بود
یکسر ز خرابی ادارات بود

(۲۰۶)

ما را غم پیکرانه قسمت کردند
بردند و برادرانه قسمت کردند

(۲۰۷)

با زحمت دست کارگر کار کند
کز بهر سعادت بشر کار کند

گر طول کشد دوره فترت چندی

در مسلك مالك ملكى سالک شد
آورد فشار چون به مستاجر خویش

دل زمزمه های انقلابی دارد
گوید که ز چیست مستشار بلدی

گر ما و تو را دفع اعدای باید
با خصم قوی به حالت صلح و صفا

آن را که نفوذ و اقتدارات بود
از چیست ندانست که بدبختی ما

چون عیش و غم زمانه قسمت کردند
شیخ و شه و شحنه عیش و نوش همه را

سرمایه اغنیا اگر کار کند
جانم به فدای دست خون آلودی

کابینه مستوفی الممالک منظورش بوده

(۲۰۸)

بیداد به عدل و داد تبدیل شود
کاین وضع جگر خراش تبدیل شود

گویند که کابینه چو تشکیل شود
ما نیز همه به سهم خود منتظریم

(۲۰۹)

دیروز به اغیار مددکار شدند
امروز به روز ما گرفتار شدند

آنانکه پریر با عدو یار شدند
آماده چو کردند سیه روزی ما

(۲۱۰)

يك لحظه دهان بسته‌ام و می‌شد
بی پرده میان خلق رسوا می‌شد

ایکاش مرا ناطقه گویا می‌شد
تا این دل سودا زده پرده نشین

(۲۱۱)

بی چیز و گدا ز پیر و برنا گشتند
کز فقر عمومی همه بی‌پا گشتند

تجار ز فقر ناشکیبا گشتند
دیگر چه ثمر ز دستگیری وقتی

(۲۱۲)

وین شیوه کهنه را رها باید کرد
ما را به وظیفه آشنا باید کرد

فکر نوئی از برای ما باید کرد
با زور مجازات و فشار قانون

(۲۱۳)

یا پند مُعاندین خود گوش کند
هر خوب و بدی دید فراموش کند

ملت چو شراب بی خودی نوش کند
هر عیب و هنر دید نمی‌آرد یاد

(۲۱۴)

بیگانه ره نفع و ضرر می‌بندد
کی دوست بروی دوست درمی‌بندد

دشمن پی دشمنی کمر می‌بندد
گر دعوی دوستی کند دولت‌روس

(۲۱۵)

افکار عموم شاد و خرسند شود
باید بلدیّه آبرومند شود

گر رشته سعی و کار پیوند شود
با بودجه کافی و جدیت ما

(۲۱۶)

ملت ز فشار ظلم مقهور نبود
گر نامه ما اسیر سانسور نبود

ایکاش بشهر شحنه را زور نبود
يك شمه ز قانون شکنی می‌گفتم

(۲۱۷)

دیروز توانگری زر اندوخته بود
امروز به چشم عبرتش چون دیدم

دوشینه بدهر آتش افروخته بود
چون شمع ز سر تابه قدم سوخته بود

(۲۱۸)

آنروز که درارض و سما هیچ نبود
ما راهرو طریق عرفان بودیم

جز طاعت حق مرام ما هیچ نبود
آنروز که نام (رهنما) هیچ نبود

(۲۱۹)

آزادی اگر تیول یکدسته نبود
از ماهی برجسته نمی رفت سخن

ملت زدو سر چو مرغ پابسته نبود
در مجلس اگر ناطق برجسته نبود

(۲۲۰)

فکری که سقیم گشت سالم نشود
گر داد کنی و گر نمائی فریاد

محکوم بحکم غیر حاکم نشود
آن خائن خودپرست خادم نشود

(۲۲۱)

آن سلسله‌ای که از امیران هستند
از چیست که باثروت هنگفت مدام

معمار در این سرای ویران هستند
اندر صدد غارت ایران هستند

(۲۲۲)

آنانکه زخون دودست رنگین کردند
داوند در انظار ملل حق حیات

آزادی حق خویش تأمین کردند
آن قوم که انقلاب خونین کردند

(۲۲۳)

طوفان که ز توقیف برون می آید
زین سرخ کلیشه کن حذر ای خائن

جان درتن ارباب جنون می آید
اینجاست که فاش بوی خون می آید

(۲۲۴)

آن میر که جا در اطلس وقاظم کرد
دانی که بود به چشم مردم محبوب

در جامعه خوش نامی خود را گم کرد
هر کس که نگاهداری از مردم کرد

- (۲۲۵) از چیست که باد فتنه انگیزخته‌اید
ای دسته کهنه کار افسونگر رند
وین رشته اتحاد بُگسیخته‌اید
گویا که دگر طرح نوی ریخته‌اید
- (۲۲۶) هر گز دل من شکایت از غم نکند
دانی که بود مرد هنرپیشه راست
شادی ز مسرت دمام نکند
آنکس که ز بار غم کمر خم نکند
- (۲۲۷) گر بر دل ما گرد ملالت باشد
قانون مهاجرت بود لازم لیک
آن گرد ملال از جهالت باشد
لازمتر از آن بسط عدالت باشد
- (۲۲۸) این چرخ برین که سرفرازی دارد
با پرده دلفریب پر نقش و نگار
بر جنس بشر دست درازی دارد
یک لحظه دوصد هزار بازی دارد
- (۲۲۹) در کشور دیگران که بیداری بود
تعلیم عمومی و نظام اجباری
از علم چو سیل معرفت جاری بود
این هردو اصول مملکت‌داری بود
- (۲۳۰) دانی که دل غمزده چون خواهد شد
و آن خون‌شده قطره قطره در شام فراق
پا تابسر از دست تو خون خواهد شد
از روزنه دیده برون خواهد شد
- (۲۳۱) ای کاش که راز دل مُبرهن می‌شد
هر گونه سیاستی که دارد دولت
مقصود و مرام ما مُعین می‌شد
تا حد لزوم صاف و روشن می‌شد
- (۲۳۲) عدلیه که داد باید از داد کند
ای داد که از عدلیه منصوری
از چیست که جای داد بیداد کند
بر هر که نظر بیفکنی داد کند

(۲۳۳)

گر عامل جور حاکم ما نشود
حکمی که بود بر له یکمشت ضعیف

در عدلیه ظلم حکمفرما نشود
تا دست قوی قویست اجرا نشود

عدلیه

(۲۳۴)

خوش باش که از باب یقین شك نکنند
اثبات گناهان خطا کاران را

از لوح ضمیر نام حق حَك نکنند
در محکمه بی منطق و مدرک نکنند

(۲۳۵)

اول بخطا پیشه مماشات کنید
اثبات چو شد خطا بحکم قانون

قانع چو نشد خطایش اثبات کنید
بر کیفر آن خطا مجازات کنید

(۲۳۶)

با این ره و رسم بد چه می باید کرد
پُر گشته محیط ما ز دیو و دد و دام

بگذشته بدی ز حد چه می باید کرد
با اینهمه دیو و دد چه می باید کرد

(۲۳۷)

هر کس می بی حقیقتی نوش کند
بَك رشته حقیقت آشکارا گفتم

هر قول که می دهد فراموش کند
گردولت مابه حرف حق گوش کند

(۲۳۸)

آن کیست که پرده خطا چاك کند
با حربۀ برنده قانون امروز

آسوده و شاد جان غمناك کند
از عدلیه قطع دست ناپاك کند

(۲۳۹)

آن اهل خطا که با خطا کار نمود
بر رغم مدافعین بیگانه پرست

با کار خطا شبهه در افکار نمود
آخر به خطای خویش اقرار نمود

موقعی که شماره ۳۲ از طوفان توقیف گردید بعوض آن، شماره اول روزنامه

پیکار را که مدیر آن موسوی زاده یزدی بوده منتشر ساخت و رباعی زیر را بمناسبت
سرمقاله همان روزنامه (حراج در وزارتخانه‌ها) درج نمود و پس از انتشار، این
روزنامه هم توقیف شد که بعوض آن برای مشترکین روزنامه طوفان، شماره ۱
روزنامه قیام فرستاده شد.

(۲۴۰)

آنانکه زبس خزانہ تاراج کنند ما را به عدو ز فقر محتاج کنند
دیگر ز چه شغل دولتی را دایم با چوب هوای نفس حراج کنند

بمناسبت قتل مرحوم عشقی سروده

(۲۴۱)

یکدم دل ما غمزدگان شاد نشد ویرانه ما از ستم آباد نشد
دادند بسی به راه آزادی جان اما چه نتیجه ملت آزاد نشد

(۲۴۲)

افسوس که دشمنان دلم خون کردند یاران کهن محنتم افزون کردند
ما را رفقا به جرم دیوانه گری از دایره عاقلانه بیرون کردند

(۲۴۳)

روزی به نبرد صف شکستن باید بر خصم ره فرار بستن باید
روز دگری بقصد يك حمله سخت از موقع خود عقب نشستن باید

(۲۴۴)

خیزید و چو شیر شرزه اقدام کنید خفتان پلنگ زیب اندام کنید
هرجا نگرید گرگ خونخواری را با حربه انتقام اعدام کنید

(۲۴۵)

ای سست عقیده، سخت شادی دیگر خرسند ز رأی اعتمادی دیگر

خواهی چو برادرت مهیا سازی
از بهر وطن قراردادی دیگر
(۲۴۶)

از بهر مجازات و مکافات وزیر
این است که از پارلمان باید خواست
قانع نشوم به نفی و اثبات وزیر
بگذشتن قانون مجازات وزیر
(۲۴۷)

ای غافل نشناخته زنگی از حور
عالم همه پر صدا ولی گوش تو کر
و ز جهل نداده فرق ظلمت از نور
دنیا همه با ضیا ولی چشم تو کور

راجع به سردار سپه

اسرار نهفته گر نگفتی بهتر
کز بهر زمامدار امروزی نیست
وین راز نگفته گر نهفتی بهتر
سرمایه‌ای از پوست کلفتی بهتر
(۲۴۸)

راجع به معاون وزارت دادگستری

این خانه ویرانه که تا نفخه صور
عدلیه بود به اسم و ظلمیه به رسم
چون جغد کند در آن نشیمن منصور
بر عکس نهند نام زنگی کافور
(۲۴۹)

ای مرد جوان، تجربه از پیر بگیر
حق تو اگر در دهن شیر بود
در دست یلی قبضه شمشیر بگیر
با جرأت شیر از دهن شیر بگیر
(۲۵۰)

طوفان بشنو چو نی، نوای تبریز
تا جبهه نای وقامت چنگ چو نی
وز دیده بیار خون برای تبریز
کن ناله برای نینوای تبریز
(۲۵۱)

صندوق انتخابات

(۲۵۲)

صندوق دهن بسته درش چون شد باز
آراست فقط طایر اقبال و همه
افکند میان این و آن غلغله باز
گویند به فرق ما نشیند این باز

(۲۵۳)

ای دل تو همیشه راه حق پوی و مترس
کن پیشه خویش پاکی و چون طوفان
بامسلک حق رضای حق جوی و مترس
با داخله و خارجه حق گوی و مترس

(۲۵۴)

دهقان پسر کارگری کهنه لباس
با پای برهنه راضی از دست و چکش
آمد پی دعوتم ز شب رفته دوپاس
با فرق شکسته شاگرد از بازو داس

(۲۵۵)

شهزاده آزاد چو شد حارس فارس
بس تاخت به فارس از ره جور فارس
خونریزی و اغتشاش شد جالس فارس
ای وای به فارسی از این حارس فارس

(۲۵۶)

در مملکت انقلاب می باید و بس
خواهی تو اگر شوی موفق فردا
وز خون عدو خضاب می باید و بس
امروز دگر شتاب می باید و بس

(۲۵۷)

گل نیست دلم که رنگ و بو خواهد و بس
با خاک نشینی نکند ناله و آه
در باغ چومن نام نکو خواهد و بس
از دولت اشک آبرو خواهد و بس

(۲۵۸)

با کجروی خلق جُعلق خوش باش
دی باسیه و سفید اگر خوش بودی
با کشمکش گنبد آرزق خوش باش
امروز به کابینه ابلق خوش باش

(۲۵۹)

امروز که گشته هر غمینی دلخوش
وز مقدم نوروز جهان مینووش

- تبریک صمیمانه خود را طوفان
تقدیم کند به توده زحمتکش
(۲۶۰)
- تنها نه منم غمین برای دل خویش
کس نیست که نیست مبتلای دل خویش
آن را که تو شاد کام می پنداری
او داند و درد بی دوی دل خویش
(۲۶۱)
- ای خامه راست رو حقیقت جو باش
با خوردن خون دل حقیقت گو باش
گر سر بیرندت ز حقیقت گوئی
بادشمن و دوست یک دل و یکرو باش
(۲۶۲)
- در بیشه دهر، شیر با دندان باش
هم پیشه پنجه هنرمندان باش
گرشام کند خار چمن خون به دلت
چون غنچه صبحدم دمی خندان باش
(۲۶۳)
- ای دوست به فکر جنگجویی کم باش
در صلح عمومی علم عالم باش
با هر که زنی لاف محبت یکروز
مردانه وثابت قدم و محکم باش
(۲۶۴)
- از درد و غم زمانه افسرده مباش
وز کجروی سپهر آزرده مباش
ور گردش آسمان زمینت بزند
چون مردم سر گشته کله خورده مباش
(۲۶۵)
- در پای گلی شبی نهاده سر خویش
دادم به چمن آب ز چشم تر خویش
آنگاه چومرغ، در قفس با اندوه
کردم سر خویش را بزیر پر خویش
(۲۶۶)
- چون عامل ماضی است منصور الملک
ملت زهر آن شقی که ناراضی بود
در داخله قاضی است منصور الملک
دیدیم که راضی است منصور الملک

یعنی کشك

موقعی که یکی ازدوستان فرخی (آقای رضای گلشن یزدی) برای خدا حافظی نزد وی رفته بود از مرحوم فرخی می پرسد که اگر در یزد فرمایشی دارید انجام دهم. فرخی در جواب می گوید قلم را از جیب دریاور و یادداشت کن تا بگویم و رباعی ذیل را بالبداهه گفت:

(۲۶۷)

ای آنکه زجود تُست دریا در رشك
اولاد بنی آدم و با این همه جود
آقای گلشن پس از نوشتن رباعی بدون توجه به مقصود فرخی گله می کند. فرخی جواب می دهد، منظور اهانت نبود؛ بلکه منظور فرستادن کشك یزدی می باشد که در تهران مطلوب و کمیاب است و به مناسبت شعر لفظ کشك گفته شده که کشك یزدی بفرستی.

(۲۶۸)

از يك طرفی مجلس ما شيك و قشنگ
قانون و حکومت نظامی و فشار
از يك طرفی عرصه به ملیون تنگ
این است حکومت شترگا و پلنگ

(۲۶۹)

آن رند دغل باز که با مکر و حیل
دیدي که چسان عاقبت اندر مجلس
با لفظ قرارداد، می کرد جدل
بگرفت قرارداد، ناطق به بغل

(۲۷۰)

کابینه اگر بود ز بحران تعطیل
اما به رئیس الوزرا يك دو نفر
دیروز به مجلس آمد و شد تشکیل
آخر ز فشار و کلا شد تحمیل

رباعی مستزاد

(۲۷۱)

دانی که بود سپید رو نیک عمل
پیش رفقا

آن کارگری که می خورد نان جوین
با زحمت دست

یا کیست سیه نام در انتظار ملل
از حُب طلا

و آن محتشمی که می خورد شیر و عسل
بی محنت پا

(۲۷۲)

ما خاک بسر ز بی حسابی شده ایم
ای صاحب مال و مالک کاخ جلال

ما در بدر از خانه خرابی شده ایم
با ما منشین که انقلابی شده ایم

(۲۷۳)

از روز ازل عاشقی آموخت دلم
تا خاک مرا دهد بیاد آتش عشق

از عشق چو شمع شعله افروخت دلم
از دیده نریخت آب تا سوخت دلم

(۲۷۴)

من حسرت آب زندگانی نخورم
چون زندگیم غم جهان خوردن بود

درخوان جهان جز کف نانی نخورم
مردم که دگر غم جهانی نخورم

(۲۷۵)

ما زاده کیقباد و کیکاووسیم
در تحت لوای شیروخورشید ای لُرد

جان باختگان وطن سیروسیم
آزاد ز بند انگلیس و روسیم

(۲۷۶)

ما قاعده متانت از کف ندهیم
با پند صحیح رفقا گاه مثال

ما گوش به گفتار مزخرف ندهیم
ما پاسخ هر ناقص و آجوف ندهیم

(۲۷۷)

عمریست که بر عاطفه مفتون شده ایم
زانو زده در برابر کرسی عدل

از عالم کبر و کینه بیرون شده ایم
تسلیم مقررات قانون شده ایم

(۲۷۸)

این نکته مسلم خواص است و عوام
این سلطنت هنود را هست قوام^۲

بدبختی ایران ز دو تن یافت دوام
آن دولت انگلیس را بود وثوق^۱

(۲۷۹)

از پیر و جوان جنبش مردانه کنیم
با آلت انتقام ویرانه کنیم

روزی است که اقدام غیورانه کنیم
و آن کاخ که آشیانه فتنه بود

(۲۸۰)

چون سایه سرو خاک افتاده منم
بی چیز و تهی دست و گدازاده منم

از بسکه چو سرو چمن آزاده منم
گر عیب نبود راستی پس از چیست

(۲۸۱)

از دشمن و دوست خوب و بد بشنیدم
با دیده بسی ندیدنیها دیدم

عمری به هوس گرد جهان گردیدم
سرمایه زندگی همین بود که من

(۲۸۲)

بر اهل هوس قائد و سردسته شدیم
از بسکه ز دست زندگی خسته شدیم

يك عمر به بند آز پا بسته شدیم
اينك پی مرگ ناگهانیم دوان

(۲۸۳)

تا کی ز سرشك دیده غمناك شوم
تا از اثر باد اجل خاك شوم

تا چند ز آه سینه دل چاك شوم
این آتش و آه و آب چشمم باقیست

(۲۸۴)

چون موج هزار زیر و بالا گشتیم
خون خوردم و متصل به دریا گشتیم

يك عمر چو باد دور دنیا گشتیم
با آنکه ز قطره‌ای نبودم افزون

(۲۸۵)

آن مرغ که شد به شام خاموش، منم
آن پاك نشین خانه بر دوش، منم

آن خُم که بود مدام در جوش، منم
در حلقه رندان خراباتی خویش

(۲۸۶)

شب تا به سحر میان خون خُفت دلم
صد بار بهار آمد و نشکفت دلم

آن روز که حرف عشق بشفقت دلم
از بسکه خزان نا مرادی دیدم

(۲۸۷)

چون نقش نگین شوی مکن شرم چوموم
با دوست همیشه باش دل نرم چوموم

با دشمن و دوست گر شدی نرم چوموم
با خصم هماره باش سر سخت چوسنگ

(۲۸۸)

با راست روان دروغگوئی نکنیم
با لحن درشت عیبجوئی نکنیم

ما یکسر مو به کس دوروئی نکنیم
چون پیش کنیم خورده گیری اما

(۲۸۹)

در بر رخ نامحرم و محرم بستیم
فریاد رسی نیافتم دم بستیم

آن روز که ره بشادی و غم بستیم
فریاد اثر نداشت گشتم خاموش

(۲۹۰)

در خرمن عمر آتش افروخته ایم
عمریست که پروانه صفت سوخته ام

تا درس محبت تو آموخته ایم
بی جلوه شمع رویت از آتش غم

(۲۹۱)

وز راه کژی به شیر انگشت زدیم
بس آتش کین به خاک زرتشت زدیم

عمری به دهان راستگو مشت زدیم
رفت آبروی کشور جمشید بیاد

(۲۹۲)

در خلق جهان کشمکشی می بینم
از بهر بشر روز خوشی می بینم

از رنگ افق من آتشی می بینم
اما پس از این کشمکش امروزی

(۲۹۳)

نفرین به اساس زندگانی کردیم
تبدیل به مرگ ناگهانی کردیم

يك عمر چو جغد نوحه خوانی کردیم
جان کندن تدریجی خود را آخر

(۲۹۴)

با دست تهی پا به سر تخت زدیم
پس داد ز دست طالع و بخت زدیم

روزی که به تاج طعنه سخت زدیم
بگریخت ز دست من و دل طالع و بخت

(۲۹۵)

وز مسلك خویشتن تحاشی نکنیم
این است که تازه بت تراشی نکنیم

ما تکیه به قائدین ناشی نکنیم
چون بت شکنی مرام دیرینه ماست

(۲۹۶)

از آب رزان آتش دل تیز کنیم
وز هرچه بغیر باده پرهیز کنیم

گر طالع خفته را سحر خیز کنیم
يك چله نشسته گوشه میکده ای

(۲۹۷)

با دست تهی پای بر افلاك زدیم
چون عنچه گل جامه جان چاك زدیم

آن روز که چون سرو سرازخاك زدیم
دیدیم چو دلتنگی مرغان چمن

(۲۹۸)

آن لاله که از اشك به خون خفت، منم
صد بار بهار آمد و نشکفت، منم

آن سبزه که ترك این چمن گفت، منم
و آن عنچه لب بسته که از تنگدلی

(۲۹۹)

رخساره به سیلی ارغوانی کردیم
مردم به گمان که زندگانی کردیم

یکچند به مرگ سخت جانی کردیم
عمری گذرانیدیم به مُردن مُردن

(۳۰۰)

چون لاله ز داغ آه غمناك زدیم
چون گل به چمن جامه جان چاك زدیم

آن روز که چون سبزه سرازخاك زدیم
گشتیم چو عنچه بسکه از غم دلتنگ

(۳۰۱)

از گردش آسمان زمینگیر شدم
وی مرگک بیا ز زندگی سیر شدم

هنگام جوانی به خدا پیر شدم
ای عمر برو که خسته کردی مارا

(۳۰۲)

بنشین که بشور چنگک بر چنگک زنیم
بر شیشه سالوس وریا سنگ زنیم

بر خیز که تا باده گلرنگ زنیم
چون دلشکنی کار ریاکاران است

(۳۰۳)

تاکی به هوای نفس آلوده شویم
مردیم که از دست غم آسوده شویم

تا چند کسل از غم بیهوده شویم
در زندگی آسوده نگشتیم چو ما

(۳۰۴)

با سینه گرم و ناله سپرد خوشم
تنها منم آنکه با غم و درد خوشم

با دیده سرخ و چهره زرد خوشم
یاران همه شادی از دوا می طلبند

(۳۰۵)

جبران گذشته را در آینده کنم
يك صبح به کام دل خود خنده کنم

دارم سر آنکه غیش پاینده کنم
بگذارداگر باد حوادث چون گل

(۳۰۶)

وز چار طرف بسته زنجیر منم
در معرکه چون برهنه شمشیر منم

با فکر قوی گرسنه چون شیر، منم
جز خون نخورم ز دست هر دشمن و دوست

(۳۰۷)

همدوش به مردمان دنیا نشویم
ما بنده شویم اگر که دانا نشویم

با علم و عمل اگر مهیا نشویم
نادانی و بندگیست توأم به خدای

(۳۰۸)

پیراهن صبر از تن عریان کنسیم
يك عمر به نام زندگی جان کنسیم

بس جان ز فشار غم به دوران کنسیم
القصه در این جهان بمردن مردن

(۳۰۹)

بر فرق فلک ز بیخودی پا زده‌ایم
غم نیست که پشت پا به دنیا زده‌ایم

از دست توماساغر صہبا زده‌ایم
دنیا چو نبود جای شادی زین رو

(۳۱۰)

دایم ز فشار درد و غم ناشادیم
آزاد ولی چو ماهی آزادیم

آنروز که ما و دل ز مادر زادیم
در لجة این جهان پر حلقه و دام

(۳۱۱)

لبخند به دستگاه دنیا زده‌ایم
شادیم از آنکه دل بدریا زده‌ایم

تا بر سر حرص و آذخود پا زده‌ایم
با کشتی طوفانی بشکسته خویش

(۳۱۲)

در عالم نیستی دم از هست زدیم
پا بر سر این نشیمن پست زدیم

روزی که به کار زندگی دست زدیم
اورنگ فلک نبود چون درخور ما

(۳۱۳)

ما تخم تساوی به جهان کاشته‌ایم
در سایه این دو اصل پنداشته‌ایم

ما بیرق صلح کل برافراشته‌ایم
القصة سعادت بشر را یکبار

(۳۱۴)

از دائره عقل برون گردیدیم
در پنجه عشق تو زبون گردیدیم

آن روز که پابند جنون گردیدیم
صید از دهن شیر گرفتیم اما

(۳۱۵)

ایجاد و بنا دولت پاینده کنیم
خوب است که اندیشه آینده کنیم

در آتیه گر فکر نماینده کنیم
یگذشته گذشت و حال نبود فرصت

(۳۱۶)

با گفتن حق گرد ضرر گردیدم
فریاد ز بسکه بود کر گردیدم

یک چند گرفتار خطر گردیدم
گوش شنوا نداشت کس، گشتم گنگ

(۳۱۷)

وزخوان جهان جز کف نانی نخورم
مردم که دگر غم جهانی نخورم

من حسرت آب زندگانی نخورم
چون زندگیم غم جهان خوردن بود

(۳۱۸)

آهسته و بی سروصدا راه رویم
از روی خرد دست و عصا راه رویم

امروز به هر طریق ما راه رویم
تا باز به پای خود نیفتیم به چاه

(۳۱۹)

صد طعنه به سالار و به سردار زنیم
«منصور» بود گر همه بردار زنیم

روزی که زدل بانگ خبردار زنیم
هر کس که بود ناقض قانون، اورا

(۳۲۰)

ما آینه عزت و ذلت هستیم
ما طالب اقتدار ملت هستیم

ما دایره کثرت و قلت هستیم
تو در طلب حکومت مقتدری

(۳۲۱)

چون باد اسیر هرزه گردی نشویم
گر معتقد قدرت فردی نشویم

ما طعنه زن مقام فردی نشویم
اما نبود گناه در پیش عموم

(۳۲۲)

عیب دگران و خویشان می گویم
از دیده همیشه من سخن می گویم

با دولت نو رسم کهن می گویم
نادیده ز خوب و بد نرانیم سخن

(۳۲۳)

چون شمع ز آتش درون مشتعلیم
ما جمله در انتظار کار و عملیم

از بسکه به پیش این و آن مبتدلیم
آنها همه بی قرار حرف املند

(۳۲۴)

می خوردم واز غرور مستی کردم
دیدم که عبث دراز دستی کردم

چندی ز هوس باده پرستی کردم
چون پای امیدواریم خورد بسنگ

(۳۲۵)

باید ز کژی برآستی میل کنیم
اصلاح کژی ز صدر تاذیل کنیم
بدبختی اگر بود قویتر از سیل
با زور عموم دفع آن سیل کنیم

(۳۲۶)

درموسم گل طرف چمن می خواهم
با خویش گلی غنچه دهن می خواهم
دیروز دلم شکست و کردم توبه
و امروز دل توبه شکن می خواهم

ماده تاریخ ذیل را بمناسبت قتل میرزاده عشقی مدیر روزنامه قرن بیستم و
شاعر شهید آزادخواه ایران سروده است.

(۳۲۷)

دیو مهیب خود سری، چون ز غضب گرفت دم
امنیت از محیط ما، رخت بیست و گشت گم
حربه وحشت و ترور، گشت چو میرزاده را
سال شهادتش بخوان «عشقی قرن بیستم» ۱۳۴۲

رباعی مستزاد

(۳۲۸)

با آنکه بود موجد نعمت دهقان
با آنکه بود موجب رحمت دهقان
با اجرت کم
سرتا بقدم
بارحمت خود اسیر زحمت زارع
با نعمت خود دچار نعمت دهقان
از مالک جور
زارباب ستم

(۳۲۹)

از آرز پرهنیز و امیری می کن
با گرسنگی سخن زسیری می کن
در جامعه گر تو سرفرازی خواهی
از پای فتاده دستگیری می کن

(۳۳۰)

طوفان می نسیان از این نوش مکن
فحش عرب و حرف عجم گوش مکن

- خواهی چو صلاح حال مستقبل را
ایام گذشته را فراموش مکن
(۳۳۱)
- ای ملت آرین وفاداری کن
اکنون که به بحر ناز و نعمت غرق
(۳۳۲)
- در مرز عجم ذلت ایرانی بین
دایم سر سروران اسلامی را
(۳۳۳)
- آثار محن از در و دیوار بین
هر دسته ای از مردم این کشور را
(۳۳۴)
- تا چند توان به ناتوانان دیدن
تاکی به هوای زندگی در پیری
(۳۳۵)
- با نخل خوشی همیشه پیوند بزن
گر بر تو زمانه يك دمی سخت گرفت
(۳۳۶)
- ای دیده دو چشم فتنه را خیره بین
در آتیه رنگ افق ایران را
(۳۳۷)
- گر تکیه کنی بر دم شمشیر مکن
خواهی که شود طالع بیدارت یار
(۳۳۸)
- ای توده عمل باهمم عالیه کن
بگذشته گذشت صحبت از حالیه کن

گر علت ورشکستگی می خواهی
چشمی بقرار بانك با مالیه كن
(۳۳۹)

هر گزدل كس را به عبث تنگ مكن
تا صلح شود بچنگ آهنگ مكن
هر چند كه نیست زندگی غیر از چنگ
با مرگ بساز و با کسی چنگ مكن
(۳۴۰)

ای دل شکن آتش به دل تنگ مزن
بر شیشه ارباب وفا سنگ مزن
ای دوست پشت گرمی دشمن خویش
بیهوده بروی دوستان چنگ مزن

در تشکیل کابینه مستوفی الممالك سروده

ای دوست کلاه خویش را قاضی كن
(۳۴۱)

فرصت مده از دست و به هر قیمت هست
در آتیه کار بهتر از ماضی كن
افکار عموم را ز خود راضی كن

ای دوست به دیوار کسی مشت مزن
(۳۴۲)

تا دست دهد حرف حساب خود را
دشمن چوشوی به شیر انگشت مزن
با مردم روزگار بی پشت مزن

یاری كه كج و دوروست، شمشیرش كن
(۳۴۳)

وردشمن يك رنگ تو چون شیر بود
گر راست نشد نشانه تیرش كن
با رشته دوستی به زنجیرش كن

ای دیده دو چشم فتنه را خیره بین
(۳۴۴)

رنگ افق سیاست ایران را
بر صلح و صفا ستیزه را چیره بین
از ابر سیاه قیرگون تیره بین

يك عمر در این محیط گریدم من
(۳۴۵)

فهمیدم این بود كه از این مردم
وین بوالهوسان را همه سنجیدم من
در هیچ زمان هیچ نفهمیدم من

(۳۴۶)

از باده کبر مست و مخمور مشو
روزی دو جهان اگر به کام تو شود

وز راه سیلانت و خرد دور مشو
از شادی این دو روزه مغرور مشو

(۳۴۷)

اشراف عزیز نکته سنج من و تو
تا بیحس و جاهلیم يك سرتو و من

چون مارنشسته روی گنج من و تو
پامال کنند دست رنج من و تو

(۳۴۸)

افسوس که از رأی خراب من و تو
آراء لواسان چو بخوبی خوانند

یکمرتبه شد پاك حساب من و تو
حاکی است ز سوء انتخاب من و تو

(۳۴۹)

ای دوست برای دست و پامشت تو کو
تا عقده گشای دل مردم گردی

دشمن به تو گر روی کند پشت تو کو
چون شانه مشاطه سرانگشت تو کو

(۳۵۰)

با آنکه ز فقر پاکبازیم همه
اشراف طمعکار اگر بگذارند

پیش دگران دست درازیم همه
با کثرت فقر بی نیازیم همه

(۳۵۱)

احزاب جهان راه نجاتند همه
در کشور ما چو جنگ صنفی نبود

در جامعه باعث حیاتند همه
این است که بی عزم و ثباتند همه

(۳۵۲)

دنیا که سعادتش بود مال همه
شهری که شرافتش برای جمعی است

از چیست که نیست شامل حال همه
ای وای و دو صد وای بر احوال همه

(۳۵۳)

با هم رقاکه یار و جفتند همه
شد راستی از خواندن آرا معلوم

بنشسته و گفتند و شنفتند همه
کز حيله به هم دروغ گفتند همه

(۳۵۴)

سال و مه و هفته ها دویدند همه
ناچار سه ربع نا امیدند همه

یکدسته که کاندید جدیدند همه
اکتون که زرای خوانده گردیده دوثلث

(۳۵۵)

سر تاسر بقدم خویش پرستند همه
از ساده دلی آلت دستند همه

سر دسته حزب هر چه هستند همه
افرادی اگر در آن میان یافت شود

(۳۵۶)

وزدوست به پیش دوست سازی گله به
از خارجه خوب بد داخله به

بادشمن اگر پاره کنی سلسله به
گر خارجه خوب باشد و داخله بد

(۳۵۷)

گوی سبق از زمانه بردیم همه
از مرتجعین شکست خوردیم همه

در اول وهله پافشردیم همه
از تفرقه بگسیخته شد چون صف ما

(۳۵۸)

با حرف رفیق نوش و نیشند همه
یکسر پی جلب نفع خویشند همه

آن دسته که در نزد تو پیشند همه
آید چو میان پای عمل می دانند

(۳۵۹)

غم خوردن و دندان به دل افشردن به
صد بار ز زندگی بود مردن به

بی دوست شب فراق غم خوردن به
گر زندگی این است که دل دارد و من

(۳۶۰)

از حمله ارتجاع در یسم شدی
در پیش قوای خصم تسلیم شدی

دیدی بخلاف عزم و تصمیم شدی
با اینهمه اظهار شهامت آخر

(۳۶۱)

شد باز شروع جنگ بی تکلیفی
بگرفت دوباره زنگ بی تکلیفی

زد چنگ زمانه چنگ بی تکلیفی
ای آه که آتیه این ملک خراب

(۳۶۲)

وی کاه تو همرنگ رخ زرد منی
چون مجمر سوز ناله سرد منی

ای کوه تو همسنگ غم و درد منی
ای آتش عشق از تو دلگرم شدم

(۳۶۳)

خود را ببر جامعه رسوا نکنی
هشدار که اشتباه بی جا نکنی

خواهی تو چو مشت بسته را وان کنی
هر جا که سخن کنی تو با دقت باش

(۳۶۴)

سرگشته وادی ضلالت نشوی
هشدار که بی اراده آلت نشوی

می کوش که پامال جهالت نشوی
ری مرکز دستان زبردستان است

(۳۶۵)

از بستن بال خویش پُر در گله ای
پاداش چنین شبی که در سلسله ای

ای مرغ اسیر از چه کم حوصله ای
پرواز کنی به کام خود روز دگر

(۳۶۶)

او را همه عمر بنده و برده کنی
هر بنده که حاجتش بر آورده کنی

آن را که ز مهر خویش پرورده کنی
اقرار نمایند به خداوندی تو

(۳۶۷)

دایم به مقدرات ایران بازی
يك لحظه به فابريك آدم سازی

آنانکه کنند با دوصد طننازی
ای کاش کنند وقت خود را مصرف

(۳۶۸)

بس مال که از مالیه غارت کردی
تا کاخ بلند خود عمارت کردی

باو زر و وبال تا وزارت کردی
صدخانه خراب کردی ای خانه خراب

(۳۶۹)

دوشینه خداوند زر و مال شدی
چون تاجر ورشکسته دلال شدی

دی عامل اختلاس اموال شدی
امروز چو بازار تو گردید کساد

(۳۷۰)

یا بوالهوسانه محو دیدار کسی
هرگز نشود عبث طرفدار کسی

هر کس بطریق خاص شد یار کسی
طوفان که بود مقصد او نفع عموم

(۳۷۱)

از دست وکیل ناله فردا نکنی
هشدار برای دشمن امضانکنی

امروز اگر خطا سراپا نکنی
رأی تو قباله است آن را ای دوست

(۳۷۲)

دیروز خیال بیوفائی کردی
امروز ز عاشقان جدائی کردی

ای جعبه پریر دلربائی کردی
دوشینه چو یکبار شدی یار رقیب

(۳۷۳)

وی دیده به خون دل شناور گردی
گر گردش این چنین بود برگردی

ای روز سیاه من سیه تر گردی
ای چرخ ز گردش تو من پست شدم

(۳۷۴)

گم کشته وادی ضلالت شده ای
بیچون و چرا بدان که آلت شده ای

ای توده گرفتار جهالت شده ای
هر کس که کنی وکیل گر جنس تو نیست

صندوق انتخابات

(۳۷۵)

محفوظ کن سقیم و سالم شده ای
آرامگه خائن و خادم شده ای

ای جعبه بخوب و زشت حاکم شده ای
با آنکه توئی پاک دل و پاک نهاد

(۳۷۶)

اسباب زیان و مایه سود توئی
تا رأی میان تست معبود توئی

ای جعبه مرا گوهر مقصود توئی
هر منتظر الوکاله را ای صندوق

(۳۷۷)

در آخر عمر می فروشی اولی
با خوردن خون دل خموشی اولی

در اول عشق باده نوشی اولی
تا دوره فترت است همچون خم می

(۳۷۸)

بی درد و غم و رنج محن نیست کسی
هنگام ضرر شریک من نیست کسی

آسوده در این دیر کهن نیست کسی
یاران شرکای موقع منفعتند

(۳۷۹)

ای زاغ به باغ نقل مجلس شده ای
ای بوقلمون مگر مدرس شده ای
پایان رباعیات

ای بوم در این بوم مؤسس شده ای
در مدرسه درس می دهی رنگارنگ

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Srinagar-190006

2174

فتحنامه از فرخی یزدی^۱

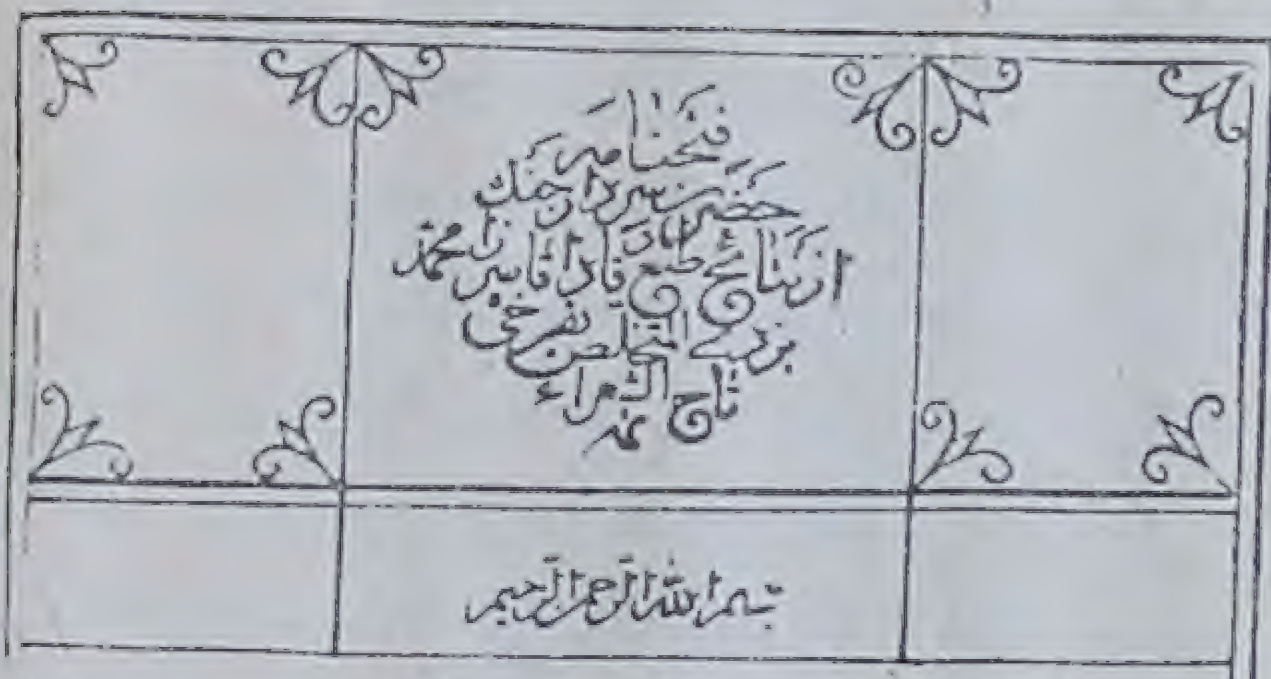
محمد فرخی یزدی، ملقب به تاج الشعراء، شاعر مشهور قرن اخیر، زمانی که در یزد بود به حکام بختیاری که به حکومت آن شهر منصوب می شدند، روابط دوستانه داشت و به اغلب سرداران و امرای بختیاری ارادت می ورزید. در هنگام توقف در تهران هم با سران این طائفه حشرو نشرداشمی داشت. او بالعکس نسبت به ضیغم الدولة قشقائی که مدتی حاکم یزد بود نظر خوبی نداشت. بدان حد که فرخی او را هجو کرد و آن هجو منجر به دوختن دهان فرخی شد. یکی از آثار دوستی و ارتباط او با بختیاریه‌ها منظومه‌ای است که به نام «فتحنامه» در مدح سردار جنگ بختیاری سروده است و در سال ۱۳۲۸ قمری در یزد چاپ سنگی شده است.

به ضمیمه «فتحنامه»، مسمطی هم در مدح سردار جنگ چاپ شده است که در آن تعدادی از کلمات فرانسوی آمده است مانند «کنستی تو سیون»، «سیویلز اسیوان»، «اکسپوزیسیون»، «پاردن».

چون در نقد افکار و بیان احوال شاعر، ناچار باید همه آثار او در اختیار باشد و این منظومه‌ها در دیوان او که به اهتمام جناب آقای حسین مکی چندین سال پیش طبع شده است، نیست و از طرفی نسخه چاپ سنگی منظومه بسیار کمیاب است عکس آن منظومه را در این صفحات از روی چاپ سنگی به چاپ می رساند.

۱. فتحنامه فرخی یزدی در دسترس مجله راهنمای کتاب قرار گرفته و مقدمه بالا را بر آن نگاشته و بوسیله اسناد محقق و شهیر و دوست معظم محترم جناب آقای دکتر باستانی پاریزی برای تکمیل این دیوان به اختیار نگارنده گذارده‌اند و اینک بدین وسیله از مراحم شگرف ایشان سپاسگزاری می نماید.

حسین مکی



سیاس پیکر الی راجلت قدره سزا است که مهندس قدرتش در صفی
 مساوات نقشه جزایفای عدالت کشیده و سناپش بیعدد ذالجلالی باعطیت
 جلالت و است که خیاط مشیتش لباس حریت بر قیامت مشروطیت بریده
 سبحان الله العزیز علی ما یصفون شرح حسان بابی زبانی و صفی رانم
 کبریا کوزا و صاف است بیرون همان بهرگز کلام وی بخوانم
 تعالی شأنه عما یقولون — و دورود نام عدد و در محمد محمود صلی الله
 علیه و آله واجب که بدو رالف بن فلو بهم در هزار عدد لهای مشروطه
 خواهند کاشیده و بدست رسالت پیرو خدا الله فوق ابد بهم بروم

عدالت طلبان افراشته و از طریق رحمت که ما هواش را رحمة للعالمین در
 باغ مودت نهاد طیب اخوت غریب فرموده که اصلها ثابت و فرعها فی السما
 شعر خواجه عالم آنکه بند کبش فرض آمد برابض ما سود خبر بختش چه
 داد مسیح قال مزبیدی اسم احمد - و محتاجات ناه مناهی بر خلفاء و
 امناء بلا فصلش لازم که خلعت مہارے عمارات و امورات را پوشیده
 و در تحریب بنیان ظلم و استبداد کوشیده اند جو کج بوثره و سندنشین
 سرپرد لایب و مصباح طریقی هدایت امام المشرق و المغرب علی بر این طالع
 که بابتش عدل و داد ریشه ظلم و استبداد را کند و باب مساوات و دولخا
 را کثوده شعر مهندا شبکه طرفه العینی نواز گفت از خدا
 جدا و در فرض کنی بیان سازم که او ست پشت بنی قوی خدا -
 و نمجد منخوانم مجاهد بن غبور را که بحکم انما المؤمنون اخوه برادران
 بذل جان نموده و اسباب آزادی سی کرو و نفوس را فراهم کرده اند
 خصوصاً نیر بن اسمان آزادی و دوستی بن نرفی و آبادی حضرت

سپهدار اعظم و حضرت سردار اسعد دام افبا لهما که بمقاد از الله
بامرون بالعدل خلفبر از ظلمات سنبداد و جهالت بسوی آب
بغای ازادی و عدالت رسانیده اند — و لعنت ابدی بر پیروان
طهرنی بخی و فساد و منافعان صراط ظلم و اسنبداد باد الی ابد الابد
و بیکد چون بر هر فردی از افراد واجب بلکه واجب است که
از برای وطن عزیز خد مئی کنند . و بمرثوبین نوع زحمتی برند
اگر چه جان بازی نامیل بختباری از برای پاس حقوف وطن دشر

برپاکنده بساط عدل و اتحاد رافع ظلم و بیداد دافع سار فتن بی
 نام و نشان اعی حضرت سردار جنگ ادام الله اقباله و شوکنه که در شهر
 بر دروی داده بر شنه نظم داوره نا انکه حکام سابر بلاد پس از
 مطالعه این اشعار نا قابل باغبرت و طنی ناسی با این اقدامات بنمایند
 و اسباب آبادی مملکت و اسود کی ابناء و وطن عزیز خود را فراهم
 آورند — والسلام علی من اسع الهک — خاد و وطن خواهان
 (مداح نوع پرستان فرخت بن محمدی)
 غرض قضی است که انما باز ماند که هستی را نمی بینم بفانی =

م م م م م
 م م م
 م

بوفیق

بسم الله الرحمن الرحیم

باری

تخت افروز بر خندار و است
سپس بزشه نشاء و شرطه دوست
در آغاز مشروطه ثانی
میان را بیدم بیکار و شک
و بیچاره حکومتی نشکست
که چون بیست روز از صفر شد قرون
همه بانی خسته و جان ریش
یکی پیرهن را بن کر چاک
که سرما به جمله بر باد شد
شد از ره زن چار راه لشکر
ز جور علی باز دل کشته خون
فزون است تعدادشان از دوست

که دانش و شرم ز چون و چراست
که ز بیدار تخت جشید او است
که دهر کهن یافت رسم نوی
سیمن گویم از فتح سردار جنگ
بیچاره شد طلعه جای سکون
دلی همچو زلف نکوبان پریش
یکی کند موی بر بخت خاک
زاه و ال ما فارس آباد شد
حریر و خرما بدل با خشنک
ز فرض علی بخت ما و از کون
سواره صد و چل پیاده سربلند

پاسخ سر در آینه

چه بشنید این نکته سردار چند	بچشمش قزای جهان کشت نند
برای نلی دها بر کشود	با ایشان بی مهریانی نمود
که کر خصمان هست چرخ برین	ز با لا فرود آرمش بر زمین
وطن خواهیم از ازل پیشه است	سبب داد راهم پیشه است
برای شما کرد هم جان چه باک	که همنم فرزند یک آب و خاک
کنون رخس را نم پی انکرو در	چه بر روی صحرا چو بر پشت کوه
بپاری بر دان و بخت بلند	سرود ست ایشان در ارم ببند
چو بخار این نطق کردند کوش	زدل بر کشیدند بکسر خروش
که سردار ما ابد زنده باد	بمهر وطن جانش آکنده باد

سایه پند سر در آینه لشکر را

غرض از وطن خواه با عدل و داد	جمع آوردی سپه حکم داد
به پیرامن او سپه کشت جمع	بدان سان که پروانه بر کرد شمع

همه نند و چا لا ک چوا شکبوس

پس از مرحت بد بیک را بخواند

پند دای سرل چنک

چو کار سواران زر کرد ساز

که هر چند شخص وطن پروری

ولی باز در حفظ قانون بکوش

براه وطن خدمتی نازه کن

سپهاسپه سال چنک پد اسید الله خافراشی

پس انگاه باب نلطف کشاید

که ای مرد نام آور کاردان

نظر کن بهر کار در پشت پیش

بنی رند غماز مایل مشو

همه کرد و بی باک مانند طوس

برایشان بی سیم و زبر فشانند

بمدا الله نایب کوه

بسوی مدبر نکه کرد باز

ز هر مرد داننده دانا مری

که داوری دهد از حق میوش

جهان را ز عدلک پراوازه کن

بفراش باشی بی پند داد

که کار کم کوی بسیار دان

مشو غره بر کار دانی خویش

ز تنظیم این ملک غافل مشو

پی سارین پنهان ناخست خند
سیدش دران رزمکه یار بود
دلی داشت از مهر او سخن
پنهان بود او را بهر دفعه یار
حبیب الله خان منشی کاغذش
کر بسته بد در بر او ز مهر
سواران نام او رهفت لند
بد از چار لنگی مددکار او
دران رزم بودش و صدین سوار

که رسم پی جیش پور پشند
که او را بهر دفعه غم خوار بود
دلائی و بیش ما به جان و من
که شخص پشوتن با سفد یار
هم راه بد باد ل صافش
چو در پیش کسری ابوند جهر
بهم راهی او میان بسته نند
دلبران مرد افکن جنک جو
همه کرد و شایسته کارزار

و رفیق در ستر گنجند به قلعه نیندین
و اشان از یار بد برف بر آنی مین

ببارید برفی که در هوز کار
شب بنم و برفان سان نمود
پس از برف باریدانسان نکرک
نوگفتی فلک لو لوه شاه وار

بماند از او تا اید باد کار
که غلمان بپوشد لباس کبود
که هر زنده کردی نمناهی مرک
ببرف زمین مینماید فشار

رسید رسند از کار فزین کرد
و آگاه هر دای سر اول سر چاک

در اندم که از برف و باران و باد
بنا که فراول رسبد و بکفت
بفرب کدار کزو و خشو
کام که از صد فرون بنسند
چه این مرده زان مرده بر شفت
سواران خود را ز عالی و دون

ز جا هم نکردی کسی هیچ باد
که ای دشمن با محن باد جفت
سوار پی فرود آمد از چار سو
که در انمکان حال باز پسند
رخشتم چو کل برک مورد شکفت
خبر داد از مرده ره نمون

ناخن سر کرا چنک از پانجه

وَدَّ لَوْ كَانَ كَرِيمًا بَعْدَ شَجَاعَتِ

چو بر زین هزار د پور پشنگ
چه شیر پکه نازک پی صید مایش
که با سار رفین ناکهان خورد بر
بیارید مانند باران فشنگ
هر سوروان کشت خون همی جو
ز نالیدن آل مانی سه نیر
ز غریبیدن انگریز پی نقشنگ
گرفتند ره تنک بر خیم دُون

پس انگاه بنشست بر پشت خنک
سواران بد پشست و خودش ناخپش
ز شب بود بانی د و ثلث دِ کرک
شد از هر دو جانب شلیک نقشنگ
ز نیر سواران پر خاش جو می
بزهار آمد سپهر آشیر
ز رخسار شرفک رفت رفت
هر سود لبران بختک از مون

پند دایم پر شایان باران خوار
برای فرار از جنگ

که سر مایه مکر و نیر بود

دوان جمع سار فیکی پیر بود

کلامش چنان بد برانقوم پیش
 بهاران خود داد پیرانه پند
 کرانی در اینجا درنگ او رهم
 چرا گزینی ما کون ناخت خند
 بر زمشنداریم دست سبز
 اگر جای شب روز رخ مینو
 پس از گفتگو مال بکذاشتند
 بران فرفه چو بخت بد بار شد
 بهنای امانشان خورد سکن
 ز بعد فراغت چه حرم بهشت
 دران نامه از فتح خود شرح داد

که پیش نزاری بیان کشتش
 که ما را بکین است خرچ بلند
 سرخویشتن را بسندک او رهم
 خداوند ده نرسر دار جندک
 بود به که ارهم یاد دگر گریز
 منی را ز چنگش رهایی نبود
 دران نیمه شب راه برگداشتند
 سه تن کشته یک تن گرفتار شد
 همه شهدشان کشت یکسر شریک
 یکی نامه بهر مدبر نوشت
 در عشرت و عیش بروی کشاد

در سبک سید بانی و سایر بزرگان
 و سواران لشکر که در کوه مسکند

چو مکتوب فحش پیاپی رسکهد
 فرو دامت از اسب و جوسپد خاک
 بر کرده کوه از سوار پی لشکر
 دلی هکت سر دکنه ان سوار
 زبس مال همراه ان ره زن است
 همه دامن کوه کرد پدک پر
 چو بشنید این مرده زان مرد را

سوار می چو بر ف از بیانی رسبد
 که بارت هی باد بزدان پاک
 شده نالی رزم گاه پشرب
 علی بازی پاک خون دهر کار
 چو قارون نکهدا رصد مختلست
 زاسب ز قاطر ز کاو و شتر
 سلاح او ز مردی بدن کرد راست

سوار شد سرباز چنگ و ناخشن بر کنگ از پیران
 جماعتی نام مشک و کفریان کاشا

چو بدشت بر پشت زین سهند
 روان شد سوکخصم با خیل خوشتر
 چونزد یک شده برایشا به بکت

نوگفتی که ایش زین شد بلند
 سواره به پشت و پیاده به پیش
 پیرانکه بده بر خود برد دکت

بفرمود پس این چنین با سپاه
از ایشان نباید شود کشته کسی
سواران چه این گفته کردند گوش
تفتند از کف خویش انداختند
همه روی پیدان نهادند زود
زمین شد چه بازار چین رنگرنگ
زبانک و لبران و ایامی کوس
پس از پنج ساعت که بدجنگ سخت
خود و با و را نش اسیر آمدند
بلی چون باند بشته زوباه پیر
همی بادم خویش بازی کند
که کرشیر شاه است پس و کیام
ولی با اسد چون برابر شو

برایشان به بندید بکاره راه
اسیر بست پا داشت ایشان و بس
دل جمله چون دین آمد بجوش
بشیر است بلی آخند
چو سبلی که از کوه آمد فرود
ز عکس سوار و ز برق تفتند
به لوزید در دخمه چون بند طوس
علی با زرا باز برگشت بخت
چه دو به بچنگال شیر آمدند
بهریش بر بند طحی جای شیر
برامثال خود سرفرازی کند
در این پیشه امروزی هر چه ام
ز گفتار خود خالک بر سر شود

مهران سک که از غایت حرص از سر خود بهنجان چوپان نمود نباید که رو باه شهر بکند	د همان طمع را بسی کرد باز جفای فروزن برین وجان نمود سک از کین بچوپان دلیر بکند
در دنیا هر کس که در کار جنت و خواستن در کز واپس را از بری	
غرض از کس بکنان کرو ه که شاید پس از این دفعه و ظفر بناگاه چشم بد روزگار چنان درد بچاره جان بکاسد چو دگر روان گشت و انجا رسد بگفتا کنی کرد را بنجا د رنک بیائی اگر اندر این جای گاه	مکن گشت یک روز در کرده کوه ز فرض علی رهبر از د خبر زرنجی بود از روانش فرار که ناچار از پرد دگر بخواست و را با چنین حال اشقه د بد کند بر نو د کرد و الم کار رنک نوراد در دافزون شود گاه گاه

زد کز چه سگ را این کرد کوش
که بیوفت بر من مرض یار شد
پس انگاه از دیده کوه فرشانند
بپیراهنش جمع آمد سیاه
در لطف و احسان برایشان کشتو

بر آورد از دل فغان و خروش
ز غم روزی چون شب یار شد
سواران خود را سر اسر بخواند
چو آنجم که صف برزند کرد ماه
پس انگاه نطق فصیحی نمود

نطق سحر از حنای دریا جدم مَث بوطن
و افسوس خون در چرخه مرخص شدن

بگفتاد رها که در این سفر
بد آمد از در که کرد کار
ولی با من آمد کاری نکرد
مرا کرده فرون درد و الم
ولیکن شما جمله یار منید

همه زحمت شد هبای و هدر
بملت کنم خدمتی بی شمار
سپهرم ز بیداد یاری نکرد
همه شادیم شد مبدل بغم
هر جای که غم کار منید

بیاید چو من بهر حفظ وطن
کسب کوست فرزند این آب خاک
از این نطق وافی چه دانا شدند
که بر هر چه فرمان دهی بند بتم
چه سردار این گفته زبانش گفت
ز فرض علی روز عالم شبست
بیاید در اینجاد رنگ او رید
ولی هست خدا را بشان فرو ن
مباد بغفلت گذارید کنار

همچشم پوشید از جان و تن
برای وطن کرد همد جا چه باک
هم بهر پاسخ مهتاب شدند
بحکم نو بکسر سر افکنده مسم
رخش همچو کلنار بشکفت و گفت
ز احمد جهانی بناب و نباسند
که نا این دو تن را بچنگ او رید
هم شدند و چالاک و رزم ازهون
که دشمن فوی هست در کارزار

بگشت سر زما چنان که ز خبر بخوانی
بیان اسامی ایشان بنویس و حکایت

پس افکند بر حاجی غابد نظر

که ای دروغا نالی زال زر

پس از من سپه دار لشکر نوئی
 بهنگامه جنگ هشتمین باش
 سپس بر محمد علی خان را د
 که سردار این جیش در بعد من
 ز خیل عدو هیچ پروا نکن
 پس آنکه بداد و د خان کرد و
 بکن پهلرا همچو اشتر مبین
 که افزون بود کچه دشمن بک
 امان الله خان از لطف زیاد
 که ای مرخ شرا و زن نام و
 بیاید چه کور و ز درگاه جنگ
 سپس گفت با خان عبد الکریم
 بمیدان شواز دیگران زود تر

به لشکر نکهدار و با و نوئی
 سپه را زد شمن نکر دار باش
 در لطف بکشود و شیرین داد
 نوئی ای بدل ثانی شمن
 بشمع و طن جان چه پروا نکن
 که ای چون فلامز بدل جنگ جو
 عدو را کم و خویش را پوه بین
 ولی دست کر صد بود اندک
 بخواند و با و اسب امبال داد
 بنام اوری شمر و بحر و برک
 سرد شمنان را بکوی بسنگ
 که ای چون جهاز بخشن بخوف و
 ز نام اوران کوی سبقت ببر

بنی زودران دروغا است خوشتر
به امیرزاخان حسین د لبر
هیچا نور با ره ا د بد ام
بنی تند و چالاک و دشمن کشتی
از این رسم عالی بساقل مشو
چو طوس سپه دار کا ه سنبر
بخان محمد علی داد پند
که رزم چون قارن رزم جوی
ولی رشد و نام او رک پیشه کن
بناصر فلحان ز لطف فرون
که باید هیچا کنی بنی ز نه
به اقا حسن خان و الاثراد
پس آنکه بگفتی که ما نتد کپو

که هرگز ندارد بد دل دست پیش
بگفتا که ای دروغا شیر کبر
بر زم اوریت پسندک بد ام
زهی کرد و بی باک و لشکر کشتی
ز باد سپه هیچ غافل مشو
بدشمن فرو بند راه کر بر
که ای ضیغم دشت به داروند
دلبران سوی عدو ساز روی
بدل ریشه جین رانیشه کن
سه نری بچشبد رختی هر و ن
عدو را بچاه عدکم افکنی
کره کرد و من پوش سنجاب د
بباید زد دشمن براری غریبو

غریب را الله خان را بخواند از کوه
 بروز و غا نند اهن کن
 سپس بر محمد حسن خان کرد
 که مانند رهام در کشد کهن
 به اقای را کی نواز شرمود
 که الحق بکین مرد مگردانه
 بنانند بر زوی رزم از طایفه
 بخان لرنکه کر پس نیز سر
 چو بهرام باید دلبر می کنی
 به امهنگ او گفت وانکه چنین
 بیاید بمیدان چو عزم او ری
 بهر اب خان کرد لطفی دیگر
 بمیدان کین رخس هت بنا ز

بگفتش که ای ثانی کس نه
 زمین را ز خون عد و رنای کن
 نقتل سه نه طلا کو سپرد
 عد و را فرود او را ز پشت کین
 در لطف احسان برویش شود
 بگاه و غا شیر فرزانه
 بسان سپه مستفلا بیایم
 که ای نیرت از بیغ خون ریز تر
 بجنگ عد و شیر کبر می کنی
 که ای ناف بریده روز کین
 بسان فلا مرز رزم او ری
 که ای همچو سهراب صاحب جگر
 در این دشت نزد شجاعت بیاز

<p>غرض بر سواران و باران خویش در مرحمت بر سواران کثاد ز بس سیم و زر داد بشید و مرک</p>	<p>به بخشید سیم و زر از پیش پیش بجیل پیاده زر و سیم داد لخی شد دل معدن از سیم و زر</p>
<p>و در ستر اچندك برای عالمی بر سر پندیر لئی اهلای و شکر نمودن از اقدار</p>	
<p>پس انکاه باد کز و بانسگ بد ز بس درد بر جسم زارش فرود عموم اهلای ز پست و سترک نمودند او را همه پیش باز بگفتند بکریا وای چنگ</p>	<p>سوی بزد باد درد و غم ره برید از او پیش از نیم جانی نبود ز پیروز برنا ز خود و بزرک بپا بش نهادند روی نیاز همی باد پا بند سردار چنگ</p>
<p>بپا رفیع مرضی ستر در اچندك و احاطه بر اقدار</p>	

برای سحرهای قدرتی و تندرستی

<p>و بی چون زر بخش زمانی گذشت بفضل و ز الطاف کیهان خدای عرض شد از او سلب بیکاره گی ز فر صعلی و ز سواران خویش بگفتندش ایمجاهت از حد فرون از این گفته اشفت و مرکب بخواسد</p>	<p>شد اسوده از صدمه کوه دشت و ز آمد بشه دگر پاک رای رها گشت از رنج بیچاره گی پیر سبدا حوال با جان ریش نداریم ز دستان خبرنا کفون به نمن جامه پهلوی گرد راست</p>
--	--

سپید سهراب خان و سیدی
نام حاجی غابد و شکره فخر

<p>برای دعا کرد عزم سفر یکی نامه بود در دست او عناوین او خوب و زیبا ترست</p>	<p>که سهراب خان اندر آمد ز در کز آن نامه سر بود پابست او فرج بخش مانند باغ بهشت</p>
--	---

ز بران دران صحبت از چند بود چو اندام طاوس بد پر منکار نوگفتی بگام نوشتن دیر	نو پنداشتی نقش ارژنگ بود سراسر و عطر چو دشت تنار در او ریحانه عطر و دشت و عیبر
کشور سرای چنلای مراد و اعلا یا فن از زمین فتح آستان	
عرض چون سر نامه را باز کرد دران نامه بنوشته بد این چنین که زافبال طالای سر دار جنت دوده روز چون رفت از عین پک که فرض علی هسکت با صد سوار ز حال شما نیک مستحضر کرد در اینجا مقرر می آید ای پیش	سپاس خداوند اغاز کرد پس از شکر جان بخش جان افرین حد و راه را و رد م آخر یکت بر چاکرامد سوار می به نک گرفتند در کوه کو در فرار ازان رو که بنشیند در سنگرند چو ماهی زند غوطه در خون خویش

و کرپشہ برزند بال و پر
 فراول چہ این مرده بامن بکفت
 پے رزمشان قامت افراو ختم
 سوئے جنک بس پیش راندم فرس
 بحر چل نفر کانہم از رنج راہ
 سواران دیگر بکنکام نک
 از این غصہ بے تاب و بیجان شد

بد و زند از ضرب پیرش جگر
 شدم از محن طاق و با عیش جفت
 سوی کوه کوه در فرس نا ختم
 سواران خود راند بدم ز پرک
 بدی رویشان زرد مانند گاہ
 برہ مانند بد اسبشان بک بید
 دل اشفتہ چون مار پیمان شد

نباشخاعی عابد سرگاہ و غنا
 بد سرگاہ حصر چون علا

نودم سوئے اسمان چشم بر
 فرازندہ تخت شاہی نوئے
 ہمہ خاکاریم و قدرت ز نو است

بکفتم کہ ای داور داد کر
 برازندہ مرغ و ماہی نوئے
 بگاہ و غافتم و نصرت ز نو است

بندار کرد ست این خیل دون
 بما کرد این جنک دلت رسد
 نودانی که نجا ر دل سوخته
 که شاید ز اموال مسروقه باز
 ز بعد نیابتی به بزدان پاک
 خود و پاوران کار کین ساختم
 محسنی امی شد از انطراف
 ولیکن سواران بجوش آمدند
 سراسر بد شمن نهادند و
 ز غل سمند و زدود نفک
 ز اهنک گردان زدشت ستر
 بلرزید در دخی پور پشنگ
 بساگر که از فید نر گشته شد

که جنک انهم خوار و زبون
 زبان فراوان بملت رسد
 هم چشم بر راه ما دوخته
 سرای تجارت نمایند باز
 سرخویشن بر گرفتیم ز خاک
 بیچارگی بار کی تا خیم
 وزان نبراز ماند کربلای
 پوششیر زبان درخروش آمدند
 همه رزم جو بان و پر خاش جو
 زمین اهنین شد هوا نبل رنگ
 بپاکشت هنگامه و سنجبر
 ز غریب ن المانی نفک
 بسا پا که بر بند کین بکشد

غرض است ساعت بشد سخت
چو زان قوم اقبال برگشته شد
در آن جمع پرفتنه راه زن
بفرض علی بحث بد شد دوچار
دو تا بر هم خورد بران او
شد احمد دران رزم که زخمدار
ولی از سواران نصرت اثر
که نام کرامش بداقا علی

زمن ز بحث سر هم چو برك از دست
از ایشان ده و پنج من کشته شد
گرفتار کرد بد شصت و دو تن
ز خویشان او کشته آمد دوچار
که مشکل سلامت رود جان او
سه من هم گرفتند راه فرار
نشد دو غاکشته جز یک نفر
سوار سرافراز گاه یله

گشته شد علی اقا ابن منصوح راه
ملک زبا خال چرخ بنو حکر مای

بهجا چو لبیک حق را شنفت
در بغا که اقا علی کشته گشت

نو کشتی سپهرش چنین نوحه گفت
بخون پیکر پاکش اغشته گشت

در پناه از دل سر و دل جوئی او
در پناه از آن نو جوان دلیر
در پناه که جسمش شد از بر چاک
بر و چون وطن بمله گور شد
کجا بود بایش که دل صو زش
زمخمون آن نامه سرگردان بخت

در پناه از دور خشار بنکوه او
که در چنگ کرک اجل شد اسپر
ببرد از روی جوانی بنحاک
بیر خال بر فرق و منصور شد
کجا مادوش تا کفن دوزش
چو آگاه شد از دلش رفت زنگ

پانجم نامه سرگردان بخت

در انکشت خود داد جا خنامه
که ز افدام سخت نومنون شدم
بمض و صول همین دست خط
بباید که اموال بختار را
بنودی ولیکن بطرز جلیل

بنامش نوشتنش چنین نامه
ز اقا علی لبیک دل خون شدم
که خورشید من است و اینم فقط
همه ره زنان گرفتار را
سوی بزد بکاره ساز کسید

مناجات سر را چنگ به بر آياك

پس انگاه با اوه سوز و كداز
كه اى افريننده ماء و مهر
نماينده رزق با لا و پست
خداوندى من كهين بنده ام
نودادى در ابر چنگ فرصت مرا
بشكرت چنان لب كشايم كه حال
كون بردرت هست يك حاجتم
كه از بهر ملت كم خد مېنى

بماليد برخاك روى نياز
خداوند هفت اخرونه سپهر
كشائنده باب فتح و شكست
و لطف فرون نو شكر منده ام
نودادى براين قوم نصرت مرا
زبانم بشكر نو كنك است و لال
كه چندان دهى در جهان مهلت
كشم از براى وطن زحمى

رسيد نامه سر را چنگ به حاجى عا

غرض چو نكه با نامه مرد برسد

همى ره برسد و باز د و رسيد

همان نامه بر حاجی غا بد رساند
زه خنمون انکشت چوت با خبر
اسبران خود را بحال پریش
ولی در پیش صدف طار شمر
چو باد دوزان بار کی زانند رود

گرفت و ببوسید و بگشود و خواند
به نندی سوی نزد شده سپر
پیاده هی راند پس پیش پیش
که بد بارانها ز اجناس پر
بدان سان که در فخر چامد فرود

و رقیبنا فینا بین و رقیبنا فینا بین
پد پیلای نامونا بکا و پیر غان نمون بکا و

چه شد فاش براهل نزد این خبر
بهر جا دکان بود بر بسته شد
همه بسته شد هر کجا بود در
براهل بلد جشر فیر و نشد
سواران و سربازان مله سه فوج

به بستند بهر نماشا کمر
پراکده در رهگذر بسته شد
بغیر از در رحمت داد کر
همه روزشان روز نور و ز شد
فنا دنداند و جاود و ج زو ج

نما پندش از جان و دل پیر و
 همین بی که خاک حکومت که
 اگر کلاه را شبان حاجب است
 نباید به تن پروری جان بر

در خلاص کوبک

امیر منم فرخی کابن زمان
 کرد ما که شاه محمود بود
 من اکنون بکازماد خان توام
 که در زمکه خای ملت
 نه تنها مدبر تو من میبکنم
 که در وی بکے چون نوئے باز
 که از بهر ملت نجان بگذرد

چو فردوسی طوسیم در دنیا
 بر وز خوش بخت مسعود بود
 که دو هر مکان مدح خوان توام
 بگاه و غا بازوی دو لپی
 ز مدح تو مدح وطن منبکنم
 امیر وطن خواه ملت پرست
 برای وطن زین و آن بگذرد

اگر صبح بخیر دین کنیم

مدیح نوید کی توان سر کنیم

پس اینجا بگویم بخت کلام

که خوشتر بود مختصر و التیاف

مکر مدح اخصر گفتند که است

آب دایه اگر وقت خیزد بر باغ شراب

ناب گاه سواران شد باده بده باشنا

لخان کشتار بر بنی درنگ

ن مملکت آباد شد ز کنی نوسبون

ناز ز بازاری حسن به اکیوز نوسبون ساز با طرب به ارکن زایسبون

بشکل نرکان چین بطر خوبان کند

اگرخت از روشنی چون فلز رادی بن وی ز وطن پروک صلا طبع مدون

نفسه مشروطه کند ریشه کن راز بن خواهم با امتنان از نوبی پاردون

باده کنی کربجام چک کربچند

پابلان دایه است ز کار ندانم فهم کن خط بغداد را ز درغی باده کم

چونکه ز پیرمغان هکت مراد نیلیم عبد خدیر خم است می ز فدی کن

همچو خط شک بو همچو لب لعل رند

دوره مشروطه کشت رفت نغان ربا به کنی وقت صرف در پی جفا فبا

خد بنه می ده ای مه ایتا لبنا از دند دجو فکن غلغله در اسبنا
 و ز خد بنکو بزن صاعقه ها فکرت شادی این جشن و گد بنه پنجاه تخت
 نمیدن عید را خیزد کن اقدام سخت کامده سندنشین با فر و اقبال بخیر
 میرهدا لب شعاعه عشر سر را جینک

انکه که عدل داد هم چو فرید و زیور ز حسن زار زین هم چو فلاطون بود
 گاه و هنر دوسنه چو اهل زاپور بود حای ملک بود مجری قانون بود
 ز الما خسته نیر ناگر بری نصرت

ای ز نمدن بیز کرده در عین باز ظلم بعهدت نشد جری بکون بیا ز
 بفرخی بین که هست سخن قد شعرا دارد از اینگونه شعر زنده بکار از امپا
 بلب و المینا العل کمر را ز سنک

ز کسیر نومیهون ایند نا کاشر است نابره او و پامدام نام خطا هراسد
 از تمام کوره عیش قرالند ز است بر نو و فامیل نو هر که ز کین شهن است
 و پیش از الام نار پشتر ناند و چنک

(نمة) daciemellat ahmad

چوین این فضا مکرر نایب و افعات خدایان
 حضور بکر تبار جنک حکم این و ام ایما
 دستان کشید بختیار ایستادست بدست
 لایزال در دله بکلیه طبع برسد خدا
 یکی و افدام اتحاد مرآت حاجی شیخ ابوالقاسم
 فخر العلماء بزرگ
 عفی الله عنه کمر طبعه جنابان افاضه
 شیخ احمد و اقامه بر سید
 بطبع رسیده رجاء واثق اندک
 از اقا بانی محترم و غایب
 و ابناء و من عزیزین بطالعه
 بر مختصر نایب طبعی کردند
 تمامه و سیه بر این بدعای
 جبر باد فرمایند
 در دامن لکاب معون الملک الوهاب
 العزیز فی الدنیا و الدار
 الاخری و هم شکر جمیع الاولی
 و الاخری
 سال چهارم مجلس مقدس دار الشوکا
 کبر صحنه شیدا الله ارکانه و بنیادها

Dec. No.

184402

۲۹۳

Handwritten signature or mark.



KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Srinagar-190006

2174

دِلوانِ مسعود
سلمان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

د. لوان مسعود
سلطان

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

Srinagar-190006

2174

آثار حسین مکی

زندگانی سیاسی سلطان احمد شاه

نفت و نطق مکی

استیضاح

کتاب سیاه "جلداول"

تاریخ کودتای ۱۲۹۹

مقدمات تغییر سلطنت

انقراض قاجاریه و تشکیل سلسله

پهلوی

کتاب سیاه جلد دوم و سوم و چهارم

دکتر مصدق و نطق‌های تاریخی او

مدرس قهرمان آزادی

زندگانی میرزا تقیخان امیرکبیر

گلزار ادب

گلستان ادب

دیوان مشتاق اصفهانی

دیوان عاشق اصفهانی



بها: ۱۹۰ ریال